

مجمع وتحقيق وترجم فضيلة العلامة سماحة الأستاذ الإمام  
الشيخ محمد الطائري بن عا شور

ديوان  
الشيخ الزبير طحا



ديوان

# الزبير الزبير طحا

مجمع وتحقيق وترجم فضيلة العلامة سماحة الأستاذ الإمام  
الشيخ محمد الطائري بن عا شور

نشر

الشركة التونسية للتوزيع والشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر

الشركة التونسية للتوزيع  
والشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر





ديوان

# الزبغ والذريق

جمعه وشرحه وكمّله وعلق عليه  
فضيلة العلامة سماحة الأستاذ الإمام  
الشيخ محمد الطاهر بن عاشور

طبعة مراجعة ومنقحة ومعلمة

نشر

الشركة التونسية للتوزيع والشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر

© جميع الحقوق محفوظة  
الشركة التونسية للتوزيع والشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر  
جانفي 1976





الربيع في الزمير







## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأُصَلِّ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ

أما بعد، فلئن كان شعر النابغة محطاً لهمم أئمة اللغة والأدب، لقد كان جمعه بمنأى عن متعارف جهودهم. إن شعره بالمنزلة العليا فصاحة لفظ، وبلاغة تركيب، وشرف معنى، وتباعداً عن الضرورات وعن ضعف التأليف.

وإن فيه لوصف أحوال كثيرة من أحوال العرب وعاداتهم وديارهم وأيامهم وحياة عامتهم وملوكهم، مما خلا عنه شعر غيره ممن سبقه وعاصره.

فشعر النابغة مولى للذين يهمهم الاطلاع على شؤون العرب في آخر عصر الجاهلية، إذ كان النابغة مرجع فصاحتهم، وموئل ذوي الحاجات منهم، لما له من الوجاهة لدى ملوك العرب وساداتهم، ولأنه كان صاحب الرأي فيهم، فكان واسطة لديهم في شؤون خطيرة لقومه وجيرتهم وقد تغلغل في منازل ملوك غسان بالشام، وملوك اللخمين بالحيرة.

وكان الشأن أن يتوفر اهتمام أئمة الأدب الأقدمين بجمع ما يروى من شعر النابغة كدأبهم في شعر نظرائه، ولا سيما وهو أقرب عصرًا إليهم من كثير من شعراء الجاهلية الذين جمعت دواوينهم.

\*

\*

\*

ورد ذكر ديوان النابغة من رواية الأصمعي في فهرست ابن النديم، وورد في الفهرست أيضاً أن أبا سعيد السكري (الحسن بن الحسين المتوفى سنة 275) عمل شعر النابغة.

غير أن هذين الجمعين خفت ذكرهما فلا نعرف ديوان النابغة مجموعاً إلا في ضمن ديوان الشعراء الستة: امرئ القيس، وعلقمة بن عبدة، وزهير، والنابغة، وطرفة، وعنترة منسوباً ما فيه من شعر النابغة إلى رواية الأصمعي. وفي آخره سبع قصائد ألحقت به. قال من ألحقها: إنها من غير رواية الأصمعي. وهذا الديوان يوجد في مجموع المكتبة الأحمدية بجامع الزيتونة بتونس عدد 4609. ومجموع عدد 4194.

\*

\*

\*



ويوجد شرح لشعر النابغة يشرح غريب لغته . وأكثر روايته في تفسير مفرداته عن الأصمعي وأبي عبيدة وأبي عمرو . قال في بعض المواضع : حدثنا أبو عبيدة . وتكرر في هذا الشرح أن يقول : قال أبو جعفر . فيظهر أن ذلك قول الشارح وأن كنية الشارح أبو جعفر .

ورأيت في خزانة الأدب للبغدادي في شرح الشاهد 225 ( ص 235 جزء 3 ) كلاما منسوبا إلى شارح ديوان النابغة بدون تسمية الشارح فتبعته فوجدته مماثلا لما يوجد في نسخة هذا الشرح التي بتونس . وترك البغدادي تسمية شارح الديوان يحتمل أن يكون لشهرة الشرح عندهم بحيث إذا أطلق عرف الشارح ، ويحتمل أن يكون لعدم تعيين الشارح .

وقد كنت عهدت إلى بعض الخبراء من أساتذة تونس حين سفره إلى القاهرة بأن يراجع في دار الكتب بالقاهرة شروح ديوان النابغة فأخبرني أنه وجد نسخة مماثلة للتي بالمكتبة الأحمديّة بجامع الزيتونة غير معزو إلى مؤلف ، لذلك فالذي يغلب على الظن أن هذا الشرح لأبي جعفر أحمد بن محمد بن النحاس ، إذ قد ذكر ابن خلكان أن ابن النحاس فسر عشرة دواوين وأملأها . كما ذكر عاصم البطليوسي في شرحه لديوان النابغة أن لأبي جعفر النحاس شرحا على شعر النابغة ، فغلب على الظن أن هذا الشرح الذي لم ينسب في النسختين بتونس وبالقاهرة هو شرح أبي جعفر ابن النحاس .

أما أنا فلم أقف على ديوان النابغة إلا ما اشتمل عليه شرح عليه لعاصم بن أيوب البطليوسي بطبع المطبعة الوهبيّة بمصر سنة 1293 هـ . في ضمن مجموع عنون بعنوان « خمسة دواوين من أشعار العرب » نسبت على التوزيع إلى : النابغة ، وعروة بن الورد ، وحاتم الطائي ، وعلقمة الفحل ، والفرزدق . ولم يذكر طابعه مرجعه فيما طبع . ولم يذكر الشارح البطليوسي الرواية التي اعتمد عليها ويظهر أنه اعتمد رواية الأصمعي مما جمعه من شعر الشعراء الستة .

ووقفت على ما جمعه الراهب لويس شيخو في كتابه الذي سماه « شعراء النصرانية » وطبع في بيروت سنة 1890 الموافق لعام 1357 هـ . ويظهر أنه جرد ما في شرح عاصم ابن أيوب البطليوسي وزاد عليه أبياتا مما في كتب الأدب إلا أنه خلط ذلك بما هو من شعر النابغة الجعدي أو من شعر غيره دون تثبت . على أنه أعزى ما جمعه عن بيان مراجعه بالتفصيل ولكنه أجمل فعده مراجعه عدا في آخر ترجمة النابغة ، ورأيت أنه أخذ أبياتا كثيرة من معجم البلدان لياقوت وأبياتا من كتاب لسان العرب .

وقد أصدرت المكتبة الأهلية في بيروت سنة 1315 هـ . ديوان النابغة مقتضبا من



المجموع الذي طبع بالمطبعة الوهية بمصر سنة 1293 ، مقتصرًا على ما شرحه عاصم البطليوسي دون ما جاء في ذلك الشرح من قصائد للنابغة غير مشروحة ، مذيلة صفحاته بتعليق مقتضبة من شرح عاصم بن أيوب البطليوسي .

ثم إن المكتبة الأهلية ببيروت نشرت أيضا سنة 1347 هـ / 1929 م ديوان النابغة بأن أعادت ما نشرته في المرة الأولى ، مع زيادة قصائد ومقاطع نسبت إلى النابغة ؛ بعضها معروف النسبة إليه ، وبعضها لا نعرفه ، وبعضها من شعر غير النابغة ، ولولا هذا الخلط لكانت هذه الطبعة أجدى من الطبعة الأولى .

وقد علق عليها بعض أهل الأدب حُلِّي بوصف الأستاذ وسُمي عبد الرحمان سلام ، ولم نقف على ترجمته ، أكثرها من التعليقات التي في الطبعة الأولى ، ويظهر من لهجة الكلمة التي قدمها الأستاذ المذكور في صدر هذه الطبعة أن له حظا موفورا من الأدب ، غير أنه تبرأ من عهدة صحة النسخة التي طلب منه التعليق عليها .

ولا توجد لديوان النابغة طبعة على رواية منسوبة ، عدا ما طبع من شرح عاصم ابن أيوب البطليوسي .

وفي معجم المطبوعات لسركيس ذكر كتاب « العقد الثمين في دواوين الشعراء الستة الجاهليين » منهم النابغة وأنه طبع في ليدن سنة 1870 م . وكتب في كتاب شعراء النصرانية لندن عوض ليدن ( انظر ص 732 جزء 1 ) وأنه طبع في بيروت سنة 1886 م . وأنه طبع في مصر سنة 1910 . وغالب ظني أنه هو ديوان الشعراء الستة الموجودة منه نسختان في الخزائن الأحمدية بجامع الزيتونة .

فعمدت إلى ما اتفق على إثباته عاصم بن أيوب البطليوسي في شرحه ، وأبو جعفر في شرحه ، وجمعت منهما هذا الديوان مبتدئا بما اتفقا على إثباته ، ومعبرا عنه بقولي : « قال النابغة » ، أو نحوه دون عَزْوٍ إلى أحد الشرحين لاتفاقهما عليه . ثم أذكر ما انفرد به أبو جعفر في شرحه معزوا إليه ، مع التنبيه في جميع ذلك على اختلاف الروايات في الألفاظ وفي ترتيب الأبيات .

وأثبت ما يوجد من شعر النابغة في ديوان الشعراء الستة الموجود بجامع الزيتونة المذكور فيما تقدم وهو الذي أعنيه إذا قلت : « في نسخة الديوان » .

وضمنت إلى ذلك ما خلا عنه كلا الشرحين فألحقت بكل حرف من حروف القوافي ما حصل لديّ من شعر النابغة ، وعبرت عنه بـ « ملحقات » منها على ذكر من نسبه إلى النابغة الذبياني مع بيان مرجعي في ذلك .



وعلقت على ما يحتاج إلى التعليق من الأبيات : بتفسير غريب المفردات ، وبيان المعاني الخفية دون تطويل ، مما لم يعرج عليه في شرح عاصم بن أيوب الذي هو المطبوع الوحيد . ورأيت ذلك كافيا لإقبال الذين لهم تأهل لمطالعة الديوان حتى تقع لديهم طبعة علمية منه .

ويوجد بين الذين رواوا شعر النابغة اختلاف في إثبات أبيات القصائد وفي كلمات من الأبيات .

وأشهر الرواة لشعر النابغة : الأصمعي ، وأبو عبيدة ، وأبو عمرو ، وابن الأعرابي . وأشهر رواية الأصمعي ما يوجد في ديوان الشعراء الستة للأصمعي . على أن للأصمعي روايات ليست مما في ديوان الشعراء الستة ، وهي مرويات على عهد أئمة الأدب ، وقد نسبها أبو جعفر في شرح ديوان النابغة لرجل يعرف بابن الجصاص . ورواية في ديوان النابغة ذكرها أبو جعفر في شرحه في قصيدة :

ودع أمانة إن أردت رواحا

محمد الطاهر ابن عاشور



النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِيَّةُ







## نَسَب

اسمه زياد وهو ابن معاوية بن ضباب من ذبيان ، وذبيان من غطفان ، وغطفان من جذم قيس عَيْلَانَ بن مُضَرَ (1) .

وفي شرح أبي جعفر أنه زياد بن عمرو بن معاوية . وفي ديوانه الذي مع دواوين الشعراء الستة أنه ابن عمرو بن معاوية ابن جابر .

ولقب النابغة قيل لقوله :  
فقد نَبَغْتُ لَنَا مِنْهُمْ شُؤُونُ (2)

وقبله :

وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بَنُ جَسْرِ  
وفي نهاية الأرب للنويري (3) « غلب عليه النابغة لأنه بقي برهة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله » .  
وكنيته أبو أمامة (4) . قال ابن قتيبة : « ويقال : أبو تمامة » .

---

(1) الأغاني ج 9 ص 162 .

(2) المصدر نفسه .

(3) ص 62 جزء 3 .

(4) الأغاني .



(ورسم بمثناة فوقية. وأحسب أنه تحريف ثمامة بمثلثة) (1). وفي خزانة الأدب للبغدادى: «وكنيته أبو أمامة وأبو عقرب بابنتين له. وهو أحد الشعراء الذين لقبوا بقول في شعرهم.

وكانت حياته في أوائل القرن الأول قبل الهجرة ، فقد أدرك النعمان بن المنذر ، وأخاه قبله عمرو بن هند ، وأباهما ، وجدّهما ، وأخذ عطاياهم . وأدرك النعمان بن الحارث الغساني وهو صبي في حياة أبيه الحارث . قال أبو جعفر في شرحه :  
وبعث النبي صلى الله عليه وسلم في مدة الحارث ثم وليهم جبلة بن الأيهم» اهـ . وفتحت الشام في زمنه وأسلم .

وكان النابغة قد أسن جدا وترك قول الشعر فمات وهو لا يقوله (2).  
وتوفي النابغة قبل البعثة وقد أسن . وانظر قوله :  
المرء يأمل أن يعيش وطول عيش قد يضره

### مكانته في الشعر

قال عمر بن الخطاب : النابغة أشعر غطفان . وقال أيضا :  
النابغة أشعر العرب (3). وقال ابن عباس وأبو الأسود مثله (4).

---

(1) ص 20 كتاب الشعراء .

(2) ص 287 جزء 1 خزانة الأدب .

(3) الأغاني ص 162 جزء 9 .

(4) نفس المصدر .



وهو من الطبقة الاولى من المقدمين على سائر الشعراء (1).

قال ابن قتيبة: نبغ النابغة في الشعر بعد ما احتنك (2) (أي اكتهل، وكانوا يديرون شيئاً من العمامة تحت الحنك، فيقال للرجل حينئذ محنك). وتقدم قول النويري أن ذلك سبب تلقيبه بالنابغة.

وفي جمهرة أشعار العرب: كان النابغة قد أسن جدا فترك قول الشعر فمات وهو لا يقوله (3).

### ما عيب به شعره

قال أبو عبيدة: كان فحلان من الشعراء يُقويان: النابغة وبشر ابن أبي حازم، وذكر قصة في إقواء النابغة (4).

قال الأصمعي: سمعت أبا عمرو يقول: ما كان ينبغي للنابغة إلا أن يكون زهير أجيرا له (5).

وقد عدت قصيدة من شعره في عداد المعلقات، وهي التي أولها:  
عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار (6)

---

(1) الأغاني ص 162 جزء 9 .

(2) ص 20 كتاب الشعراء.

(3) ص 29 جمهرة .

(4) الأغاني ص 164 جزء 9 .

(5) الأغاني ص 163 جزء 9 .

(6) ص 34 - 52 جمهرة أشعار العرب .



وسئل يونس (بن حبيب) عن أشعر الناس ، فقال : لا أرمي  
الى رجل بعينه ولكني أقول : امرؤ القيس اذا ركب ، (أي ذكر  
الخيـل) والناـبغة اذا رهب . وزهير اذا رغب . والأعشى اذا  
طرب (1) . وقال أبو عبيدة : طرفـة أجودهم شعرا وأجده لا يلحق  
بالبـحور، يعنى امراً القيس وزهيراً والناـبغة (2) .

### تحكيمه بـن الشعراء

كان يضرب للناـبغة قبة من آدمٍ بسوق عكاظ ، فتأتيه  
الشعراء فتعرض عليه أشعارها .

فأول من أنشده الأعشى ثم حسان بن ثابت ثم غيرهما  
من الشعراء ، ثم أنشدته خنساء بنت عمرو بن الشريد ، فقال لها :  
« والله لولا أن أبا بصير – يعنى الأعشى – أنشدنى أنفا لقلت :  
إنك أشعر الجن والإنس » (3) .

### اتصاله بالنعمان بن المنذر

كان النابغة منقطعا الى ملوك الحيرة : النعمان بن المنذر ،  
وأخيه ، وأبيه ، وجده ، وكانوا يعطونه الذهب والفضة وعصافير  
الإبل (4) . وكان كبيرا عند النعمان بن المنذر ، خاصا به . وكان

(1) معاهد التنصيص في شواهد المسند في ترجمة الأعشى ص 92 .

(2) معاهد التنصيص ص 165 .

(3) الأغاني ج 8 ص 194 ، وج 9 ص 163 .

(4) الأغاني ص 172 جزء 9 .



من ندمائه وأهل أنسه ، فرأى زوجته المتجردة يوما وغشيها فجأة  
فسقط نصيفها واستترت بيدها وذراعها ، فقال قصيدته التي  
أولها :

أمن آل مية رائح أو مغتد (1)

وصف فيها تلك الحالة ووصف محاسن المتجردة ، فأنشدها  
النابغة مرة بن سعد القريعي ، فأنشدها مرة النعمان فامتلاً غضبا  
وأوعد النابغة وتهدده . وأنذره عصام بن شهبير الجرمي صاحب  
النعمان بوعيد النعمان ، فهرب النابغة ، فأتى بلاد قومه . ثم شخص  
الى ملوك غسان بالشام . وقيل : إن مرة القريعي وعبد القيس بن  
خفاف التميمي عملا هجاء في النعمان على لسان النابغة وأنشدها  
النعمان لغيظ كان في نفس مرة على النابغة (في قصة سيف  
أغرى النعمان بأخذه من مرة القريعي) .

وقيل : كان سبب غضب النعمان على النابغة أنه كان والمنخل  
ابن عبيد اليشكري جالسين عند النعمان ، وكان المنخل يرمى بالمتجردة  
زوجة النعمان . فلما قال النابغة تلك القصيدة في المتجردة ووصف  
محاسنها وبطنها وروادفها وغير ذلك لحقت المنخل غيرة ، فقال  
للنعمان : ما يستطيع أن يقول هذا الشعر إلا من جرب ، فوُقر ذلك  
في نفس النعمان ، وبلغ النابغة فهرب (2) . ويظهر أن النابغة عاد

(1) الأغاني ص 164 جزء 9 .

(2) الأغاني ص 165 - 166 جزء 9 .



الى الاتصال بالنعمان بعد هربه هذا ، لما رواه أبو الفرج  
عن أبي بكر الهذلي عن حسان بن ثابت أن النابغة جاء مع  
فزاريين بينهما وبين النعمان خاصة ، وقد استجار النابغة بهما .  
وهذان الفزاريان هما : خارجة بن سنان ومنظور بن زياد ، كما  
في معاهد التنصيص . فضرب النعمان لهما قبة من آدم ولم  
يشعره بأن النابغة معهما ، وأنه خرج فعارضه الفزاريان والنابغة  
بينهما قد خضب لحيته بحذاء ، فقال له النعمان : « هي بدم كانت  
أحرى أن تخضب » ، فقال الفزاريان : أبيت اللعن لا تشيب ، قد  
أجرناه والعفو أجمل ، فأمنه (1) .

### لحاق النابغة بملوك غسان بعد هربه من النعمان بن المنذر

قال الرواة : لما هرب النابغة من النعمان بن المنذر صار  
في غسان ، فنزل بعمر بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج  
ابن الحارث الأكبر بن أبي شمر ، فمدحه النابغة . وكان أخوه النعمان  
ابن الحارث يومئذ غلاما ، فمدحه النابغة . وأقام عند عمرو بن  
الحارث حتى مات ، وملك أخوه النعمان بن الحارث فصار النابغة  
من خاصته (2) .

(1) الأغاني ص 171 جزء 9 .

(2) الأغاني ص 166 - 168 جزء 9 .



## انقطاع آخر بين النابغة والنعمان ورجوعه الى النعمان لما بلغه مرضه

اقتضى ما رواه أبو الفرج عن حسان بن ثابت في قصة  
الرجز الذي أوله :  
أصم أم يسمعُ ربُّ القبة

أن النابغة رجع الى صحبة النعمان كما تقدم . ولا شك أن  
رجوعه ذلك كان بعد أن صارت له صلة مع ملوك غسان وأنه رغب  
في مراجعة النعمان لمحبه له ومراعاة عهده وعهد أبيه وجده  
كما تقدم . قال أبو عبيدة : قيل لأبي عمرو ، أفمن مخافة النعمان  
امتدحه النابغة بغد هربه أم لغير ذلك ؟ فقال :  
لا لعمر الله ! ما لمخافته فعل ، إن كان لآمنا من أن يوجه النعمان  
له جيشا ، وما كانت عشيرته لتسلمه لأول وهلة . ولكنه رغب في عطاياه  
وعصافيره (1) .

قال أبو جعفر (ص 23) عن أبي عمرو وابن الأعرابي : وعرف  
النعمان أن الذي بلغه عن النابغة كذب ، فبعث اليه : إنك  
لم تعتذر من سخطة إن كانت بلغتك ولكننا تغيرنا لك عن  
شيء مما كنا لك عليه . ولقد كان في قومك ممنع وحصن فتركته  
ثم انطلقت الى قوم قتلوا جدي ، وبينى وبينهم ما قد علمت . ولما  
بلغ النابغة أن النعمان بن المنذر عليل لا يرجى لم يملك الصبر

(1) الأغاني ص 172 جزء 9 .



على البعد عنه مع علته ، وما أشفق عليه من حدوثه به ، فصار إليه ،  
وَألفاه محموماً يحمل على سرير ، ينقل ما بين الفخر وقصور  
الحيرة ، يحمله الرجال على الأكتاف ، يتعاقبونه ، فقال النابغة  
لعصام بن شهبر حاجب النعمان الأبيات التي أولها :  
ألم أقسم عليك لتُخْبِرَنِّي أمحمولٌ على النعش الهُمام  
فهذه عودة كانت في آخر حياة النعمان . وكانت في حال  
انقطاع عنه كما يدل عليه السياق .

### شرف النابغة ورفاهة عيشه

كان النابغة يأكل ويشرب في آنية الذهب والفضة من  
عطايا النعمان وأبيه وجده لا يستعمل غير ذلك .

أعطاه النعمان بن المنذر يوماً مائة بعير من النعم السود معها رعاتها  
ومظالها (كالخيمات تستظل فيها الرعاة) وكلابها (كلاب حراستها) (1) .

كان النابغة معدوداً من أشراف قومه وهو أحد الأشراف الذين  
غض منهم الشعر (2) . كان يجعل شعر رأسه ضفيرتين (3) .

وكانت له وجاهة عند الملوك وشفاعة كما دل عليه قوله :  
ولا أعرفني بعد ما قد نهيتكم أجادل يوماً في شويٍّ وحامل

---

(1) ص 116 كتاب الشعراء لابن قتيبة .

(2) معاهد التنصص ص 150 . وص 162 جزء 9 الاغانى .

(3) الاغانى ص 2 - 3 جزء 14 .



قال أبو جعفر في شرحه : أوقع عمرو بن الحارث الأصغر الغساني ببني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان فلما جاءوا بالسبي طلب فيهم النابغة الى عمرو بن الحارث فوهبهم له .

وقد أطلق النعمان بن جبلة الكلبي سبي بني مرة قوم النابغة وفيهم عقرب ابنة النابغة وسبي غطفان إكراما للنابغة إذ كانت ابنته فيهم . ولم يكن النابغة حاضرا (ص 160 شرح أبي جعفر) . وفي ذلك قال قصيدته التي أولها :

أهاجك من سعداك مغنى المعاهد

وكان ملجأ لقومه وجيرتهم في مهمات أمورهم وحروبهم .



## دِين النَّابِغَةِ

توهم الراهب لويس شيخو اللبناني في كتابه الذي سماه شعراء النصرانية، أن النابغة الذبياني كان نصرانيا فعده في شعراء نجد والحجاز والعراق الذين كانوا يدينون بالنصرانية (1) ، وهو معذور في وهمه هذا، غرته عبارة وقعت في تاج العروس، فقال لويس شيخو (2): «وما لا ينكر أن شاعرها (قبيلة ذبيان) النابغة الذبياني كان نصرانيا بشهادة تاج العروس (ص 337 جزء 1) نقلا عن الصغاني (كذا وليس في تاج العروس نقل ذلك عن الصغاني) والأصمعي قال في بيان معاني الصليب: والصليب العلم، قال النابغة: ظلت أقطيع أنعام مؤبلة لدى صليب على الزوراء منصوب وقيل سمى النابغة العلم صليبا لأنه كانه على صليب لأنه كان نصرانيا» اهـ. وهذا الكلام الذي في تاج العروس وقع فيه اختصار بإجحاف من صاحب تاج العروس. وهذه عبارة الأصمعي بنصها من شرح أبي جعفر على ديوان النابغة (3):

« قال الأصمعي: الزوراء هي الرصافة وهي رصافة هشام

- (1) ص 640 المجلد 2 من كتاب شعراء النصرانية .
- (2) ص 134 من كتاب النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية.
- (3) مخطوط عدد 4543 بالخزانة الأحمدية بجامع الزيتونة .



وكانت للنعمان، وفيها كان يكون، وإليها كانت تنتهي غنائمه  
وكان عليها صليب لأنه كان نصرانياً. فتعين أن ضمير «لأنه»  
عائد إلى النعمان بن الحارث، وقد صرح بذلك عاصم  
ابن أيوب البطليوسي في شرحه لهذا البيت إذ قال «والصليب  
صليب النصراني وكان النعمان نصرانياً» (1). وأقول: إن النصرانية  
ما دخلت بلاد العرب إلا مبقعة في أفراد من قبائل. وغلبت  
في بعض قبائل مثل تغلب وغسان وكلب. وليست قبيلة النابغة  
من القبائل التي تفشت فيها النصرانية، ولا كان النابغة معدوداً  
فيمن تنصر بمفرده مثل ورقة بن نوفل. وكانت ديار ذبيان  
تحت حكم ملوك الحيرة وهم أتباع لملوك فارس ودينهم الشرك  
أو المجوسية دون النصرانية.

وليس في شعر النابغة ما يستروح منه أنه كان نصرانياً  
بل بعكس ذلك فيه دلائل على أنه كان على دين الجاهلية  
كقوله في القسم:

فلا لعمر الذي يمت كعبته وما هُريق على الأنصاب من جسد

وقوله:

فلا عمر الذي أثنى عليه وما حج الحجيج إلى إلال  
إِلال: اسم الموقف من عرفة.

وقوله في الدعاء:

(1) ص 11 بالمطبعة الوهية سنة 1293 هـ.



حَيَّاكَ وَدُّ فَإِنَّا لَا يَحُلُّ لَنَا      لَهَوُ النِّسَاءِ وَإِن الدِّينَ قَدْ عَزَمَا  
مَشْمَرِينَ عَلَى خُوصٍ مُزْمَمَةٍ      نَرْجُو الْإِلَهَ وَنَرْجُو الْبِرَّ وَالطُّعْمَا

وودّ: اسم صنم . وما في قصيدته الميمية من وصف سيره للحج  
من قوله يصف إجفال راحلته من صوت بائعة الأدم :

كَادَتْ تُسَاقِطُنِي رَحْلِي وَمِشْرَتِي      بَذَى الْمَجَازَ وَلَمْ تُحَسَّسْ بِهِ نَغْمَا  
مِنْ صَوْتِ حَرَمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ ظَعْنُوا

هَلْ فِي مُخَفِّكُمْ مَنْ يَشْتَرِي أَدَمًا  
قَلْتُ لَهَا وَهِيَ تَسْعَى تَحْتَ لِبَتِّهَا

لَا تَحْطِمَنَّكَ إِنْ الْبَيْعَ قَدْ زَرِمَا

زرم : حرم ، لأن البيع عند أهل الجاهلية ممنوع في حالة  
الإحرام بالحج ، ولم يكن الحج من دين النصرانية .

من لقب بالنابغة من الشعراء  
بعد النابغة الذبياني

لقب بالنابغة بعد النابغة الذبياني شاعران : أحدهما النابغة  
الجعدى ، وثانيهما نابغة بني شيبان ، وتلقبهما بهذا اللقب من  
قبيل التشبيه بالنابغة الذبياني .

أما أولهما وهو النابغة الجعدى ، فهو حسان بن قيس بن  
عبد الله من بني جعدة (بفتح الجيم وسكون العين وفتح الدال  
المهملة) من هوازن ، وكنيته أبو ليلي ، شاعر مخضرم ، قال الشعر في  
الجاهلية ثم أجبل أي صعب عليه الشعر ، يقال أجبل : الشاعر



إذا صعب عليه القول . قيل : بقي كذلك ثلاثين سنة ثم نبغ في الشعر .

قيل : كان أسن من نابغة ذبيان . قيل : عمرّ مائة وثمانين سنة ، وقيل مائة وعشرين . وأسلم وأنشد النبي صلى الله عليه وسلم . وكان ممن حرم على نفسه الخمر في الجاهلية .

وأدرك مدة ابن الزبير بمكة . قال ابن قتيبة : مات بأصبهان وعمره مائة وعشرون سنة .

وثانيهما نابغة بني شيبان ، وهو عبد الله بن المخارق بن سليم الشيباني من بني بكر بن وائل ، وهو من شعراء الدولة الأموية . كان منقطعاً إلى عبد الملك بن مروان ، وأدرك مدة الوليد بن يزيد . قال صاحب كتاب الأغاني : كان النابغة الشيباني نصرانياً .







## تنبيه لتكملة ديوان النابغة

يقول محقق الديوان والمعلق عليه محمد الطاهر ابن عاشور .  
هذه أبيات منسوبة إلى النابغة الذبياني بعضها أثبتته لويس شيخو  
في كتابه (شعراء النصرانية) ، وبعضها موجود في ديوانه المطبوع  
بالمطبعة الأهلية في بيروت بدون تاريخ (وهو قبل سنة 1916) .  
والأكثر موجود في ديوانه المطبوع بمطبعة المكتبة الأهلية أيضا  
سنة 1347 هـ . وسنة 1929 م . وكلها لم أره منسوبا إليه في نسخة  
ديوانه التي شرحها عاصم بن أيوب المطبوع ولا في نسخة ديوانه  
التي شرحها أبو جعفر المخطوط وجملة ذلك تسعة وأربعون بيتا .  
وأنا أذكرها مرتبة على القوافي ، وأنبه على ما هو من شعر  
غيره ، وما هو غير منسوب إليه في كتاب شعراء النصرانية ، وفي  
طبعة ديوانه الأولى ، وطبعة ديوانه الثانية مرتبة على القوافي .  
وأعلق عليها حتى إذا تحققت نسبتها إلى النابغة لم يكن ما  
جمعتُه منقوصا .



## قافية الباء

سألتني عن أناس هلكوا أكل الدهر عليهم وشرب  
نسبه إلى النابغة لويس شيخو في كتاب شعراء النصرانية (1).  
ولم أقف على من نسبه إلى النابغة الذبياني. وهذا البيت منسوب  
معظمه إلى النابغة الجعدي ومصراعه الأخير هكذا :

... » شرب الدهر عليهم وأكل

كما ذلك في لسان العرب في مادة طرب .

ونسبته إلى النابغة الذبياني ناشئة عن التباس مع تغيير  
المصراع الأخير .

\* \* \*

ونسب إليه في كتاب شعراء النصرانية هذه الأبيات :

من يطلب الدهر تُدركه مخالبه	والدهر بالوتر ناج غير مطلوب (2)
ما من أناس ذوي مجد ومكرمة	إلا يُشدُّ عليهم شِدَّةُ الذَّيْبِ
حتى يبيد على عمد سرائهم	بالنافذات من النبل المصاييب (3)

(1) ص 719 من شعراء النصرانية بمطبعة الآباء المرسلين اليسوعيين في بيروت سنة 1890.

(2) (ناج) أي سالم من أن يوخذ بثأر من يعتدي هو عليه .

(3) (المصاييب) كتب بيا بن تحتين مشتق من صاب السهم يصيب إذا أصاب ، فهو بائي ، فيظهر أن مصاييب جمع مصياب ، أي شديد الإصابة ، مثل مقياس ومقاييس ، ومضاياف ومضاييف .



إني وجدتُ سهام الموت معرضة بكل حتف من الآجال مكتوب  
ولم أقف على نسبتها في غير كتاب شعراء النصرانية .  
ووقع في كتاب الأغاني ما يقتضي أن هذه الأبيات لغير النابغة،  
فقد ذكر في ترجمة عديّ بن زيد: أن النعمان بن المنذر لما نُعي إلى  
النابغة إني وحدث بما صنع به كسرى قال: «طلبه من الدهر  
طالب الملوك» ثم تمثل: «من يطلب الدهر...» الأبيات الأربعة .  
فيحتمل أنه أنشدها حينئذ وتمثل بها .

\* \* \*

ونسب إليه في طبعة المكتبة الاهلية في بيروت سنة 1347  
إنشاء القصيد التي أولها:

أرسما جديدا من سعاد تجنب

هذه الأبيات السبعة:

ومقعد أيسار على رُكباتهم	ومربط أفراس وناذ وملعب(1)
عهدت بها سعدى وفي العيش عزة	فأصبح باقي حبها يتقضب(2)
وقد غنيت سعدى نثيب بודהا	ليالي لا يُسطاع منها التجنب

وبعدها بيت مما أثبتناه في الديوان ، وبعده قوله :

- (1) أي آثار مكان قعود الذين يتعاطون الميسر يجلسون على رُكبتهم فقوله (على رُكباتهم) حال من (أيسار)، أي جاثمين على رُكبتهم، وتلك قاعدة المتياسرين. وذكر هذه الحال هنا مجرد تخيل. وركبات: جمع رُكبة يجوز فيه ضم الكاف وفتحها. والأيسار: جمع يسر بالتحريك وهو متعاطي الميسر. ولعلهم كانوا يُعبدون لمجلس الميسر مكاناً خاصاً لا يجلس فيه إلا المتياسرون فلذلك بقي أثره بعد خاؤ المنزل من أهله.
- (2) « يتقضب » أي يتقطع.



فَسَلِّ الهوى واستحمل الهم عِرمسا  
ضروسا بحاجاتي تخبُّ وتنعبُ(1)

وبعده بيتان معروفان وبعدهما :

فراح يريد العين عينَ متالع      يؤم بناتِ الأخدري ويقطب(2)  
إذا هبطا سهلا أثارا عجاجة      كأن به منها ملاء ينصب  
وإن علوا حزنا ألحا بغيبة      يكاد رضا المرو منها يلهب(3)

## قافية الحاء

أثبت له في كتاب شعراء النصرانية أبياتا ثلاثة مع أبيات  
من قصيدة :

ودّع أمانة إن أردت رواحا

وهي :

---

(1) «فسل الهوى» أي اطلب السلو عنه بركوب عرمس، والعرمس: الناقة. والضروس بفتح الضاد: الناقة الصعبة السيئة الخلق. وقوله «بحاجاتي» متعلق بتخبُّ، أي تخب بي لطلب حاجاتي فجعلها حاجاته كالراكب على الراحلة. و«تنعب» بنون بعد التاء، أي تصوت صوتاً كنعب الغراب. وفعله من باب منَع.

(2) أي ذهب المصك المذكور في بيت قبل هذا يريد هذه العين ليشرب منها. والأخدري: الحمار الوحشي، وبناته: الأتن الوحشية.

(3) كتب «بغيبة» ولم يظهر معناه هنا. والمراد شدد السير في أرض شديدة الحرارة.



بعد ابن جفنة وابن هاتك عرشه

والحارثين بأن يزيد فلاحاً (1)

ولقد رأى أن الذي هو غالهم

قد غال حمير قيلها الصباحاً (2)

والتبعين وذا نواس غمدوة

وعلا أذينة سالب الأرواحاً (3)

(1) ذكر في التعليق أن في رواية «بَعْد» بياء موحدة عوضاً عن التحتية ورواية الباء هي الصواب أي بعد هلاك ابن جفنة ومن عطف عليه. والذي في طبعة المكتبة الأهلية ببيروت «تُؤْمَلَنَ» عوض «بأن يزيد» وهي المناسبة للمعنى، أي بعد هؤلاء تؤمل فلاحاً والخطاب في تؤملن لنفسه. وأراد بابن جفنة الملك الحارث الغساني الأكبر، وأما قوله «وابن هاتك عرشه» فمعنى هاتك قال في تاج العروس في مادة (هتـك) هُتـك عرشه كُـثـل إذا ذهب عزه وهو مجاز. وقال في مادة (ثـل) ومن المجاز ثل الله عرشه أي أماته أو أذهب ملكه أو عزه قال زهير:

تداركتما الأحلاف قد ثل عرشها وذُيَّان قد زلت بأقدامها النعل

قال القتيبي: للعرش هنا معنيان: أحدهما السرير والأسرة للملوك فإذا ثل عرش الملك فقد ذهب عزه. والمعنى الآخر: البيت يُنصب من العيدان ويُظَلَّل. وفي الأساس ثل عرشه ذهب قوام أمره اه. ففعل الشاعر أراد بابن هاتك عرشه امرأ القيس، وأراد بهاتك عرشه حُجرا والدأمرىء القيس، فإن حجرا تسبب في زوال ملكه بسوء معاملته لرعيته بني أسد حتى قتلوه وكان ملكاً عليهم. وأراد بالحارثين الحارث الأوسط الغساني والحارث الأصغر الغساني.

(2) قوله «رأى» يعني نفسه على طريقة الالتفات من الخطاب إلى الغيبة. وضمن فعل غال معنى أرزأ فعدها إلى مفعول ثان. والصبح أي الكثير الغارة على أعدائه، والغارة تكون في ابتداء الصباح.

(3) التبعان هما تبع أسعد أبو كرب وتبع حسان، كلاهما من تبابعة اليمن، وذو نواس من أذواء اليمن، وأذينة اسم ملك كان بالجزيرة ومشارف الشام من عاملة العمالقة وهو جد عمرو بن الظرب. وكتب (سالب الأرواحاً) ولا يصح نصب الأرواحاً فلعل صوابه سالباً أرواحاً.



وأثبت له في طبعة المكتبة الأهلية سنة 1347 بعدها بيتا آخر وهو :  
ما لبثَ الفتیان أن عصفا بهم      ولكل حصن يسراً مفتاحا (1)

### قافية الدال

أثبت له في كتاب شعراء النصرانية أبياتا ثلاثة مستقلة هي :  
يا عامٍ لا أعرفك تُنكر سنة      بعد الذين تتابعوا بالمرصد  
لو عاينتُك كُلماتنا بطوَالة      بالحزورية أو بلابة ضرغد  
لثويتَ في قد هنالك موثقاً      في القوم أو لثويتَ غير موسد (2)

\* \* \*

وأثبت له في كتاب شعراء النصرانية بيتا مفردا هو :  
فأضحت بعد ما فصلت بدار      شطون لا تُعاد ولا تعود (3)

\* \* \*

وأثبت له في شعراء النصرانية من القصيدة التي أولها :  
أمن آل مية رائح أو مغتد  
بعد قوله :

غنيت بذلك إذ هم لك جيرة

بيتا وهو :

نظرتُ بمقلة شادن مُترِبِّبٍ      أحوى أحَمَّ المقلتين مقلِّد

- (1) ضبط « الفتیان » بكسرة تحت الفاء وضمة على النون، فيكون جمع فتى، وهو خطأ لا يناسب قوله (أن عصفا) وقوله (يسراً) بألف المثني فيهما، فالوجه أن يضبط بفتح الفاء وكسر النون مثني فتى. والمعنى أنهما شرداهم واقتحما حصونهم. وجعل الفتح بمعنى مرادفه وهو إزالة أقفال الأبواب فجعل له مفاتيح تخيلا.
- (2) أي لثويت أسيرا في قد من جلد أو ألقيت طريحا على الأرض غير موسد أي قتيلا.
- (3) « فصلت » : سافرت قال تعالى « فلما فصل طالوت بالجنود » الآية .



عوضاً عن البيت المشهور :  
نظرت اليك بحاجة لم تقضها      نظر السقيم الى وجوه العُود  
فلعله رواية في ذلك البيت .

## قافية السَّارِ

أثبت له في كتاب شعراء النصرانية بعد البيت الذي أوله  
بخالة أو ماء الذنابة  
ترى الراغبين العاكفين ببابه      على كل شيزى أترعت بالعُراعر (1)  
ولعل هذا البيت رواية في قوله :  
له بفناء البيت سوداء فخمة      تلقم أوصالَ الجزور العُراعر  
لئلا تتكرر كلمة القافية في القصيدة بالقرب .  
وأثبت له بعد بيت :  
هم طرّفوا عنها بلياً فأصبحت ... الخ  
بيتاً وهو :

وهم ضربوا أنف الفزاري بعد ما      أتاها بمعقود من الأمر قاهر (2)

\* \* \*

ونسب اليه في شعراء النصرانية بيتين مقترنين غير متصلين  
بغيرهما وهما :

- 
- (1) الشيزى بكسر الشين المعجمة مقصوراً: اسم شجر خشبه أسود تُعمل منه جفان للطعام. «بالعراعر» أي بلحم العراعر وهو بضم العين وفتحها: البعير العظيم يعني السمين.  
(2) لا تعرف قصة الفزاري ولا تعيينه.



فإن يكن قد قضى من خلّه وطراً      فإنني منك لما أقض أوطاري (1)  
يدني عليهن دفا ريشه هدم      وجؤجؤاً عظمه من لحمه عار (2)

ولا مناسبة بين البيت الأول والبيت الثاني، ولعلهما من قصيدة واحدة لم يحسن ناقلهما التأليف بينهما .

### قافية الضار المعجمة

نسب له في شعراء النصرانية :

إذا أنا لم أنفع خليلي بوده      فإن عدوي لا يضرهم بغضي (3)

### قافية العين

نسب له في الديوان المطبوع بالمكتبة الاهلية ببيروت سنة 1347 بيتين من جملة القصيدة التي أولها :

عفا ذو حسى من فرئتسى فالفوارع

وهما :

فمن كان لا يهوى هواك فقطعت      سراويل من نار له وبراقع

(1) كتب «خله» بهاء تحتها كسرة واحدة، ووضع فتحة على كاف منك. ولعل صوابه خلة بتاء تحتها تنوين كسرة وهي مؤنث خل أو اسم بمعنى المحبة، كما في قول كعب بن زهير :

أكرم بها خلة لو أنها صدقت      موعودها أو لو أن النصح مقبول  
والصواب كسر الكاف من قوله (منك).

(2) هذا وصف حالة حزن النعام لبيضه، والجؤجؤ: الصدر.

(3) يتبرأ من أن لا ينفع خليله على طريقة المذهب الكلامي، يعني ولا يمكن أن يكون لا يضر عدوه فثبت أنه لا بد أن ينفع خليله. وقوله (بوده) مصدر مضاف إلى فاعله أي بأن أودّه.



وَأُطْعِمَ زَقُّومًا فَكَانَ طَعَامَهُ

وَصُبَّتْ عَلَيْهِ بِالْحَمِيمِ الْمُقَاطِعُ (1)

ولا يوجدان في كتاب شعراء النصرانية ولا فيما بين أيدينا

من شعر النابغة .

## قافية النون

أثبت له في المطبوع بالمكتبة الأهلية ببيروت سنة 1347

ثلاثة وعشرين بيتا من القصيدة التي أولها :

نأت بسعاد عنك نوى شطون

وهذه الأبيات لا توجد فيما لدي من نسخ الديوان وشرحه

ولا في كتاب شعراء النصرانية . وهذا سياقها على ما هي عليه :

بِقُبْلٍ غَيْرِ مَطْلَبٍ لَدَيْهَا ————— وَلَكِنَّ الْحَوَائِنَ قَدْ تَحِينُ (2)

وَعَدَّتْ عَنْ زِيَارَتِهَا الْعَوَادِي وَحَالَتْ دُونَهَا حَرْبُ زَبُونِ (3)

وبعدهما بيت معروف وبعده :

فَكَيْفَ فَرَارُهَا إِلَّا بِعَقْدٍ ————— مُرَّرٌ لَيْسَ يَنْقُضُهُ الْخَوْوُنُ (4)

(1) يشبه أن يكون هذا دعاء بعقوبة في الآخرة.

(2) « بقبل » بضم القاف وسكون الموحدة : القصد ، أي بشيء قصدته غير مطلوب لها ولكنها اضطرت إليه لأنه حان وقته ، أي قدره .

(3) يحتمل أنه أراد حقيقة الحرب بأن حدثت حروب حالت عن زيارتها ، ويحتمل أنه أراد بالحرب مجازها ، أي بخصام مثل الحرب .

(4) كُتِبَ « فرارها » بفاء فراء ولم يظهر له معنى مناسب ، فهو تحريف ، وصوابه : مزارها بميم وزاي مصدر ميمي بمعنى الزيارة . والعقد : مصدر بمعنى المفعول ، أي إلا بحبل معقود . و« مرر » أي مفتول الطاقات لا يستطيع نقضه ، أي حله من لا يؤتمن عليه .



ثم أبيات ثلاثة معروفة، وبعدها :

سأرعى كل ما استودعت جهــــــدى

وقد يرعى أمانته الأُميــــن (1)

ثم بيت معروف ، وبعده بيتان هما :

ويعفيها فيسهكها ملــــث صدوق الرعد منسكب هتون (2)

وقد نغني بها والدهر صاف له ورق تميد بها الغصون (3)

وبعدهما بيتان معروفان وبعدهما :

أو النخلات من جيار قرح تربيهنَّ يعبوب معيــــن

قطنٌ الدار نعف عرينات فجزع أريك فانتقل القطين (4)

فلأيا بعد لأي ألحقتني بأولى الظعن ذِعلبة أمون (5)

زَروف الرحل طامحة يــــداها إذا اتَّقد الصحاصح والحُزون (6)

(1) (ما) موصولة و(قد) هنا للتحقيق وإن كانت داخلة على المضارع كقوله تعالى «قد يعلم ما أنتم عليه» - «قد يعلم الله المعوقين منكم».

(2) «ويعفيها» أي يمحو آثار المنازل ، «ملث» وهو المطر الدائم. ومعنى صدق رعدُه إنذار بالغيث ، أي ليس برعد جهام.

(3) نغني بها أي نقيم فيها. وشبه دهره، أي زمانه بشجرة مورقة.

(4) أي قطنَ هذه الأماكن وما لبث القاطنون حتى ارتحلوا عنها.

(5) «ذِعلبة» بكسر الذال المعجمة : ناقة سريعة. قوله «أمون» يؤمن عثارها.

(6) زَروف كثير الزروف ، أي القفز من مكانه من شدة سيرها ، واتَّقد : اشتدت حرارتها.



تُشِيح على الفلاة فتعتليها  
نَحَوْص قد تفلق فائلاها  
رَبَاعِيَّةٌ أَضْرِبُهَا رَبَّاعٌ  
تربعت السهاق فجانبية  
نهزن البقل بالقيعان حتى  
كأن بشواظهن بجانبية  
فشوقها الى الأشراف صَعْلٌ  
كأن الهم ليس يريد غيري

بَبْوَع القَدْر إذ قلق الوضين (1)  
كأن سراتها أُس رصين (2)  
بذات الجزع مسح شنون (3)  
ولاقاها من الصمان عـون  
تغالى النبت والتفت البطون  
نحاس الصفر تضربه القيون (4)  
كَرَبٌ الذُّودِ أَشْأَزَه الزبون (5)  
ولو أمسى بها شَتَّى هُدُون (6)

(1) « تشيح » يجب أن يضبط بضمة على التاء مُضَارِعٌ أَشَاح إذا جد في الأمر. ومنه ما ورد في حديث الكاهن « على جمل مُشِيح » أي تجدد في سيرها. والبَّوَع : أبعد الخطو في الجري. والقدر: القوة. والوضين: بطن عريض ينسج من سيور جلد. وقلق : اضطرب . وهو كناية عن شحوب بطنها.

(2) « نَحَوْص » بفتح النون الأتان التي لا ولد لها. أراد أتاناً وحشية، أي كأتان. وهذا تشبيه بليغ في شدة العدو لأن التي لها ولد تسير على قدر سيره. «فائلاها» الفائل لحمة على الورك. والسراة بفتح السين: الظهر.

(3) «رباعية» بفتح الراء: الأثنى التي في السنة الخامسة من ذوات الحافر، و«الرَّباع» الذكر من أي غلبها على السفاد. «مسحاج» كثير السحج. أي الكدم. «شنون» بفتح الشين: غليظ.

(4) الشواظ: الصياح. «القيون» جمع قين وهو الحداد.

(5) كتب «فشوقها» بشين معجمة. ولعله تحريف صوابه: فسَوَّقها بسين مهملة، أي ساقها سَوَقاً شديداً. «الأشراف» بفتح الهمزة: جمع شرف، وهو المكان المرتفع. «صعل»: طويل، أو قليل الوبر.

(6) أراد أن الهم يلزمه حتى كأنه لا يطرق غيره. «هُدُون» جمع هَادِن . أي من هو في هدنة، أي دَعَا . «شَتَّى» اسم جمع شَتَّيت، أي متفرق، كناية عن الكثرة. وهو هنا نعت لهدون قدم عليه فصار حالا، أي يلزمه الهم لا يريد غيره ولو كان كثير من الناس في دعة فذلك لا يُغري الهم بأن يقطع عنهم الدعة التي هم فيها.



ثم . . . بيت معروف وبعده :

حَلَفْتُ بِمَا تُسَاقُ لَهُ الْهُدَايَا	على التَّأْوِيلِ يَعْصِمُهَا الدَّرِينُ (1)
بِرَبِّ الرَّاكِضَاتِ بِكُلِّ سَهَبٍ	بَشَعَتْ الْقَوْمَ مَوْعِدَهَا الْحَجُونُ (2)
أَقْلَبُ أَظْهَرَ مَنْيَ بَطُونَا	وَهَلْ يُغْنِي عَنِ الْخَوْفِ الْغَنُونُ (3)

ثم بيتان معروفان وبعدهما :

من المتعرضات بعين نخلِ      كأن بياض لبثها سدينُ (4)

ثم . . . ثلاثة أبيات معروفة وبعدها :

يَخْبِي بِي الْكَمِيتَ قَلِيلَ وَفَرٍ      أَذْكَرُ بِالْأُمُورِ وَأُسْتَعِينُ

\*      \*  
\*

---

(1) « بما تساق » كتب بما ، والظاهر أنه بمن تساق ، أي بالله ، على أن الأصح أن (مأ) الموصولة تستعمل للعاقل وغيره. « الدرين » : اليابس من الشجر.

(2) « برب الراكضات » بدل من « ما تساق له الهدايا ». و« الحجون » خارج مكة .

(3) كتب « عن الخوف » ولعل صوابه من الخوف . وكتب « الغنون » بغين معجمة فنون ، ولا معنى له ، فلعل صوابه : العتُون بعين مهملة مفتوحة فتاء مثناة فوقية ، وهو السديد. ولعل هذا البيت مزحزح عن مكانه .

(4) « سدين » شحم. شبه بياض لبثها بياض الشحم.



## أبيات نسبت إلى النابغة وهي لغيره

يقول محقق الديوان والمعلق عليه :

هذه أبيات منسوبة إلى النابغة الذبياني بعضها نسبت إليه في كتاب شعراء النصرانية ولم يعين مأخذها إلا ما أجمله من ذكر مراجع ما جمعه دون تعيين ، وبعضها أثبت في مطبوعة ديوان النابغة طبع المكتبة الأهلية ببيروت في سنة 1347 ولم يبين مراجعها ، وبعضها معلومة النسبة إلى غير النابغة .

### قافية الهزرة

نسب إليه في كتاب شعراء النصرانية هذا البيت :  
كأن مُدّامة من بيت رأس يكون مزاجها عسلٌ وماء  
وهذا البيت معلوم النسبة إلى حسان بن ثابت وهو في ديوانه  
من رواية أبي سعيد السُّكَّري المطبوع في تونس 1281 من قصيدة  
قالها يوم فتح مكة ، والرواية بلفظ : كأن خبيئة ، مكان مدّامة .

### قافية الدال

نسب إليه في الديوان المطبوع بالمكتبة الأهلية ببيروت سنة

1347 :

متى تسأته تعشو إلى ضوء ناره تجدُ خير نارٍ عندها خير مُوقد



وهذا البيت من شعر الحُطَيْيئة من قصيدة مدح بها بغض بن  
عامر من بني أنف الناقة كما ذكره في كتاب الأغاني في الجزء  
الثاني طبع بولاق ص 11، وهو من شواهد النحو في عوامل الجزم .

\* \* \*

ونسب اليه في طبعة الديوان طبعة المكتبة الأهلية ببيروت  
سنة 1347 هذا البيت :

فملكْتُ أعلاها وأسفلها معا وأخذتُها كرها وقلتُ لها اقعدي

وفي نسبة هذا البيت إلى النابغة وهم منشؤه ما في كتاب  
معاهد التنصيص للعباسي (ص 46 طبع دار الطباعة المصرية سنة  
1274) في ترجمة أبي نواس قال : حدث أبو نواس قال : رأيت  
النابغة في النوم فقلت له : بم حبسك النعمان ؟ ، قال : ببيت قلته  
ستره النعمان عن الناس . قلت : أبقولك : سقط النصيف . . . البيت ؟  
قال : أو هذا مستور ؟ قلت : فبقولك : وإذا لمست لمست . . . البيت ؟  
قال : اللهم غفرا . قلت : فيماذا ؟ قال : بقولي : فملكْتُ أعلاها . .  
البيت أعلاه . فحدثت بهذا اليزيديَّ فألحق البيت بقصيدة النابغة آه .

فهذا بناء الفاسد على الفاسد، وما كان لليزيدي أن يثبت شعرا  
لأحد رواه آخر في نومه يقوله ، فتلك أضغاث أحلام ، وإنما يحق  
ذلك من قول الرائي لا من قول المرئي ، على ما في هذا البيت من  
اختلال ملاءمته لمن ادّعى أن القصيدة قيلت في المتجردة فإنها  
ملكة فكيف يقول :

وأخذتها كرها وقلتُ لها اقعدي



## قافية العين

ونسب اليه في شعراء النصرانية:

تعصي الإله وأنت تظهر حبه      هذا لعمر ك في المقال بديع  
لو كنتَ تصدق حبه لأطعته      إن المحب لمن يحب مطيع

وهما لمحمود الوراق في شرح الخفاجي على الشفاء لعياض  
(ص 363 جزء 3 طبعة المطبعة العثمانية بالاستانة سنة 1317).

ونسب اليه في الديوان المطبوع بمطبعة المكتبة الاهلية ببيروت  
سنة 1347 أبياتا ثمانية أولها:

ما بال عينك لا تهجع      كأن السهاد بها مولع (1)  
وتلك الأبيات ليزيد بن سنان بن أبي خارجة يخاطب بها  
النابعة وهو الذي عناه باسم زياد وهو اسم النابعة كما ذلك  
في شرح أبي جعفر (2).

## قافية الياء التحتية

نسب اليه في كتاب شعراء النصرانية بيتين هما:

فتى تمّ فيه ما يسرّ صديقه      على أنّ فيه ما يسوء المعاديا  
فتى كملت أخلاقه غير أنه      جواد فما يُبقي من المال باقيا

(1) كتب السهود وهو خطأ والصواب السهاد.

(2) مخطوط بخزنة جامع الزيتونة عدد 4543.



والبيت الاول منهما للنابغة الجعدي كما هو مثبت في  
ديوان المعاني لأبي هلال العسكري (طبع مكتبة القدسي بالقاهرة  
سنة 1352 ص 43 جزء 1) ، ويظهر أن البيت الثاني للجعدي  
أيضا ، على أننا لم نقف، على نسبته الى النابغة الذبياني .



دیوان  
النبغۃ الذیپنا







## حرف الباء

قال يمدح عمرو بن الحارث المعروف (صفة للحارث) بالأعرج  
(كذا وقع في شرح البطليوسي وهو قول أبي عبيدة كما في  
شرح أبي جعفر، والصحيح أن الحارث والد عمرو هو الحارث  
الأصغر المعروف بابن أبي شمر، وأما الأعرج فهو ابن مارية)  
حين هرب الى دمشق لما بلغه أن مرة بن قريع وشى به الى النعمان  
في أمر المتجردة، وقيل المنخل بن عبيد الشكري:

كَلِّينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ

وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ (1)

---

(1) قال ابن أبي الأصبع في كتابه تحرير التحبير في باب حسن الابتداءات : ومن  
إنشادات ابن المعتز في هذا الباب قول النابغة:

كَلِّينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

ولعمري لقد أحسن ابن المعتز الاختيار الخ . قوله (كليني) أي اتركيني فعل أمر  
مخاطب به أُمَيْمَةَ، يقال: وكله أي تركه واللام في (لهم) بمعنى (إلى). والمعنى: خلي  
بينني وبينهم . واتفق الرواة على أن أُمَيْمَةَ رُوي مفتوحاً فاعتذر له أبو عبيدة  
والأصمعي بأن عادة العرب أن ينادوا اسم المرأة بالترخيم وإذا كان الحرف الذي قبل  
هاء التأنيث مفتوحاً أبداً واحتاج الشاعر إلى إبقاء هاء التأنيث لأجل صحة الوزن تكلم  
بها على عادة الترخيم ففتحها كما يفتح آخر المنادي المؤنث المرخم .  
(نَاصِبٍ) أي ذي نَصَبٍ، أي ذي تعب، أي مُتْعِبٍ .



تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ  
 وَلَيْسَ الَّذِي يَهْدِي النُّجُومَ بِآيِبٍ (1)  
 وَصَدْرٌ أَرَّاحَ اللَّيْلُ عَازِبٌ هَمٌّ  
 تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ (2)  
 عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ بَعْدَ نِعْمَةٍ  
 لَوَالِدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَّارِبٍ (3)  
 حَلَفْتُ يَمِيناً غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ  
 وَلَا عِلْمَ إِلَّا حُسْنُ ظَنٍّ بِصَاحِبٍ (4)

(1) قوله « يهدي النجوم » كذا في أكثر الروايات. وفي رواية « يرعى النجوم » وهي أنسب بقوله « آيب » . شبه النجوم في الجو بأنعام راعية في المرعى وتخيل لها راعياً لم يرجع بها إلى مراحيها. ورواية الذي « يهدي النجوم » ترجع إلى معنى يهديها في سيرها وهو راعيها. ويصح أن يريد بالذي يهدي النجوم النجم المتقدم من النجوم لأنه إذا غاب في ضوء الصبح غابت بقية النجوم بقرب غيابه فجعله مشبهاً بهوادي الوحش وهي التي تمشي قدامها فتتبعها البقية، قال امرؤ القيس « فالحقنا بالهاديات » البيت.

(2) (وَصَدْرٌ) معطوف على لَهْمٌ ، (أَرَّاحَ) أَرَجَعَ إِلَيْهِ ، (عَازِبٌ) بَعِيدٌ ، (هَمٌّ) غَمٌّ وَحُزْنٌ ، (تَضَاعَفَ) تَكَاثَرَ .

(3) (لِعَمْرٍو) هو الممدوح ، (عَقَّارِبٍ) جمع عَقْرَبٍ ، وهو استعارة للأذى ، أي نعمة لا يخالطها أذى مثل مَنْ أَوْ تَسْوِيفٍ .

(4) (مَثْنَوِيَّةٌ) استثناء في اليمين بأن يقول الخالف : إن شاء الله ، أي يميناً لا تردد فيما يحلف على وقوعه ، أي لما أعرفه من صاحبي الممدوح من طباعه وطباع آبائه .







إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ حَلَّقَ فَوْقَهُمْ عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ (1)  
يَصَانِعُهُمْ حَتَّى يُغْرَنَ مُغَارَهُمْ مِنْ الضَّارِيَاتِ بِالدَّمَاءِ الدَّوَارِبِ (2)  
تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خَزْرًا عَيُونُهُنَّ

جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ (3)  
جَوَانِحُ قَدْ أُيْقِنَ أَنَّ قَبِيلَهُ إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ أَوَّلُ غَالِبِ (4)  
لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا إِذَا عُرِّضَ الْخَطِيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ (5)

(1) (عصائب) جمع عصابة ، وهي الجماعة ، أراد الطير الكواسر من النسور والعقبان وشبهها .

(2) (يصانعنهم) المصانعة المتابعة أي تتبعهم الكواسر ليقعن على القتل . (الضاريات) الضراوة غلب إطلاقها على شرب الحيوان الدم ، فقوله (بالدماء) يتعلق بالضاريات : (الدوَّارب) المتعودات ، وهو في معنى التأكيد اللفظي بالمرادف .

(3) (جلوس الشيوخ) انتصب جلوس على المفعول المطلق الواقع بدلا من فعله . والتقدير : جلسن كجلوس الشيوخ . والفعل المحذوف جملة حالية من ضمير النصب في قوله «تراهن» والمصدر هنا مفيد التشبيه .

(في ثياب المranب) هي ثياب تتخذ من جلود الأranب . يقال : ثوب مَرْنَابِي منسوب إلى الأرنب على غير قياس ، وزيادة النون فيه للمبالغة في النسب ، كقولهم : رجل شعراني . وهذه الثياب من نوع الفرو كانوا يجعلونها للشيوخ لقلة طاقتهم برودة الهواء . وإضافة ثياب إلى المranب إضافة بيانية . ويروى «في مُسُوك الأranب» والمُسُوك جمع مَسَك بفتح الميم وهو الجلد ، والإضافة على هذه الرواية حقيقية . ووقع في القاموس : المرنب : قارة عظيمة ، فكتب في نسخ القاموس كلمة قارة بقاف . قال في تاج العروس وهو تصحيف قبيح ، وصوابه قارة بالفاء ، وحقه أن يذكره عند قوله جرذ قصير الذنب . وذكر في التاج في آخر فصل الميم من باب الباء أن الصواب فرنب بالفاء المكسورة ، وهو الفأر ومن قال : مرنب فقد صحف وأن هذا التصحيف في كتاب الليث .

(4) (جوانح) مميلة أجنحتها إلى الأرض لإرادة النزول على لحوم القتلى .

(5) (الخطي) الرمح منسوب إلى الخط وهو مرسى بالبحرين تجلب إليه الرماح . (الكوائب) جمع كائبة ، وهي ما بين رقبة الفرس وكتفه تكون أمام قربوس السرج كان الفارس يضع رمحها عليها إذا سار إلى لقاء العدو .



عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ عَوَابِسٍ إِذَا اسْتَنْزَلُوا عَنْهُنَّ لِلطَّعْنِ أَرْقَلُوا فَهُمْ يَتَسَاقَوْنَ الْمَنِيَّةَ بَيْنَهُمْ يَطِيرُ فُضَاضاً بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سَيُوفَهُمْ تَوَرَّثَنَ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمَ حَلِيمَةَ

بِهِنَّ كَلُومٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبٍ (1)  
إِلَى الْمَوْتِ إِرْقَالُ الْجِمَالِ الْمَصَاعِبِ (2)  
بَأَيْدِيهِمْ بِيضٌ رِقَاقُ الْمَضَارِبِ  
وَيَتَّبَعُهَا مِنْهُمْ فَرَاشُ الْحَوَاجِبِ (3)  
بِهِنَّ قُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَائِبِ (4)  
إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جَرَّبْنِ كُلَّ التَّجَارِبِ (5)

(1) (على عارفات) متعلق بقوله «عرض الخطي»، و(عارفات) صفة لمحذوف يُعلم من السياق، أي أفراس. ومعنى عارفات للطعن متعودة ولذلك قال بهن «كلوم» .  
(2) اتفقت روايات الديوان على كلمة (لَطَّعْنَ)، ولعل أصلها (للضرب) كما يدل عليه قوله بعده:

بَأَيْدِيهِمْ بِيضٌ رِقَاقُ الْمَضَارِبِ

ولأن الفارس يطعن بالرمح وهو راكب فرسه فإذا تجالَد الجيشان والتحما نَزَلَ الفرسان وقاتلوا بضرب السيوف وذلك حين يدعو بعضهم بعضاً بكلمة «نَزَالٍ»، قال ربيعة مقروم الضبي:

فَدَعَوْا نَزَالٍ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَّامُ أَرْكَبِهِ إِذَا لَمْ أَنْزِلْ

قال عاصم البطلوسي: أول الحرب الترامي بالسهم، ثم التطاعن بالرمح، ثم الضرب بالسيوف، ثم الاعتناق إذا انكسرت السيوف. (أرقلوا) أي اسرعوا المشي. (المصاعب) جمع مُصْعَب وهو البعير الفحل.

(3) (فُضَاضاً) بضم الفاء ما تفضض. أي تفرق عند الكسر. (قَوْنَس) أعلى البيضة الحديد التي على رأس المقاتل. (فَرَاشُ الْحَوَاجِبِ) عظام رِقَاق تحت الحواجب واحدها فَرَّاشَةٌ.

(4) هذا من تأكيد المدح بما يشبه الذم وهو من المحسنات البديعية.

(5) (تَوَرَّثَنَ) مطاوع وَرَثَ مبنياً للمجهول إذا تَرَكَ له ما يرثه، وصيغة المطاوعة هنا لمجرد التأكيد، وروي (تَخَيَّرَنَ) بتحتية بعد الخاء مطاوع خَيْرٌ. وصيغته المطاوعة كما ذكرنا. (يوم حلیمة) هو يوم مشهور من أيام العرب كان النصر فيه للغساسنة ملوك الشام على اللخمين ملوك الحيرة. وحليمة هي بنت الحارث بن أبي شمر الغساني، نسب اليوم إليها لأنها طيبت جيش غسان قبل خروجهم إلى الحرب. ولها قصة ذُكرت في كتب الأدب. ومن أمثالهم «ما يوم حلیمة بِسَرٍ».



تَقْدُ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجَهُ وَتُوقَدُ بِالصَّفَّاحِ نَارَ الْحُبَّاحِ (1)  
بِضَرْبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكِنَاتِهِ  
وطعن كإيزاغ المخاض الضَّوَارِب (2)

(1) (السَّلُوقِيَّ) نسبة إلى سلوق بفتح السين: بلدة على نهر دجلة بالعراق، سميت باسم بانيها: سلوقس الرومي. وقوله السلوقي. صفة لموصوف محذوف يعلم من مشهور كلامهم، أي الدرع السلوقي، وكانت تصنع في سلوق دروع متقنة. (المضاعف نسجه) أي المكرر صنعه أي حلقاته مكررة حلقة فوق حلقة، وذلك أشد لثلا يقطعه ضرب السيوف. وسمى صنع الحديد نسجاً على طريقة المجاز المشهور، كما قال كعب بن زهير:

من نسج دأود في الهيجا سرايل

(بالصَّفَّاح) بضم الصاد وتشديد الفاء صفائح البَيْض والذراعين من حديد الدروع. (الحُبَّاح) بضم الحاء الأولى وكسر الحاء الثانية. شرارة تقتدح من تصادم حديد مع حَجَر أو مع حديد.

(2) (بِضَرْبٍ) متعلق بقوله «يتساقون المنية بينهم»، أي يتقاتلون بضرب، وهو الضرب بالسيوف.

(يُزِيلُ) أي يجعلها زائلة، أي كالأرجل إذا زلقت في طين ونحوه، ويروى «يُزِيلُ الْهَامَ» أي ينحيتها.

(الهام) اسم جمع هامة بتخفيف الميم، وهي الرأس.

(عن سكيناته) الروايات وقع فيها ضمير (سكيناته) هاء ضمير الواحد المذكور، وذلك على تأويله بمعنى الجمع لأن الهام اسم جمع فهو بمتزلة اسم مفرد دال على معنى الجماعة وقد جاء في لسان العرب ثلاثة أبيات نظائر بيت النابغة وثلاثتها بضمير المذكور. و(سكينات) جمع سَكِينَة بكسر الكاف، وهي اسم لمحل الرأس من العُنُق، وأصلها المكان الذي يستقر فيه الشيء.

(كإيزاغ المخاض) تشبيه الطعن بالإيزاغ صفة لموصوف محذوف. والتقدير: اندفاع دمه كإيزاغ المخاض. والإيزاغ بالغين المعجمة: اندفاع بول الناقة. والمخاض: النوق، قال عاصم ابن أيوب: يقال: أوزعت به إيزاعاً - أي بالمهمل - وأوزغت به إيزاعاً اه وهو متابع في ذلك للجوهري. وقال صاحب القاموس: وأما أوزغت الناقة فبالمعجمة وغلط الجوهري وذكره في الغين على الصحة اه.

(الضَّوَارِب) جمع ضاربة التي تضرب برجلها إذا أرادها الفحل لأنها حامل.



لَهُمْ شِيْمَةٌ لَمْ يُعْطِهَا اللهُ غَيْرَهُمْ  
 مَحَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ وَدِينَهُمْ  
 رِقَاقُ النَّعَالِ طِيبُ حُجْزَاتِهِمْ  
 تَحْيِيهِمْ بَيْضُ الْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ  
 يَصُونُونَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيمًا

مِنَ النَّاسِ وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبِ (1)  
 قَوِيمٌ فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ (2)  
 يَحْيَوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ (3)  
 وَأَكْسِيَةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ (4)  
 بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ خَضِرُ الْمَنَاكِبِ (5)

(1) (شيمة): طبيعة. (من الناس) بيان لقوله (غيرهم). ورواه عاصم البطلوسي من الجود، فهو بيان لشيمة. (والأحلامُ غير عوازب) أي عقولهم غير غائبة عنهم، أي لا يغفلون عما ينبغي التنبيه له، وذلك من شدة فطنتهم، وال في قوله الأحلام عوض عن المضاف إليه، أي وأحلامهم.

وَعَكْسُ هَذَا الْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ فِي الْقَصِيدَةِ الْآتِيَةِ « ضَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ » إلخ.  
 (2) (محلّتهم) روي بالحاء المهملة، أي بلادهم. ومعنى ذاتُ الإله التي تنسب إلى الله تعالى نسبة يُمن وتُشريف وهي البلاد المقدسة المباركة، يعني بلاد الشام لأنها بلاد ظهر فيها أكثر الأنبياء والرسل.

وَفِي رِوَايَةِ الْأَصْمَعِيِّ (مَجَلَّتُهُمْ) بِالْجِيمِ، أَي كِتَابُهُمْ كِتَابُ اللَّهِ، يَعْنِي الْإِنْجِيلَ وَكَانَ الْغَسَّاسَنَةُ يَدِينُونَ بِالنَّصْرَانِيَّةِ. وَهَذَا يَدُلُّ عَلَيْهِ الْمَصْرَاعُ الثَّانِي.

(3) رِقَاقُ النَّعَالِ كُنَايَةٌ عَنِ الرَّفَافِيَّةِ وَعَدَمُ سَعِيهِمْ بِأَنْفُسِهِمْ، أَي هُمْ مُخْدَمُونَ فَلَا يَنْتَعِلُونَ النَّعَالَ السَّمِيكَةَ لِتَمْنَعِ عَنِ الْأَرْجْلِ أَذَى الْحَصَى عِنْدَ الْمَشْيِ. (حُجْزَاتُهُمْ) جَمْعُ حُجْزَةٍ بَضْمُ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ بَعْدَهَا جِيمٌ سَاكِنَةٌ: اسْمٌ لِمَعْقَدِ الْإِزَارِ. وَكُنِيَ بِطَيْبِهَا عَنِ الْعَفَةِ مَعَ إِرَادَةِ الْمَعْنَى الصَّرِيحِ وَهُوَ التَّلَطُّخُ بِالطَّيِّبِ فِي مَغَابِنِ الْبَدَنِ الَّتِي تَلَازِمُهَا الرِّوَاثِحُ الْكَرِيهَةُ. (الرَّيْحَانُ) نَبْتُ كَالْبَقْلِ أَخْضَرُ طِيبُ الرَّائِحَةِ يَتِيمَنُ بِهِ النَّصَارَى.

(يَوْمَ السَّبَاسِبِ) عِيدٌ لِلنَّصَارَى، وَيُسَمَّى السَّعَّانِينَ بِسَيْنٍ مَهْمَلَةٍ مَفْتُوحَةٍ وَعَيْنٌ مَخْفُفَةٍ.  
 (4) (الولائد) جمع وليدة وهي الأمة الحديثة السن وأرادَ الإمام. (الإضريح): الخز الأحمر وهو لباس الملوك. (المشاجب) جمع مشجب بكسر الميم، وهو شكل من أعواد توضع عليها الثياب، والجملة حالية.

(5) (الأردان) جمع رُدن بضم الراء وسكون الدال: كم القميص. و(خالصة) صفة لمحذوف أي بقميص خالصة الأردن أي صافية البياض.  
 (خضر المناكب) صفة ثانية. واللام عوض عن المضاف إليه أي خالصة أردانها خضر مناكبها أي مواضع المناكب.



ولا يحسبون الخير لا شرَّ بعده      ولا يحسبون الشرَّ ضرباً لازباً (1)  
حبوتُ بها غسانَ إذ كنتُ لاحقاً      بقومي وإذ أعيت عليّ مذهبى (2)

\* \* \*

وقال النابغة ، وقد أحمى حصنُ بنُ حذيفة الفزاري وبنو  
أسد حمى ، ومنعوا النعمان بن الحارث بن أبي شمر من رعيه ، وأصابوا  
من غسان دماء ، فأغارت خيل النعمان على بني أسد في الزوراء وهو ماء  
لبني أسد فاستاقوا النعم ، وأصابوا من وجدوا ، فركب النابغة الى  
الملك الحارث ، فكلمه في أسرى بني أسد فأعطاه إياهم ، أي أطلقهم  
له وقال له : ما دمي بني أسد . (أي أغراهم على الدماء أي القتل)  
إلا حصن ، وقد بلغني أنه لا يزال يجمع الجموع ليغير على أرضنا ،  
وكان النعمان بن الحارث (وهو ابن الملك) شديدا غليظاً فقال  
النعمان للنابغة : إن حصنا عظيم الذنب إلينا وإلى الملك ، فقال النابغة :  
أبيت اللعن إن الذي بلغك باطل ، وفي ذلك يقول  
إنني كأنني لدى النعمان خبره      بعض الأود حديثاً غير مكذوب (3)

- (1) معنى البيت أنهم أهل عقول حكماء لا يجهلون تقلبات الأحداث .
- (2) (حبوت) أعطيتُ الحباء ، أي أهديت لهم ، وضمير (بها) عائد إلى القصيدة المذكورة ،  
أي أكرمتُ بها غسان وأنا بعيد عنهم .
- (3) (كأنني لدى النعمان خبره) إلخ كأنّ هنا للظن ، أي أني أظن النعمان خبره  
بعض أهل وده حديثاً صادقاً . وأصل التركيب أنه شبه حالة ظنه بحالة الحاضر مجلس  
النعمان يسمع من يُخبره حديثاً صادقاً . قال ابن السيد البطليوسي إذا كان خبر (كأن)  
صفة من صفات اسمها أو ظرفاً أو جاراً ومجروراً كانت للظن .  
(النعمان) هو النعمان بن الحارث بن أبي شمر ، ابنُ الملك الحارث وكان قائد جيش  
أبيه الحارث لقتال بني أسد . (الأود) بفتح الهمزة وبضم الواو وكسرهما جمع ود  
مثلث الواو وهو الودود ، أي بعض أودائه .



بَأَنَّ حَصْنًا وَحْيًا مِنْ بَنِي أَسَدٍ      قَامُوا فَقَالُوا حِمَانًا غَيْرُ مَقْرُوبٍ (1)  
 ضَلَّتْ حُلُومُهُمْ عَنْهُمْ وَغَرَّهِمْ      سَنُ الْمَعِيدِي فِي رَعِيٍّ وَتَغْزِيبٍ (2)  
 تَأْتِي الْجِيَادُ مِنَ الْجَوْلَانِ قَائِظَةً      مِنْ بَيْنِ مَنْعَلَةٍ تَرْجَى وَمَجْنُوبٍ (3)

(1) (بأن) متعلق بقوله (خبره). (حيا من بني أسد) أراد: وحي بني أسد كلهم، فحرف (من) بيانية وليست للتبويض. كقول المعري:

وإن نجلت عن الأحياء كلهم      فاسق المواطر حياً من بني مطر  
 (قاموا) قام هنا مستعمل في معنى الشروع، وفيه إيماء إلى أن ذلك خاطر خطر لهم عن غير روية ولا تبصر في عواقبه، وقد صرح بذلك في البيت الذي بعده.  
 (حماناً) بكسر الحاء: المرعى الذي ترعى فيه أنعامنا، وسمي حمى لأن أهله يحمونه من أن ترعى به أنعام قوم آخرين.

(2) (سن المعيدي) السن بفتح السين حسن الرعي للماشية، والمعيدي تصغير معدي وهو من ينتمي إلى معد بن عدنان، والتصغير مستعمل في التحقير أي هم أصغر من أن يتحدثوا الملك. (وتغزيب) بالعين المهملة والزاي المعجمة وهو مبيت الراعي بماشيته في المرعى لا يروح بها في المساء إلى موضع أهلها، وهذا تهكم عليهم بأنهم غرهم ما هم فيه من الخصب فحسبوا أنهم يستطيعون صد الملك عن حماهم.  
 (3) موقع هذا الكلام موقع البيان لجملة «ضلت حلومهم عنهم». (الجولان) باد الحارث بن أبي شمر الغساني. وفيه دُفن النعمان بن الحارث كما سيأتي في القصيدة اللامية: وغودر بالجولان حزم ونائل

ويروى :

#### قَاد الْجِيَادُ مِنَ الْجَوْلَانِ قَائِظَةً

(قائِظَةً) أي سائرة في القيظ وهو فصل الصيف، والقيظ: الحر.  
 (من بين مَنْعَلَةٍ) إلخ حال من الجياد، أي هي جياد بعضها مركوب وبعضها مجنوب وهي منعلة، أي مجعولة لها نعال في حوافرها لتقيها ورم السنايك. فذكر حالتين كلتاهما للجياد، وحرف (من) معناه البيان. وهذا أحسن تفسيراً وأوفق باللفظ.  
 (ومجنوب) أي فرس يسير من غير أن يركبه فارس يجعل بجانب فرس الفارس حتى إذا كل الفرس المركوب انتقل فارسه إلى ركوب الفرس المجنوب.  
 ومجنوب اسم مفعول من جَنَبَ إذا قَادَ القائد فرساً إلى جنب القائد أو إلى جنب مركوب آخر، كما أفصح عنه كلام الجوهري، وغمغمه كلام القاموس واللسان وغيرهما.  
 وقال الأصمعي: كانوا يجنبون الخيل وهي مراحة وعلى الإبل سلاحهم وماؤهم لأنفسهم وللخيل. وقال عاصم البطليوسي: كانوا يركبون الإبل ويقودون الخيل.



حَتَّى اسْتَغْنَتْ بِأَهْلِ الْمَلْحِ مَا طَعِمَتْ  
 فِي مَنْزِلِ طَعْمِ نَوْمٍ غَيْرِ تَأْوِيلٍ  
 يَنْضَحْنَ نَضْحَ الْمَزَادِ الْوُفْرِ أَتَأْقَهَا  
 شِدُّ الرُّوَاةِ بِمَاءٍ غَيْرِ مَشْرُوبٍ (1)  
 قُبُّ الْأَيَاطِلِ تَرْدِي فِي أَعْنَتِهَا  
 كَالْخَاضِبَاتِ مِنَ الزُّعْرِ الظَّنَابِيْبِ (2)  
 شُعْتُ عَلَيْهَا مَسَاعِيرُ لِحَرْبِهَا  
 شُمُّ الْعَرَانِيِّنِ مِنْ مُرْدٍ وَمِنْ شَيْبِ

(1) (ينضحن) : يرشحن . شبه عرقهن بنضح المزادات .  
 (الوفر) بضم الواو وسكون الفاء جمع وفراء وهي المزايدة الضخمة .  
 (أتأقها) : ملأها ، يقال : تَتَقَّ السَّقَاءُ ، أي امتلأ ، (بماء) متعلق بـ (ينضحن) .

(2) (قُبُّ) : جمع أقب ، وهو الضامر .  
 (الأياطل) جمع أبطل وهو الكشح ، أي ما بين الخاصرة والضلع الخلف ، أي هي ضمير . (تردي) تسرع السير .  
 (كالخاضبات) صفة لمحذوف استغنى عن ذكره لأنه مشهور عندهم ، أي كالنعامات الخاضبات ، فالنعام إذا جاء فصل الربيع تحمر أرجله ، ووجه الشبه سرعة السير لأن النعام يضرب به المثل في سرعة المشي ، وهو في وقت الربيع أقوى ما يكون .  
 (من الزعر) : جمع أزر صفة مشبهة مضافة إلى فاعلها . والأزعر الذي قل ريشه .  
 (الظنابيب) جمع ظنبوب بضم الظاء عظم الساق ، والنعام في فصل القيظ يقل ريش سوقها فتزداد خفة جريها .



وَمَا بِحِصْنٍ نَعَّاسٍ إِذْ تُؤرِّقُهُ أَصْوَاتُ حَيٍّ عَلَى الْأَمْرَارِ مُحْرُوبٍ (1)  
ظَلَّتْ أَقَاطِيعُ أَنْعَامٍ مُؤَبَّلَةٍ

لَدَى صَلِيبٍ عَلَى الزُّورَاءِ مَنُصُّوبٍ (2)  
فَإِذْ وَقِيتِ بِحَمْدِ اللَّهِ شَرَّتْهَا فَانْجِي فَزَارَ إِلَى الْأَطْوَادِ فَالْلُوبِ (3)  
وَلَا تُتْلَقِي كَمَا لَاقَتْ بَنُو أَسَدٍ فَقَدْ أَصَابَتْهُمْ مِنْهَا بِشُؤْبُوبٍ (4)  
لَمْ يَبْقَ غَيْرُ طَرِيدٍ غَيْرِ مُنْفَلِتٍ أَوْ مُوثَقٍ فِي حِبَالِ الْقِدِّ مَسْلُوبٍ (5)  
أَوْ حُرَّةٍ كَمَهَاةِ الرَّمْلِ قَدْ كُبِلَتْ فَوْقَ الْمَعَاصِمِ مِنْهَا وَالْعَرَاقِيبِ (6)

(1) (الأمرار) مياه في بلاد بني أسد ملحّة أو في بلاد فزارة. (محروب) مسلوب في الحرب أي مفياً ما لهم.

(2) (مؤبلة) كثيرة، مشتق من اسم الإبل، فإنه أراد بالأنعام الإبل. (صليب) الصليب عودان متقاطعان يتخذ النصراني ذلك إشارة إلى معتقدتهم صلب عيسى عليه السلام لما أراد اليهود قتله، فلذلك يعبدون ذلك الشكل ويتخذون أشكالا منه صغارا يحملونها على أجسامهم وأشكالا كبارا متفاوتة الكبر ينصبونها في البيعات وفي مجامع الناس. فالصليب المنسوب في الزوراء مجعول ليعرفه الجيش فيأتوا بالغنائم يجمعونها عند ذلك الصليب. (الزوراء) مكان به مساكن بني جفنة وهي أقرب بلاد الشام إلى أرض الشيخ والقيصوم، وتسمى بعد الإسلام رصافة هشام.

(3) يخاطب بني فزارة قوم حصن ينصحهم. (شرتها) بكسر الشين: الشدة، والضمير عائد إلى الجياد من قوله قبله «تأتي الجياد»، أي وقيتم غزوها. يريد أن الشرية أصابت بني أسد ولم تصب فزارة فعليهم بالمحروب. (إلى الأطواد فاللوب) أي الجبال. (اللوب) جمع لابة، وهي الحرة، أي الأرض ذات الحجارة.

(4) (بشؤبوب) الشؤبوب: دفعة شديدة من المطر. وأراد هنا نصيباً عظيماً من أضرار الحرب.

(5) (القد) بكسر القاف: الجلد، كانوا يتخذون حبالا من الجلد لشد الأسرى.

(6) (كمهاة الرمل) المهاة: بقرة الوحش، وأضافها إلى الرمل لأنها تكون في الرمال. (كُبلت): قيدت بكُبل: والكُبل: القيد.



تَدْعُو قُعَيْنًا وَقَدْ عَضَّ الْحَدِيدُ بِهِـ

عَضَّ الثِّقَافِ عَلَى صُمِّ الْأَنْابِيِّـ (1)

مُسْتَشْعِرِينَ قَدْ أَلْفَوْا فِي دِيَارِهِمْ دُعَاءَ سُوعٍ وَدُعْمِيٍّ وَأَيُّوبَ (2)

\* \* \*

وقال يعتذر الى النعمان بن المنذر (ملك الحيرة) ويمدحه (3):

أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنِ أَنَّكَ لُمْتَنِي وتلك التي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ (4)

(1) (تدعو قعيناً) أي تستغيث ببني قعين ليخلصوها من السبي. وقعين من بطون بني أسد ذوو عدد وثروة. ولعلمهم ممن لم تصبهم غارة النعمان بن الحارث فكانوا مُرْجَيْنَ للأخذ بشأر بني عمهم. (عضَّ الحديد بها) أي عضها حديد القيد. والباء زائدة كقوله تعالى «وامسحوا برؤوسكم». (الثقاف) آلة من خشب أو من حديد تسوى بها قنّوات الرماح لإزالة كعوبها الناتئة. (الأنابيب) جمع أنبوب بضم الهمزة: كعُوب في العصا.

(2) (مستشعرين) متداعين بشعارهم، فالسينُ والتاء فيه للطلب لأن الداعي بالشعار يطلب أهل ذلك الشعار لنجدته.

والشعار بكسر الشين كلمة يَصْطَلَحُ عليها أهل الجيش لينادي بعضهم بعضاً بها ليعرفوا رفاقهم، ومن شعار بعض العرب في بعض حروبهم «يا جَعْدُ الْوَبَرِ - يا مُقَدِّم - يا مُسَلِّم». وكان شعار المسلمين يوم أحد «يا مَنْصُورُ أُمْتُ أُمْتُ» تفاؤلاً بالنصر وإمارة الأعداء، وشعار جيش النعمان بن الحارث سُوعٌ، ودُعْمِيٌّ، وأَيُّوب. وهي أسماء صالحين عند النصارى، وقال عوف القوافي يذكر قوماً انهزموا أمام قضاة وكانت قضاة نصارى:

وقد أسلموا استأههم لقبيلة قضاة يدْعُونَ حَنًّا وَأَصِيدَا

(3) هذه الأبيات رويت قبلها سبعة أبيات سند كرها بعد هذه القطعة. قال الأصمعي: إنها مصنوعة، وقال الأصمعي: إن البيتين الأولين هنا من المصنوع.

(4) (أبيت اللعن) كلمة تقولها العرب لملوكهم عند التحية والمكالمة، أي أبيت أن تأتي أمراً تدم على فعله. وهذا البيت ورد في رواية الأصمعي هكذا: أَنَاتِي وَعَبْدُ وَالتَّنايفُ بَيْنَنَا سَخَاوِيَّةٌ وَالْغَايِطُ الْمُتَصَوَّبُ



فَبِتُّ كَأَنَّ الْعَائِدَاتِ فَرَشْنَ لِي      هَرَّاساً بِهِ يُعَلَى فَرَّاشِي وَيُقَشَّبُ (1)  
 حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً      وليس وراء الله للمرء مذهب (2)  
 لَيْسَ كُنْتُ قَدْ بُلَّغْتَ عَنِّي خِيَانَةً  
 لَمُبْلَغُكَ الْوَاشِي أَغَشُّ وَأَكْثَرُ نَذْبُ  
 وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرًا لِي جَانِبٌ      من الأرض فيه مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبٌ (3)  
 مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا أَتَيْتَهُمْ      أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ (4)

(1) (فبت) أي كنت في الليل وأراد بت وأبيت إلى أن يغفو عنه، كما دل عليه قوله الآتي « فلا تتركني » إلخ. (العائدات) النساء اللاتي تقمن على المريض لمساعدته ومناولته الدواء.

وفي ذكر العائدات استعارة مكنية إذ شبه نفسه في تحزنه من لوم النعمان بمريض مضنى، وحذف المشبه به ورمز إليه بذكر ما هو من لوازمه، أي العائدات على طريقة التخيل، وشبه العائدات التي تخيلها بنساء وضعن له على فراشه هَرَّاساً. وهذا تشبيه معقول ومتخيل بمحسوس. (هَرَّاساً) بفتح الهاء اسم جمع هَرَّاسَةٍ نبت له شوك. (ويقشب) أي يجدد مرة بعد مرة فلا يزال الشوك قائماً لا يبقى فيه ذابل. وقوله (به) يعلى فراشي) أي يجعل فراشي عالياً بذلك الهراس وهذا كناية عن كثرة.

(2) (وراء الله) أي بعد الله، أي بعد الحلف بالله، لأن الورا مكان يتركه السائر حين يتجاوز. (مذهب) طريق يذهب فيه.

(3) معنى الاستدراك بقوله (ولكنني) لدفع توهم أن يكون بعده عن النعمان بباعث خيانة له ولكنه ابتعد عنه لابتغاء صلوات ملوك آخرين. وهذا تعريض باللوم للنعمان بن المنذر على قطع عطاياه للناغبة.

(مسترد) مصدر ميمي لفعل استَرَادَ بمعنى رَادَ، أي طلب، فالسين والتاء فيه للمبالغة مثل استجاب أي أجاب. و(مذهب) مصدر ميمي للذهاب وفي رواية أبي عبيدة (ومهرب) وهي أولى لتجنب تكرار لفظ القافية قبل سبعة أبيات، فقد عد ذلك عيباً يسمى الإبطاء. وفي رواية (ومطلب).

(4) (ملوك وإخوان) بدل اشتمال من مستراد ومذهب، وعنى ملوك آل جفنة ومن في جملتهم من أصحابهم مثل النعمان بن الجلاح الكلبي.



كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم  
فلا تتركني بالوعيد كأنني  
ألم تر أن الله أعطاك سورة  
فإنك شمس والملوك كواكب  
ولست بمستبق أخاً لا تلّمه  
فإن أك مظلوماً فعبء ظلمته

فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا  
إلى الناس مطلي به القار أجرب (1)  
ترى كلّ ذلك دونها يتذبذب (2)  
إذا طلعت لم يبد منها كوكب (3)  
على شعث أي الرجال المهذب (4)  
وإن تك ذا عتبي فمثلك يعتب (5)

\* \* \*

(1) (القار): القطران تطل به الإبل إذا أصابها الجرب. فالمطلي بالقار البعير الأجرب. وقوله «مطلي به القار» يجوز أن تكون الباء للملاسة فيكون ظرفاً لغواً متعلقاً بمطلي، و(القار) نائب فاعل (مطلي) ويكون الكلام من قبيل القلب، مثل عرضت الناقة على الحوض، ومقتضى الظاهر أن يقول مطلي بالقار. ويجوز أن يكون الباء ظرفاً مستقراً في موضع خبر والقار مبتدأ وجملة المبتدأ والخبر صفة لمطلي، أي ملطخ عليه القار. (أجرب) هو إما خبر ثان لكان وإما صفة ثانية لمطلي. والمعنى اعف عني واترك وعيدك إياي لأنك إن توعدتني تجنّبني الناس كما يتجنبون الأجرب.

(2) (سورة) بضم السين: فضيلة وحرمة، ومنه سمي جدار المدينة سوراً لأنه يمنع من يريدّها بضر، ومنه سميت السورة من القرآن. (يتذبذب) يضطرب ولا يستقر خوفاً من بطشه.

(3) في نسخة رواية الأصمعي بأنك «بياء» موحدة.

(4) (بمستبق) أي بمُسبق، فالسين والتاء للمبالغة مثل مستجيب. (أخا): صديقاً. (لاتلمه) أصل اللّم الجمع، واستعمله هنا مجازاً في جمع مختلف الطباع، أي قبول ما يرضي منها وما يكره، أي تقبل من صديقك اعوجاج خلقه.

وقوله (أي الرجال المهذب) بيان لما قبله، و(أي) اسم استفهام إنكاري، أي لا رجل كامل التهذيب، قيل كان حماد الراوية يقدم النابغة على غيره من الشعراء فقيل له: لم تقدمه؟ فقال: باكتفائك بالبيت من شعره بل بنصفه بل بربعه، نحو قوله (حلفت فلم أترك البيت، كل نصف يغنيك عن صاحبه، وقوله «أي الرجال المهذب» ربع بيت يغنيك عن غيره.

(5) (عتبي) بضم العين: الرضى. (يعتب) يقال: «أعتب إذا منح العتبي» أي الرضى.



وقال النابغة (1) :

فإن يكُ عامرٌ قد قال جهلاً  
فكن كأبيك أو كأبي براء  
فإنك سوف تحلم أو تناهسى  
ولا تذهب بقولك طاميات  
فإن تكن الفوارس يوم حسي  
فما إن كان من نسب بعيد  
فإن مظنة الجهل الشباب (2)  
توافقك الحكومة والصواب (3)  
إذا ما شبت أو شاب الغراب (4)  
من الخيلاء ليس لهن باب (5)  
أصابوا من لقائك ما أصابوا (6)  
ولكن أدركوك وهم غضاب

\* \* \*

(1) وقع في ديوان النابغة من رواية الأصمعي وفي شرح عاصم البطليوسي للديوان أن عامر بن الطفيل هجا النابغة بعد وقعة حسي بقصيدة قال فيها:

ألا من مبلغ عني زيادا غداة القاع إذ أزع الضراب  
فلما بلغ هذا الشعر شعراء بني ذبيان أرادوا هجاءه واثمروا له. فلما قدم النابغة بعد وقعة حسي سأل شعراء قومه: ما قلتم لعامر وما قال لكم، فأنشدوه، فقال: إن عامرا له نجدة وشعر ولسنا بقادرين على الانتصاف منه أفحشتم على الرجل وهو رجل شريف لا يقال له مثل هذا ولكن دعوني أجبه وأصغر له نفسه وأفضل أباه وعمه عليه فإنه يرى أنه أفضل منهما وأعيره بالجهل والشباب وقال:

فإن يك عامر قد قال جهلاً... الأبيات

فلما بلغت عامرا قال: ما هجاني أحد حتى هجاني النابغة. وقال ابن الأثير في الكامل في ذكر يوم الرقم: إن النابغة كان غائبا عند ملوك غسان قد هرب من النعمان (أي ابن المنذر) فلما آمنه النعمان وعاد سأل قومه إلى آخر ما تقدم.

(2) (مظنة) بكسر الظاء المعجمة على غير قياس وبنون: محل الظن، ويروى (مطية) بالطاء المهملة وتحتية، و(الشباب) بشين معجمة ويروى بسين مهملة مكسورة.

(3) أبو براء عامر بن مالك الملقب ملاعب الأسنة، وهو عم عامر.

(4) تهكم، وشيب الغراب لا يكون أبدا.

(5) (طاميات) مرتفعات، يقال: طمأ الماء إذا ارتفع. (من الخيلاء) بيان لطاميات أي خيلاء شديدة، (باب) أي لا مخلص له منها.

(6) (حسي) بكسر الحاء وسكون السين: اسم موضع كان به قتال بين ذبيان وبني عامر قوم عامر بن الطفيل، وكان النصر لذبيان.



وقال يعتذر الى النعمان بن المنذر (1) :

أَرْسَمًا جَدِيدًا مِنْ سَعَادٍ تَجَنَّبُ

عَفَتْ رَوْضَةَ الْأَجْدَادِ مِنْهَا فَتَنُضِبُ (2)

عَفَا آيَهُ رِيحُ الْجَنُوبِ مَعَ الصَّبِيحِ

وَأَسْحَمُ دَانَ مَزْنُهُ مُتَصِّبُوبُ

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ مُنْصَبُ وَسَفَعُ عَلَى أَسٍّ وَنُؤْيٍ مُعْثَلِبُ (3)

وَأَبَدَتْ سِوَارًا عَنْ وَشُومٍ كَأَنَّهَا

بَقِيَّةُ أَلْوَاكِ عَلَيْهِنَ مُذْهَبُ (4)

(1) الأبيات الأربعة الأولى والأبيات السابع إلى العاشر قال الأصمعي : هي مصنوعة. وقد أثبتها أبو جعفر في شرح الديوان، ويظهر أنها من رواية أبي عبيدة وأبي عمرو. وأما البيتان الخامس والسادس فلم يذكرهما أبو جعفر ولا غيره وقد نسبهما إلى النابغة ياقوت في معجم البلدان وصاحب تاج العروس.

(2) (أرسما) استفهام إنكار. (روضة الأجداد) موضع. والأجداد جمع جد بضم الجيم: البشر القديمة. (تنضب) بفوقية فنون فصاد فموحدة مفتوح الأول ومضموم الضاد: اسم قرية من أعمال مكة، قاله ياقوت. وأغفله اللسان والقاموس والتاج.

(3) (آل) عيدان الخيمة، (خيم) اسم جمع خيمة. (سفع) جمع أسفع وهو الأسود، صفة لمحذوف لشهرته، أي أثافي سفع، (على أس) أي أساس الخيمة. وروي على آس وهو الرماد، وهذه الرواية أنسب. (ونؤي) حفير حول الخيمة ينساب فيه الماء. (معثلب) بكسر اللام: مهذوم.

(4) قوله (وأبدت) كشفت وأظهرت. قال أبو عبيدة: يعني أبدت الرياح أي المذكورة في قوله (عفا آيه ريح الجنوب مع الصبا). (سوارا) حال، أي مساورة في هبوبها تساور الجنوب الشمال والعكس. (عن وشوم) أي وشوم الدار، أي آثارها أي عن مثل الوشوم.

وقال أبو عمرو: أبدت سعاد سوارا، أي نقوشاً على الذراع كانت تنقشها المرأة في الجاهلية. وشبه الوشوم بكتابة في ألواح. وهذا التفسير لا يناسب سياق الكلام. (عليهن مذهب) أي على الوشوم ثوب منسوج بخيوط ذهبية، وهذا لا يليق بما فسر به أبو عبيدة إلا أن يجعل هذا تميماً قصداً لتحسين المشبه به.



كأن قَتُودِي والنُّسُوعَ جَرَى بِهِـا  
 مَصَاكُ يُبَارِي الْجَوْنَ جَابُ مُعَقَّرَب (1)  
 رَعَى الرُّوضَ حَتَّى نَشَّتْ الْغُدْرُ وَالتَّوَتْ  
 بِرِجْلَاتِهَا قِيعَانُ شَرَجَ وَأَيْهَبُ (2)  
 دِيَارُهُمْ إِذْ هُمْ لِأَهْلِكَ جِيْرَة  
 وَإِذْ هِيَ لَا يُسْطَاعُ مِنْهَا التَّجَنُّبُ  
 ذَكَرْتُ سَعَادًا فَاعْتَرَتْنِي صَبِيْرَة  
 وَتَحْتَى مِثْلَ الْفَحْلِ وَجَنَاءُ ذِعْلَبُ (3)

- (1) هذا البيت والذي عقبه أثبتتهما ياقوت منفصلين دون الأبيات الأخرى ، ورأيت هذا الموضع أنسب لهما . (قَتُودِي) جمع قَتَدَ بفتحيتين ، وهو أعواد الرحل . (النسوع) جمع نسع بكسر النون وسكون السين : سير من جلد ينسج عريضاً على هيئة أعنة النعال يشد به الرحل . (جَرَى بِهَا مَصَاكُ) الجملة خبر كأن ، و(مصاك) فاعل (جرى) . والمصاك بكسر الميم وفتح الصاد المهملة القوي ، وهو هنا صفة لمحدوف دل عليه قوله (جَابُ) . (يُبَارِي) يسابق . (الْجَوْنَ) الأسود . وليس السواد من ألوان الحمر الوحشية . وقد غلب وصف الجون على أفراس مشهورة في العرب ، منها فرس للحارث بن أبي شمر الغساني ، فلعله ضرب به المثل عندهم في شدة الجري ، فأرادته النابغة هنا ، (جَابُ) حمار وحش ضخم . (معقرب) بفتح الراء شديد الخلق مُجْتَمِعُهُ ، يقال حمار معقرب ، أي مجتمع . (2) (الروض) المكان الذي فيه ماء وشجر ، والتعريف هنا للجنس وليس للعهد . والإخبار بأنه رعى الروض كناية عن قُوته لخصب مرعاه . (نَشَّتْ) نش الغدير إذا أخذ ماؤه في النضوب . (والتَّوَتْ) مبالغة في لَوِيَتْ ، أي ذوت فيبيت . (برجلاتها) جمع رجلة بكسر الراء وسكون الجيم : نبت من نوع العرفج يكون في الماء شديد الخضرة . (قِيعَانُ) جمع قاع ، وهو مكان من الأرض سهل انفرجت عنه الجبال . (شرح وأيهب) : موضعان في بلاد بني أسد . وقوله «والتوت برجلاتها قيعان» إلخ هو من باب القلب . والمعنى : حتى ذوت خضرة النبات بقيعان شرح وبأيهب . (3) (وجناء) صفة لمحدوف أي ناقة وجناء أي عظيمة الوجنتين ، وذلك محمود في الرواحل لأنه من صفات القوة . (ذِعْلَبُ) بالذال المعجمة أي خفيفة .



مَذَكَّرَةٌ تَنْفِي الْحَصَى بِمَثَلِهِم  
أَتَانِي وَعِيدُ وَالتَّنَائِفُ دُونَنَا

لَهَا لَاحِبٌ بَادِي الْمَسَافَةِ مُخَدَّبٌ (1)  
سَخَاوِيهِ وَالْغَائِطُ الْمُتَصَوِّبُ (2)

\*\*\*

قال النابغية (3) :

لَقَدْ لَحِقْتُ بِأُولَى الْخَيْلِ تَحْمِلُنَّ \_\_\_\_\_  
 كِبْدَاءٌ لَا شَنْجَ فِيهِ \_\_\_\_\_ وَلَا طَنْبُ (4)  
 مَارِيَّةٌ مِثْلَ مَرِي الدَّلُو مُرْكُضَةٌ إِذَا الْحَمِيمَ عَلَى الْأَعْطَافِ يَنْحَلِبُ (5)

(1) (مذكّرة) أي مخلوقة كخَلْقَة الذكور من الإبل في القوة. (تنفي الحصى) أي تنثر الحصى بأخفاف رجليها من شدة السرعة. (بمثلم) أي بخف مثلم، أي ثلمته حجارة الطريق. (لاحب) : طريق . (بادي المسافة) : واضح البعد . والمسافة بعد ما بين : المكانين. (مُخْدَب) اسم فاعل من أَخْدَب بدال مهملة إذا صار ذا خَدَب ، والخَدَب : الطُول . وهذا تأكيد لقوله «بادي المسافة» .

(2) (التَّنَافِيف) جمع تَنْوُفَةٍ وهي المفازة الواسعة، يعني أنه يَسْكُرُهُ وعيدَهُ وإن كان آمناً من أن يناله ما توعدّه به لبعده أرضه عن بلد النعمان.

(سَخَاوِيَّةُ) اسم جمع سَخَاوِيَّةٌ وهي أرض لينة واسعة وهو مرفوع على البذل من (التتاييف)، وأعيد عليه الضمير مذكراً بتأيل التتاييف بالمكان (والغايط) الأرض المنخفضة ، عطف على (سَخَاوِيَّةُ). وأل عوض عن المضاف إليه.

(المتصوب) التصوب: المجيء من عملٍ إلى أسْفَلَ، وهو ضد الإصعاد. والمعنى أن السائر فيه من العدو أو مريد السوء يشعر به النازلون بأسفل المكان فيتهيئون لدفعه، فوصف الغائط بالمتصوب مجاز عقلي، أي المتصوبُ الماشي فيه.

(3) هذه الآيات مما جاء في شرح النحاس وهي مما أهمله عاصم البطلوسي .

(4) (كبداء): عظيمة البطن ، صفة فرس . (شنج) : تقيض في الرجلين . (طنب) بفتح تين : استرخاء في الرجلين . وهذه عيوب في الخيل .

5) (مارية) مرت في عدوها أي سريعة خفيفة . (مركضة) اسم مفعول من أركضها فارس ، علمها سبق . (الحميم) : زبد عرق الخيل . (ينحلب) : يخرج من الجلد فترة مثل اللبن من الثدي ، أي تركض في وقت شدة تعبها . وهذا البيت دخل بكأوله زحاف الطي .



- لا عيبَ فيها إذا ما اغترَّ فارسُها شأوَ الفُجاءة إلا أنها تَثِبُ (1)  
تخطو على معجٍ عوجٍ معاقبُها  
يحسبن أن تراب الأرض مُنتَهَب (2)  
تهوى هوى دَلاةِ البئر أسلمها  
بين الأكف وبين الجمّة الكَرَب (3)  
أو مرَّ كُدريّة حذاء هيجها  
بردُ الشرائع من مرّان أو شَرَب (4)  
أهوى لها أمغرُ الساقين مُختَضِع  
خرطومُه من دمَاء الطير مُختَضِب (5)

- (1) من تأكيد المدح بما يشبه الذم، (اغترّ) فسرّه النحاس بقوله «حين يزكها» يريد جاءها على غرة، أي على غفلة، (فارسُها) فاعل (اغترّ) والمفعول محذوف، أي اغترها. (شأوَ): سَبَق. (الفجاءة) أي دون تهيئة، أي ركب مسرعاً لأمر مفاجيء، وانتصب شأوَ على المفعول المطلق (لاغتر).
- (2) (معج): قوائم، واحداًها معوّج. (معاقبها): مفاصلها وهو مبتدأ خبره جملة (يحسبن) الخ. ومعنى المصراع الثاني: أن قوائمها تثير التراب من شدة العدو، فشبّه ذلك بحال من يغتنم نهباً.
- (3) (دَلاة) بفتح الدال: دلو صغيرة. (الجمّة): مجتمع الماء. (الكَرَب) بفتح الحين: الجبل الذي تشد به الدلاة.
- (4) (كُدريّة) نسبة إلى الكُدرة، وهي لون الغبرة الشديدة. وأراد قطاة لأن لون القطا الكُدرة. (حذاء) صفة من الحذذ وهو قصر الذنب. وذلك مما يعين على سرعة الطيران، وهو من صفات القطا.
- (الشرائع): مواضع المياه، جمع شريعة. (مرّان): موضع، (أو شَرَب) عطف على (برد)، والشرب بالتحريك حوض ماء يكون حول الشجرة. والمعنى هيجها طلب برد الشرائع أو هيجها شرب لأنها ظمئت فهي تسرع إلى أحد المياه التي اعتادتها.
- (5) (أمغر الساقين) صفة لمحذوف، أي باز أو صقّر. وأمغر: لون المغرة بفتح الميم وسكون الغين المعجمة طين أحمر. (مُختَضِع) يمد عنقه إذا مشى.



- حتى إذا قبضت أظفاره زَغَبَها
- (1) من الذَّنَابِي لها أو كاد يقترب (1)  
نَجَتْ بضربٍ كَرَجْعِ العين أبطؤُهُ
- (2) تَعْلُو بجَوْجُئِها طورا وتنقلب (2)  
تَدْعُو القطا لقصير الخَطْمِ ليس له
- (3) أمام منخره ريشٌ ولا زَغَب (3)  
حَذَاءٌ مُدْبِرَةٌ سَكَّاءٌ مُقْبِلَةٌ
- (4) للماء في النحر منها نَوْطَةٌ عَجَب (4)  
تَدْعُو القطا وبه تُدْعَى إذا انتسبت
- (5) يَا صِدْقَهَا حين تلقاها فَتَنْتَسِب (5)

- (1) (الذَّنَابِي) بضم الذال المعجمة ذَنْب الحيوان .
- (2) (بضرب) أي بضرب جناحيها، أي شدة خفقهما من سرعة الطيران طلبا للنجاة من الكاسر . (بجَوْجُئِها) الجَوْجُو بضمين: الصدر .
- (3) أي تدعو فراخها بصوتها المشبه لفظ قَطَا حين تصل إلى عشها . (الخطم) : منقار الطائر . وفرخ الطائر يكون قصير المنقار .
- (4) (حذاء) : قصيرة الذنب . (سَكَّاء) : لا أذنين لها . (نَوْطَةٌ) : حوصلتها تخزن فيها الماء لترق فراخها . (عَجَب) صفة بالمصدر ، أي عجيبة .
- (5) هذه دعوة أخرى وهي تداعي بعضها بعضا بزقاء يشبه لفظ قَطَا الذي هو اسمها ، وهو معنى قوله « وبه تدعى » . (انتسبت) أطلق على صوتها الانتساب على وجه الاستعارة لشبهه في السمع باسمها ، شبهه بدعوة أهل القبيلة بعضهم بعضاً باسم قبيلتهم عند الفزع . فجملة « وبه تدعى » معترضة . وقوله « إذا انتسبت » متعلق بقوله « تدعو القطا » . (يا حسنها) حرف النداء مستعمل هنا في التعجب بمعنى ما أصدقها .



تَسْقِي أَزْيَغَ تَرْوِيهِ مُجَاجَتَهَا      وَذَاكَ مِنْ ظِمِّهَا فِي ظِمِّهِ شُرْبُ (1)  
مُنْهَرَتْ الشَّدَقَ لَمْ تَنْبُتْ قَوَادِمُهُ

فِي حَاجِبِ الْعَيْنِ مِنْ تَسْبِيدِهِ زَبَبُ (2)

\* \* \*

وقال ينتمي إلى بني الضباب من بني مُرَّة (3):

أَسَأَلْتِي سَفَاهَتَهَا وَجَهْلَهَا      عَلَى الْهَجْرَانِ أُخْتُ بَنِي شَهَابُ (4)

(1) (أزْيَغ): تصغير أزغب صفة مشبهة، أي ذا زغب، وهو فرخها لأنه لا ريش له. (من ظمئها في ظمئه) بكسر الظاء وقت شرب الماء بعد انتهاء مدة عطشها التي تصبر فيها. (شُرْب) شرب بإتباع الراء الساكنة لحركة الشين. والمعنى: وذلك شُرْب لها ولفرخها من أجل ظمئها، فحرف (من) بمعنى لأم التعليل، كقوله تعالى «مما خطيئاتهم أغرقوا فأدخلوا نارا».

(2) (منهرت): متسع المنقار، والفرخ يكون منقاره متسعاً ليقبل زق أمه الطعام والماء. (تسبيده): طلوع الريش. (زبب): كثرة الريش والزغب.

(3) هذه الأبيات الثلاثة جاءت في شرح ديوان النابغة لابن النحاس وأغفلها عاصم البطلبوسي لأنها ليست من رواية الأصمعي.

(4) (سفاهتها) مفعول مطلق مبين لنوع السؤال، أي سؤال سفاهة وجهل منها. فأما كونه سفاهة فلعل سؤالها كان للتعريض بأنه لا ينزل مثله في قومها، وأما كونه جهلاً فللدلالة سؤالها على أنها لا تعرف مكانة قومه في العرب، وإضافة سفاهة إلى ضمير المرأة السائلة إضافة لمجرد تأكيد نسبة الوصف إلى المتصف به، ونظيره في إضافة المفعول المطلق قول أبي خالدة القتاني:

وَاللَّهُ أَسْمَاكَ سُمِّيَ مَبَارَكًا      آثَرَكِ اللَّهُ بِهِ إِثَارَكَ  
أَيَّ آثَرَكِ إِثَارَا لَكَ، ومنه في المصدر غير المفعول المطلق قوله تعالى «كذبت ثمود بطغواها». أي بسبب طغيانهم.

(على الهجران) (على) هنا بمعنى (مع) أي تسألني مع أنها تهجرني.  
(أخت) بمعنى من القبيلة، كما قالوا: يا أخا العرب، ومنه قوله تعالى «يا أخت هارون» على أحد تأولين.

ولم أقف على (بني شهاب).



فَإِمَّا تُنْكِرِي نَسَبًا فَإِنَّـي  
 من الصُّهْبِ السُّبَالِ بني الضُّبَابِ (1)  
 ضُبَابِ بني الطُّوَالَةِ فَأَعْلَمِيـه  
 وَلَا يَغْرُرُكَ نَائِي وَاغْتِرَابِي (2)  
 فَإِنْ مَنَازِلِي وَجِبَالِ قَوْمِي  
 جَنُوبٌ قُنَى هُنَالِكَ وَالْهَضْبَابِ

- 
- (1) (تنكري نسباً) أي تجهلي، قال تعالى «قومٌ مُنْكَرُونَ». (الضباب) بكسر الضاد: هو ابن جابر بن يريوع بن غيظ بن مرة من بني ذبيان .  
 (الصُّهْبُ السُّبَالُ) الصهب، جمع أصهب وهو الذي لونه الصهبة، وهي شقرة الشعر. والسبال: جمع سبلة، وهي اللحية.  
 (2) (الطوالة) بضم الطاء. ولم أقف على هذه الفصيحة من بني الضباب.



## ملحقات حرف الباء

حكى أبو الفرج الأصبهاني، وأبو جعفر في شرحه ولم يروه :  
أن حسان بن ثابت قال : خرجت الى النعمان بن المنذر فقدمت  
ونادمته ، فبينما أنا معه في قبة له إذا رجل يرتجز :

أَصَمُّ أم يسمعُ ربُّ القبة (1) يا أوهب الناس لعيسٍ صُلبه (2)

(1) قوله (أَصَمُّ) بفتح الهمزة وهي همزة زائدة وليست همزة استفهام. يقال : أصَمَّ إذا لم يسمع فالصاد مفتوحة والميم مفتوحة والكلمة فعل مُضِيٌّ. وكذلك ثبت مثل هذه الجملة في شعر لعبد المسيح بن عمرو بن نُفَيْلَةَ الغساني حين توجه إلى سَطِيحِ الذئبي من بني ذئب الذي كان كاهناً في الجاهلية في بلاد الشام لاستعلامه عن حوادث حدثت بفارس مدة مَوْلِدِ النبي صلى الله عليه وسلم. فقدم عبد المسيح على سَطِيحٍ وقد أشرف سَطِيحٌ على الموت إذ أنشأ عبد المسيح قوله :

أَصَمُّ أم يسمع غَطْرِيفُ الْيَمَنِ أم فادَ فازَلَمَ به شَأو الشَّجَنِ  
فاد : هلك ، وازلم : قيص. وشَأو الشَّجَنِ : الموت. فإن كلمة أصم ضبطت بالشكل بفتحة على الهمزة وفتحة على الصاد. فمعنى أصَمَّ لم يسمع وليس بمعنى أصابه داء الصمم ، فلذلك لا يُتَعَجَّب من إسناد النابغة هذا الفعل إلى النعمان. وهذا التركيب مما جرى مجرى المثال وهو مستفهم عنه بحذف همزة استفهام. أي أهو لا يسمعي. ويروى (أنام) عوض أصم كما في كتاب الشعراء لابن قتيبة وشرح أبي جعفر فهو استفهام إذن. (أم يسمع) أم للإضراب، أي بل يسمع إبطالا لقوله « أصم » فقوله يسمع خبر وليس باستفهام فلا تقدر همزة استفهام بعد (أم)، وليست (أم) حرف عطف مُعَادِلَةٌ الهمزة لأن (أم) العاطفة إنما تدخل على المفردات مثل قوله تعالى « أفمن يُلقَى في النار خيرا أم من يأتي آمناً يوم القيامة » ونحو: أدبَسُ في الإناء أم عسل .

وجيء في يسمع بالفعل المضارع للدلالة على تجدد سَمْعِهِ وأنه مستمر لا يخفى عليه ندائي.

(2) (لعيس) أي إبل بيض يخالط بياضها شُقرة : ومن أجود الإبل. (صُلبه) أي قوية.



ضَرَابَةٌ بِالْمِشْفَرِ الْأَذْبِيهِ (1) ذاتِ هَبَابٍ فِي يَدَيْهَا خُلْبُهُ (2)  
فِي لَاحِبٍ كَأَنَّهُ الْأَطْبِيُّ (3)

فَقَالَ: أَلَيْسَ أَبَا أَمَامَةٍ، فَأَذْنُوا لَهُ.

\* \* \*

وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ قَالَ النَّابِغَةُ يَصِفُ فَرَسًا :  
بِعَارِي النَّوَاهِقِ صَلَّتِ الْجَبِيْبُ ن يَسْتَنُّ كَالْتَّيْسِ ذِي الْحُلْبِ (4)

\* \* \*

وَأَنشُدْ لَهُ الرَّاعِبُ فِي الْمَحَاضِرَاتِ ص 61 جُزْء 1 :  
يُخَبِّرُكُمْ أَنَّهُ نَاصِحٌ وَفِي نَصَحِهِ ذَنْبُ الْعَقْرِ رَبِ

(1) (المشفر): شفة البعير. (الأذبّة) جمع ذُباب مثل غُرَابٍ وَأَغْرِبَةٌ وهو مفعول ضَرَابَةٌ. والمعنى أنها ناشطة لا تترك الذباب ينزل عليها فهي تلتهمه بأفواهها.  
(2) (هبات) رسمت هذه الكلمة في طبعة الأغاني البولاقية بتحتية بعد الهاء وفوقية بعد الألف ولم يتضح له معنى. وكتب في نسخة مخطوطة من الأغاني بموحدة بعد الهاء وتاء فوقية بعد الألف فيحتمل أن يكون جمع هبة أي أنها مما يوهب ويعطى لأن شأن الكرماء أن يعطوا النفائس. ولعل صواب الكلمة هباب بموحدة بعد الهاء وموحدة أيضاً بعد الألف. والهباب: نشاط السير. (خلبة) بضم الخاء المعجمة: حبل يوضع في يدي البعير الصعب يجعله يرسف في مشيه كيلا يهرب. وذلك كناية عن شبابها وقوتها.

(3) (في لاحب) حال من (عيس)، أي حال كونها سائرة في طريق. فإذا كان لفظ هباب كما توسمناه بموحدتين يكون «في لاحب» متعلقاً بهباب.  
(الأطبة): جمع طباب بكسر الطاء الذي هو جمع طَبَّة بفتح الطاء، وهي الطريقة المستطيلة في السحاب.

(4) (النواهق) جمع ناهق وهو عظم في مجرى الدمع من ذي الحافر يظهر في جبهته، وهما اثنان ولكنهم ثنوه بصيغة الجمع. ومعنى عاري النواهق أن نواهقه شاخصة واضحة، وذلك من الشيات الحسنة. (الجبين): جانب الجبهة. (يستن) أي يعدو في ركضه. (التيس): ذكر المعز. (الحلب): بضم الحاء فلام مشددة مفتوحة: نبت ينبت بالقيعان وشطآن الأودية ترعاه الشاء والمعز فتسمن عليه.



وفي كتاب الآداب لأسامة بن منقذ في باب البلاغة ص 377  
من بليغ الاعتذار: روي أن المازني قال: أحسن ما قيل في الاعتذار  
قول النابغة - الذبياني (1):

سيري اليه فإمّا رحلةٌ نفعتُ      أو راحةُ القلب من همٍّ وتعذيب (2)  
فإن عفوتَ فعفوٌ غيرُ مؤتلفٍ      وإن قتلتَ فوترٌ غيرُ مطلوب (3)

\* \* \*

وقع في معجم البلدان لياقوت عند ذكر (هارب): قال النابغة  
في بعض الروايات، ولم يصرح بأنه الذبياني، وصرح في  
تاج العروس بأنه النابغة الذبياني:

لَعَمْرِي لَنِعْمَ المرءُ من آل ضُجْعٍ  
نَزور ببُصْرَى أو ببرقة هـارب (4)

---

(1) قال أسامة بن منقذ: نسب المازني هذين البيتين إلى النابغة وقد وقفت على عدة  
نسخ من شعر النابغة فما رأيت هذين البيتين. وأقول: كفى بالمازني حجة وعدم  
الوجدان لا يدل على عدم الوجود وبعض شعر النابغة غير مروي في بعض مجموعات  
شعره.

(2) الخطاب موجه إلى راحلته. (أو راحةُ القلب) أي بالقتل.  
وضمير (إليه) عائد إلى مذكور فيما قبل البيتين. والأشبه أنه يعتذر للنعمان بن المنذر.

(3) تاء الخطاب التفات من ضمير الغيبة في قوله «إليه».  
ومعنى (فوتر غير مطلوب) أنه لا يطلب بدمه أحد إذ لا قدرة لأحد على أخذ الثأر من الملك.

(4) (ضجعم) بضاد معجمة وعين مهملة بوزن قُنْفُذ، وضجعم بطن من بني سليح من  
قضاة. قال في جمهرة الأنساب: اسم ضجعم حَمَاطة. قال: وبنو ضجعم كانوا  
ملوكا بالشام قبل غسان.



فَتَى لَمْ تَلِدْهُ بِنْتُ عَمِّ قَرِيبَةٍ  
فِيضُـوَى وَقَدْ يَضُـوَى سَلِيلُ الْقَرَائِبِ (1)

\* \* \*

وفي أمالي القالي (ص 192 ج 1) أنشد للنابغة :  
وَكَيْفَ تُصَادِقُ مَنْ أَصْبَحَتْ خِلَالَتُهُ كَأَبِي مَرْحَبٍ

\* \* \*

في لسان العرب (ص 288 جزء 1) قال النابغة :  
أَلَا إِنَّمَا نِيرَانُ قَيْسٍ إِذَا شَتَوْا لِطَارِقٍ لَيْلٍ مِثْلُ نَارِ الْحُبَابِ (2)

\* \* \*

وفيه قال النابغة (ص 332 جزء 1) :  
فَأَرْسَلُ غُضُفًا قَدْ طَوَاهَنَ لَيْلَةً تَقِيظُنْ حَتَّى لَحْمِهِنَّ خَبَائِبِ (3)

\* \* \*

- 
- (1) ورد هذا البيت في لسان العرب برواية « رديد » عوض (سلييل).  
(2) هذا هجاء لقيس بأنهم يوقدون نيراناً ضعيفة لا يراها البعيد عنها، يعبرهم باللؤم، وهذا كقول الخطيئة:  
قَوْمٌ إِذَا اسْتَبَحَ الْأَضْيَافُ كَلْبَهُمْ قَالُوا لِإِمَّتِهِمْ بُؤْلِي عَلَى النَّارِ  
(و(نار الحبّاح) تقدم بيانها عند قوله :  
وتوقد بالصفاح نار الحبّاح  
وقوله «إذا شتوا» يعني في فصل الشتاء وهو زمن قلة الأقوات وتكاثر ذوي الحاجات.

(3) (غضفا) : صفة لمحدوف معلوم من السياق، أي كلاباً غضفاً، وهو جمع أغصف، أي -



وفي طراز المجالس للخفاجي في المجلس الحادي والأربعين  
قال النابغة (1)

ولكن لحى الله ربُّ العباد  
جنوب السحال الى يتُّرب (2)

\* \* \*

---

— مُرْخَى الآذَان، وهو من صفات الكلب، فاستغنى به عن ذكر الموصوف، كما قال لبيد:  
حتى إذا يئس الرماةُ وأرسلوا غُضُفاً دَوَّاجن قافلاً أعصامها  
أي كلابها. (قد طواهَن): جعل بطونها طاوية أي فارغات يريد جائعات،  
والجوع يسمى الطوى. (ليلة) مجرد استعانة في الكلام كقوله:  
يوماً بأوسع منه سبب نافلة... البيت.  
وليس المراد معنى الليلة لأنه ينافي معنى المصراع الأخير.  
(تقيظن) أي أقمن مدة طويلة تشبه أيام القِيظ لأن يوم القِيظ طويل.  
(خبائب): طرائق ترى في الجلد من أثر ذهاب اللحم من الهزال.

(1) المتبادر أنه أراد النابغة الذياني لأنه الذي يُراد حين يُذكر اسم النابغة دون إضافة.

(2) (يترب) بتحتية ثم مثناة فوقية: قرية باليمامة، (والسحال) لم أقف عليه في معجم ياقوت،  
مع احتمال أن فيه تحريفاً فلعله السحول اسم بلد باليمن.



## حرف التاء

قال (1) :

أَلَا يَا لَيْتَنِي وَالْمَرْءُ مَيِّتٌ      وما يغني من الحدثان لَيْتُ (2)

(1) قال ابن النحاس في شرح الديوان: التقى النابغة وعامر بن مالك وزرعة بن عمرو بعكاظ فقال لهما: ألا تصالحن إخوتكم يعني بني ذبيان، وكانوا مجديين فضمنا على عامر بن صعصعة - أي قبيلة بني عامر - وضمن النابغة على بني ذبيان أن لا يتغاوروا حتى يحبوا، ثم جمعا خيلا فأغارت عليهم، أي على ذبيان، وزعما أن عامر بن الطفيل هو الذي غدر.

(2) (والمراء ميت) جملة معترضة، وموقعها التعليل لتمنيه أن يكون غرم غرامة، أي ليس الغرم بعظيم فإن موت المراء أعظم، يعني أن حوادث الدنيا كثيرة بعضها أهون من بعض.

(وما يغني من الحدثان الخ) اعتراض ثان. و(من) هنا للبدل، أي بدل الحدثان، كقوله تعالى «وما أغني عنكم من الله من شيء». (ليت) هنا جعلها اسما لحرف ليت أخت إن التي يتمنى بها فإن الحرف إذا أسند حكم إلى لفظه جاز أن يعامل معاملة الاسم فيظهر فيه أثر الإعراب فإذا كان على حرفين مثل لو يضاعف حرفه الآخر ليصير كالأسماء فيقال: دعنا من اللو أي من قول لو، ومنه قول المنطقيين البرهان اللمي نسبة إلى (لم) والبرهان الإنثي نسبة إلى (إن) فقوله هنا لَيْتُ فاعل «يغني» وأصله منون. كما في قول الشاعر:

ليت شعري وأين مني لَيْتُ      إن ليتا وإن لوّا عناء

فلما وقف عليه في آخر البيت حذف تنوينه كما في قول رؤبة:  
ليت وهل ينفع شيئا لَيْتُ      ليت شبابا بوع فاشتريتُ

ومنه قول الشاعر في المعتز بالله لما خلعه:

ما فيه لو ولا لَيْتُ فتقصه      لكنه أدركته حُرْفَةُ الأدب



غَرِمْتُ غَرَامَةً فِي صَلَاحِ قَيْسٍ  
فَأَبْلَغُ عَامراً عَنِّي رَسُولا  
أَعَاتَبَ سَيِّدِي قَيْسٍ جَمِيعاً  
فَمَا حَاوَلْتُماً بِقِيَادِ خَيْلٍ  
إِلَى ذُبْيَانٍ حَتَّى صَبَحَتْهُمْ  
أَثْمٌ تَعَذُّرَانِ إِلَى مِنْهَاجِ  
أَحَارِبِنِي أُمِيَّةٌ إِنَّ قَيْسًا  
فَإِنْ تَغَلَّبَ شَقَاوَتَكُمْ عَلَيْكُمْ

وَلَمْ يَتَفَاسِدُوا فِيمَا بَنَيْتَ  
وَزُرْعَةً إِنْ دَنَوْتُ وَإِنْ نَأَيْتُ  
وَأَخْبَرَ صَاحِبِي بِمَا اشْتَكَيْتَ  
يَصُونُ الْوَرْدَ فِيهَا وَالْكُمَيْتَ  
وَدُونَهُمُ الرِّبَائِعَ وَالْخُبَيْثَ  
فَإِنِّي قَدْ سَمِعْتُ وَقَدْ رَأَيْتُ (1)  
أَحَلُّوا بِالْمَحَارِمِ وَادَّعَيْتُ (2)  
فَإِنِّي فِي صَلَاحِكُمْ سَعَيْتُ

- 
- (1) (تَعَذُّرَانِ) أي تعتذران، أدغم التاء في الذال بعد قلبها ذالا لتقارب مخرجيهما.
- (2) (أَحَارِبِنِي) استفهام إنكاري، أي لم يحاربني أُمِيَّةٌ، وهذا تعريض بأنهم هم الذين حاربوا قوم النابغة. وانظر من هو أُمِيَّة الذي عناه.
- وجملة (إِنَّ قَيْسًا أَحَلُّوا بِالْمَحَارِمِ) إلخ معترضة بين جملة «أَحَارِبِنِي أُمِيَّةٌ» وجملة «وادعيت». والمقصود التصريح بما كنى عنه بقوله «أَحَارِبِنِي أُمِيَّةٌ».
- (أَحَلُّوا بِالْمَحَارِمِ) الباء زائدة للتأكيد، مثل «وامسحوا برؤوسكم». وأراد بالمحارم الحرمات، وهي حرمة العهود التي بينهم، أي جعلوها حلالا.
- وجملة (وادعيت) عطف على (أَحَارِبِنِي أُمِيَّةٌ) أي أَحَارِبِنِي أُمِيَّةٌ وادعيت أنا عليكم، فهذه الجملة داخلية في حيز الإنكار.



## حرف الحاء

وقال (1) :

وَدَّعْ أُمَامَةَ إِنَّ أَرَدْتَ رَوَاحاً      وطويت كشحاً دونهم وجناحاً (2)  
بِودَاعٍ لَا مَلِيقٍ وَلَا مُتَكَارِهِ      لا بل تَعِلُّ تَحِيَةً وَصِفَاحاً (3)

(1) ذكر شارح الديوان أبو جعفر هذه الأبيات. وقال: عَرَفَهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَأَنكَرَهَا أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ. وَأَمَّا ابْنُ الْجِصَّاصِ فَرَوَاهَا طَوِيلَةً وَقَدْ كَتَبْنَاهَا فِي آخِرِ كِتَابِنَا هَذَا وَهِيَ عِنْدَ أَبِي عَمْرٍو مِنَ الْمُنْحُولَاتِ اهـ.

وفي كتاب الصداقة لأبي حيان التوحيدي أن عبد الملك بن مروان تمثل بالبيتين الخامس والثالث متصلين ولم يعزهما. وفي شعراء النصرانية أبيات منها بعد البيت الخامس، ولم يوضح مستنداته فيما أثبتته في ذلك الديوان فلذلك أعرضت عن إثباتها.

(2) (أُمَامَةُ) هي ابنته. وأراد أهلها أي أهل زوجها يزيد بن سنان لقوله (وطويت كشحاً دونهم) الخ وقوله (واهجرهم) إلخ.

(طويت كشحاً) مثل، يقال: طوى كشحاً على الأمر إذا ستر عملاً. والكشع: ما بين الخاصرة إلى الضلع. وزاد النابغة قوله (وجناحاً) ولا يعرف طوى جناحه، فالواجب تقدير فعل مناسب مثل وقبضت جناحاً، مثل ما قال الشاعر:

ورأيتُ زوجك في الوغى      متقلداً سيفاً ورمحاً

أي وممسكاً رمحاً، والمعروف ضم جناحه إذا أمسك عن الشر وإذا خضع.

(3) (لا) جَعَلَ حرفَ النفي جزءاً من الصفة ليدل على معنى غير، كقوله تعالى «زيتونة لا شرقية ولا غربية» (مَلَقَ) من المَلَقَ وهو الود باللسان دون القلب، والفعل منه من باب فَرَحَ، والجمع بين (لا) و(بل) تأكيد لفظي بمرادف في المعنى. (تَعِلُّ) يقال: عَلَ إذا شرب شرباً بعد شرب تباعاً. وهو قاصر. والمعنى تكرر التحية والخطاب لنفسه على طريقة التجريد.

(وصفاحاً) مصافحة: الأخذ باليد عند التحية كناية عن الملاطفة.



واَهْجُرْهُمْ هَجْرَ الصَّدِيقِ صَدِيقًا

حتى تُلَاقِيَهُمْ عَلَيْكَ شِحْحًا (1)

لا خَيْرَ فِي عَزْمٍ بِغَيْرِ رَوِيَّةٍ      والشكُّ وَهْنٌ إِنْ نَوَيْتَ سَرَّاحًا (2)  
وَاسْتَبَقَ وَدَّكَ لِلصَّدِيقِ وَلَا تَكُنْ      قَتَبًا يَعَضُّ بِغَارِبٍ مُلْحَاحًا (3)  
ضِغْنًا تَدْخُلُ تَحْتَهُ أَحْلَاسُهُ      شُدَّ الْبَطَانُ فَمَا يَرِيدُ بِرَّاحًا (4)  
وَالْيَأْسُ مِمَّا فَاتَ يُعْقِبُ رَاحَةً      وَلَرُبَّ مُطْمَعَةٍ تَكُونُ ذُبَاحًا (5)

\* \* \*

(1) أي اهجرهم هجرَ عتاب لا هجر بغضاء. (شحاحاً) جمع شحيح ، وأصله البخيل بماله ، ويطلق على الضنين بشيء نفيس.

(2) (سراحاً) بفتح السين المفارقة ، ومنه سراح المرأة ، أي إطلاقها .

(3) (قَتَبًا) بفتح التين : برذعة صغيرة بقدر سَنَام البعير توضع على السنام لتقيه حكَّ الرجل . (بغارِب) هو ما بين سَنَام البعير وبين عنقه . (ملحاحاً) مبالغة في مُلَح . والإلحاح : تكرير فعل أو قول على التوالي ، أي لا تَكُنْ كالقَتَب إلخ .

(4) (ضِغْنًا) مفعول لأجله متعلق بقوله « ولا تَكُنْ قَتَبًا » أي لا تَكُنْ كالقَتَب ضِغْنًا منك على صديقك . (تَحْتَهُ أَحْلَاسُهُ) الضميران عائدان إلى (قَتَبًا) .

(أحلاسهُ) نائب فاعل (تَدْخُلُ) ، والأحلاس : جمع حلس بكسر الحاء وسكون اللام وهو كساء يجعل تحت برذعة البعير مثل اللبد للسرّج ليشدّ الرجل فلا يميل . (شُدَّ) بضم الشين مبنياً للمفعول .

(البطان) ككتاب هو الذي يكون للرجل كالحزام ، يقال : شُدَّ بَطَانُ البعير . وجملة «شُدَّ البطان» في موضع الحال بتقدير قد ، أي وقد وشُدَّ البطان منه .

(5) (مطمعة) بميم بعد الطاء كما رُسِم في نسخة عتيقة موسومة بالصحة من شرح أبي جعفر على الديوان ، أي حالة مُطْمَعَة ، أي تُطْمَع من يحسبها نافعة له فتكون داء له . (ذُبَاحًا) بضم الذال المعجمة وتخفيف الموحدة هو وجع الحلق ، ووقع في كتاب شعراء النصرانية (مُطْمَعَة) بتقديم العين على الميم وهو تحريف .



وقال لِحِصْنِ بْنِ حُذَيْفَةَ (1) :

يَقُولُونَ « حِصْنٌ » ثُمَّ تَأْبَى نَفُوسُهُمْ  
وَكَيْفَ بِحِصْنٍ وَالْجِبَالِ جُنُوحُ (2)  
وَلَمْ تَلْفَظْ الْمَوْتَى الْقُبُورُ وَلَمْ تَنْزِلْ  
نَجُومُ السَّمَاءِ وَالْأَدِيمُ صَحِيحُ  
فَعَمَّا قَلِيلٍ ثُمَّ جَاشَ نَعِيٌّ  
فَبَاتَ نَدَى الْقُومِ وَهُوَ يَنْسُوحُ

\* \* \*

---

(1) هذا الشعر رثاء كما دل عليه قوله « فعما قليل ثم جاش نعيٌّ ». واللام للتعليل وليست لتعدية فعل (قال) .

(2) (يقولون حصن ثم تأبى نفوسهم) كأنه أراد أن الناس ينطقون باسم حصن بقصد نعيه فلا يقدرّون على إكمال كلامهم لما يخفقهم من العبرة، أي تأبى نفوسهم إكمالها، وهذا معنى لم أره لغير النابغة. (كيف بحصن) في هذا الكلام حذف دل عليه السياق، أي كيف حصن يهلك، والباء زائدة للتأكيد. والمعنى كيف يهلك حصن ولا تنلك الجبال لهلكه ولا تنشق الأرض ولا تزول نجوم السماء ولا ينشق أديم السماء. (والجبال جنوح) الجملة حال، وجنوح بنون بعد الجيم في نسخة شرح أبي جعفر، وفسره بقوله « والجبال على حالها لم تهدم » اهـ. ولعله مأخوذ من قولهم جَنَحَتِ الناقة أي والجمْلُ إذا بَرَكْتَ لأنها إذا بَرَكْتَ تميل على أحد شقيها فتعتمد على جوانحها وهي الضلوع مما يلي الصدر فهي جَانَح. وجنوح : جمع جانح مثل قعود جمع قاعد وسجود جمع ساجد. أي والجبال مستقرة في مكانها.



## ملحقات حرف الحاء

قال ياقوت في (لباح) : هو موضع في شعر النابغة ، قال :  
كَأَنَّ الظُّنَّ حِينَ طَفُونَ ظُهُرًا      سَفِينُ الْبَحْرِ يَمْنَنُ الْقَرَّاحَا  
قفا فتبيننا أَعْرِيَّتِنَا      توخى الحيُّ أم أموا لباحا (1)  
كَأَنَّ عَلَى الْحُدُوجِ نَعَاجَ رَمْلٍ      زَهَاها الذَّعْرُ أَوْ سَمِعَتْ صِيَاها (2)

---

(1) (أعريتات) عُرِيَّتَات اسم واد .

(2) (زهاها) استخفها .



## حرف الدال

وقال يمدح النعمان بن المنذر ويعتذر اليه مما بلغه عنه (1):

يَا دَارَ مِيَّةَ بِالْعَلِيَاءِ فَالسَّنْدُ

أَقْوَتَ وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْأَبَدِ (2)

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلَانًا أَسْأَلُهَا

عَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالرَّبْعِ مِنْ أَحَدِ (3)

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَايَا مَا أَبَيْتُهَا

وَالنُّوْيَ كَالْحَوْضِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلْدِ (4)

(1) أي مما بلغ النعمان عن النابغة وذلك في أمر المتجردة. قال في ديوانه الموجود مع ديوان الشعراء الستة من رواية الأصمعي: كانت عند النعمان المتجردة وكان النابغة يجالسه ويسامرهم ومعه رجل من بني يشكر يقال له المُنْخَلُّ وكان جميلاً، وكان يتهم بالمتجردة، فقال النعمان للنابغة: صفها، فقال قصيدته:

أَمِنْ آلِ مِيَّةٍ رَائِحٍ أَوْ مَغْتَدٍ

فوشى بنو قريع إلى النعمان ورموه بها (أي رموا النابغة بالمتجردة) فكان ذلك بدء غضب النعمان عليه اهـ.

(2) «العلياء» بفتح العين وبالمدة: رأس الجبل. والسَّنْدُ: ما علا عن سفح الجبل، وعطف السند بالفاء يفيد أن دار مية بالعلياء ومتصلة بالسند.

(3) (أَصِيلَانًا): تصغير أصيل بزيادة نون على غير قياس، والتصغير للتحبيب.

(4) (إِلَّا الْأَوَارِيَّ) استثناء من «أحد» وهو استثناء منقطع ولذلك كان منصوباً. (الْأَوَارِيَّ) جمع أَرِيَّ بفتح فكسر وتشديد التحتية وهو عود أعلاه مُعَوَّج كالحلقة -



رُدَّتْ عَلَيْهِ أَقَاصِيهِ وَلَبَّادَهُ

ضَرَبُ الْوَلِيدَةِ بِالمَسْحَاةِ فِي الثَّأْدِ (1)

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتَى كَانَ يَحْبِسُهُ

وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالْنَّضْدِ (2)

— يدق لتشد فيه حبال الخيمة، وتعريف الأواري تعريف العهد. (لأيا) أي تعباً أو بُطْناً. (مآ) زائدة للتوكيد مثل قوله تعالى «مثلاً مآ» أي لا أبينها لعيني إلا بياناً متعباً لأنها غمَّها التراب.

(والنَّوْيَ) أي حفيراً يحيط بالخيمة ليمنع دخول مياه الأمطار إلى البيت. (بالمظلومة) لباء للظرفية وهي صفة للحوض، والمظلومة صفة لمحذوف يعلم من المقام، أي الأرض المظلومة وهي اليابسة التي انحبس عنها المطر فكأنها منعها المطر حقها إذ انقطع عنها. وقيل المظلومة التي حفر فيها السائرون في البرية حوضاً وليست بموضع تحويض لما أصابهم مطر فحفروا حوضاً ليشربوا، فسميت مظلومة لأنها حفرت وليست بموضع حفر، (الجلد) الصلبة اليابسة التي يصعب الحفر فيها فلا يحفرون إلا بمقدار الاحتياج لأن الحفر فيها مُجْهِد. والمعنى أنه نؤي واسع كأنه حوض صغير.

(1) معنى هذا البيت والذي بعده تخيُّل لحالة النؤي حين كان أهل المنزل يحفرونه وليست تلك حالته حين رآه الشاعر.

وقوله (ردت عليه أقاصيه) روي بضم الراء على البناء لما لم يسم فاعله، وروي بفتح الراء على أن ضمير الفاعل عائد إلى الوليدة فينشأ من ذلك ضرورتان: إحداهما عود الضمير إلى ما بعده في غير المواضع الخمسة الجائز فيها ذلك. والثانية تسكين ياء أقاصيه وحقها النصب.

والأقاصي: جمع أقصى، أي أباعد النؤي، أي زيد على تُرابه تراب بعيد عنه ليعلو الجدر فيمنع فيضان الماء منه إذا اشتد وابل المطر.

(بالمسحاة) المسحاة بكسر الميم حديدة غليظة لها يد من عود تحفر بها الأرض. (في الثأد): الطين المبتل، وهو متعلق بـ(ضرب).

(2) (خلت) الضمير عائد إلى الوليدة، أي تركت الوليدة، السبيل أي طريق الماء إذ كان منحسباً حول الخيمة فأزالت التراب المتعرض له فاندفع ماء السيل في جريه فلم يتسرب إلى داخل الخيمة.

(أتى) مَجْرَى الماء.



أَضَحَتْ خَلَاءً وَأَضْحَى أَهْلُهَا احْتَمَلُوا  
أَخْنَى عَلَيْهَا الَّذِي أَخْنَى عَلَى لُبْدٍ (1)  
فَعَدَّ عَمَّا تَرَى إِذْ لَا ارْتَجَاكَ لَهُ  
وَأَنْتُمْ الْقُتُودَ عَلَى عَيْرَانَةٍ أُجْدٍ (2)

— (كان يحبسه) أي كان الثَّأْدُ وهو الطين يحبس الماء فيصير غديرا حول الخيمة. فضميرا الرفع في (كان) وفي (يحبسه) عائدان إلى (الثَّأْدُ)؛ وضمير النصب في (يحبسه) عائد إلى (أَتَى).

(إلى السجفين) بكسر السين وسكون الجيم: ثنية سجع. وهما ستران يكونان في مقدم الخيمة، أي أعلت حائط الثَّوِي إلى أن لاصق السجفين بحيث لا يصل السيل إليهما. (فالنضد) متاع البيت وهو خلف السجفين.

(1) (أضحت) هو هنا بمعنى صارت، ويروى (أمت)، وهو بمعنى صارت، وكذلك نظيره. (احتملوا) أي رحلوا عنها لأن الراحل يحمل متاعه، يقال: حَمَلَ واحتمل. (أخنى عليها) قيل معناه أفسدها لأن الأخنى الفساد. ولعل تعديته بحرف (على) لتضمينه معنى الاستيلاء والتغلب. وقيل معناه أتي عليها، أي مضى عليها زمن. (الذي أخنى على لبْد) صفة لمحذوف وهو الزمان.

(ولبد) عَلمَ لنَسْر من نسور لقمان بن عاد. يزعم العرب أن لقمان بن عاد أعطي التعمير مدة حياة سبعة نسور فكان يأخذ فرخ نسر فيلقيه في جُونة من الجبل فيعيش خمسمائة سنة أو نحوها فإذا مات اتخذ فرخاً آخر فجعله مكانه فكان السابع اسمه لبْد وكان أطول النسور عمرا فلما مات لبْد هلك لقمان. ومن أمثال العرب «طال الأمد على لبْد».

(2) انتقال اقتضاب كما يقال: دَعَ ذَا وَاذْكَرَ كَذَا، ومنه قولهم: هَذَا وَإِنْ الْأَمْرَ كَذَا وَكَذَا، والشاعر يخاطب نفسه. أي أمسك عن رؤية دار مية إذ لا يرتجى رجوعها كما كانت مأهولة.

(وأنتم) أمر من نَمَى الشيء إذا زاد وهمزته همزة وصل لا محالة. (القُتُود) جمع قَتَدَ وهو عود من أعواد الرحل. (عَيْرَانَة) عيرانة وصف اشتق من اسم جامد وهو عَيْر، أي حمار وحش لاشتهاره بالقوة. (أجْد) بضمين: عظيمة فقار الظهر، أي مقتدرة على حمل راكبها مدة طويلة.



مَقْدُوفَةٌ بِدَخِيسِ النَّحْضِ بَازِلُهَا      لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوُ بِالْمَسَدِ (1)  
كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا      يَوْمَ الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدٍ (2)  
مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٍ مَوْشِيٍّ أَكَارِعُهُ      طَاوِي الْمَصِيرِ كَسِيفِ الصِّقْلِ الْفَرَدِ (3)  
سَرَتْ عَلَيْهِ مِنَ الْجَوَزَاءِ سَارِيَّةٌ      تُزْجِي الشَّمَالَ عَلَيْهِ جَامِدَ الْبَرَدِ (4)  
فَارْتَاعَ مِنْ صَوْتِ كَلَّابٍ فَبَاتَ لَـ

طَوْعَ الشَّوَامَتِ مِنْ خَوْفٍ وَمِنْ صَرْدٍ (5)

(1) (مَقْدُوفَةٌ): مرمى عليها. استعار القذف لإعطاء الشيء. (دَخِيسٍ) مدخوس. والدخس الامتلاء بالسمن. (النحض): اللحم. (بازِلها) البازل: ناب الإبل في أول ظهوره. (صريف): صوت قوي، وانتصب (صريف القعو) على المفعول المطلق. (القعو) بفتح القاف وسكون العين بَكْرَةٌ السقي. (المسد): الحبل.

(2) (الجليل) موضع، أي يوم نزولي بهذا الموضع. (على مُسْتَأْنِسٍ) خبر كان صفة لمحذوف، أي ثور وحشي أحس بإنسان يطلب أن يصيده فهو يمعن الهروب.

(3) (وجرة) فيفاء متسعة بين مكة والبصرة أربعون ميلاً ما فيها منزل، فوحشها شديد النفور شديد الجري في الفرار. (موشي أكارعه) صفة مستأنس وهو نعت (سيف). والوشي: النقش بألوان لأن الثور الوحشي مخططة أكارعه بخطوط سود في لون جلد الفهد.

و(موشي) اسم مفعول من وشى الثوب بتخفيف الشين إذا خطط فيه خطوطاً يكون مخالف لون جلده. وأصله موشوي فلما اجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وكُسِرَ الشين لمناسبة الياء. و(أكارعه) نائب فاعل لموشي. وحقه أن يقول مَوْشِيَّةُ أكارعه فجرد مَوْشِي من علامة التأنيث لأن هاء التأنيث يجوز حذفها إذا كان المرفوع جمع تكسير كقوله تعالى «وقال نسوة في المدينة». (طاوي): ملتصق بفضه ببعض. (المصير): المعنى، وجمعه مُصْرَان، كُنِّيَ به عن جوفه. (الفرد) بمعنى المفرد، وهو مثل (وحد) المتقدم قلبه. قال شارح الديوان: قال بعض أهل اللغة: لم يسمع الفرد إلا في هذا.

(4) (الجوزاء) منزلة من منازل الشمس الربيعية، وهي من الأنواء، إذا نشأ السحاب من جهتها كان شديد المطر. (سارية) سحابة ليلية.

(5) (كلاب): صائد يصيد بكلابه. (الشوامت): جمع شامته. وهذا تخيل، تخيله إنساناً له أعداء يشمتون بما يصيبه من ضر.



فَبَشَّهْنُ عَلَيْهِ وَاسْتَمَرَّ بِهِ صُمْعُ الْكُعُوبِ بَرِيئَاتٌ مِنَ الْحَرْدِ (1)  
وَكَانَ ضُمْرَانُ مِنْهُ حَيْثُ يُوزَعُ

طَعْنُ الْمُعَارِكِ عِنْدَ الْمُحْجَرِ النَّجْدِ (2)  
شَكَّ الْفَرِيصَةَ بِالْمَدْرَى فَأَنْفَذَهَا

شَكَّ الْمُبَيْطِرِ إِذْ يَشْفَى مِنَ الْعَضْدِ (3)  
كَأَنَّهُ خَارِجًا مِنْ جَنْبٍ صَفَحْتَهُ

سَفُودٌ شَرِبَ نَسُوهُ عِنْدَ مُفْتَادِ (4)

(1) (فبشهن) نثرهن متفرقات، أي أرسلهن لطلب الثور. وضمير النصب عائد إلى غير مذكور لكنه مفهوم من قوله «فارتاع من صوت كلاب» أي فأرسل الكلاب كلابه على الثور. (واستمر): مر، والسين والتاء للمبالغة مثل استجاب، أي أجرت الكلاب، كما يقال ذهب به، أي أذهب به. (صمع الكعوب) فاعل استمر. (وصمع) جمع أصمع وهو الذي به صمع، أي ضمور العظام. والكعوب: المفاصل. (الحرد) استرخاء الأعضاء.

(2) (ضمران) بضم الضاد وبفتحها اسم كلب مشتق من الضمور. (حيث يوزعه) خبر كان، أي كان بالمكان الذي يوزعه.

وفاعل (يوزعه) على أظهر الاحتمالات هو قوله «طعن المارك» أي حيث يدفع طعن الثور الكلب. (المارك) المقاتل. والمراد به ضمران. (منه) الضمير للثور، ومن اتصالية مثل التي في قولهم «لست منك ولست مني». (المحجر) ضبط فيما طبع من الديوان بضم الميم فحاء ساكنة فجيم مفتوحة. ولم أدر وجه هذا الضبط. وقد فسر الشارح المحجر بالملجأ فيتعين أن يكون بفتح الميم وفتح الجيم، وهو الحمى يحميه الملك لا يرعاه غيره، فالمعنى طعن هذا المقاتل عند حماه وملجئه.

(النجد) بفتح النون وضم الجيم: الشجاع، وهو نعت (لمعارك).

(3) (شك) أنفذ وشق. (الفريصة): لحمية من الكتف إلى الخاصرة، أي شق الثور فريصة الكلب. (بالمدرى) بكسر الميم والقصر: القرن.

(المبيطر) البيطار: وهو طبيب الدواب. (العضد) بفتح الحاء: مرض يصيب عضد الحيوان.

(4) (كأنه) أي المدري، (خارجاً) حال (من جنب صفحته) أي الكلب. (سفود): حديدة

كالعود يشوى فيها اللحم. —



- فَظَلَّ يَعْجِمُ أَعْلَى الرَّوْقِ مُنْقَبِضًا
- (1) في حالك اللونِ صدقٍ غيـرٍ ذي أود
- لما رأى واشقَّ إقعاصٍ صاحبـه
- (2) ولا سبيلَ الى عَقْلٍ ولا قـود
- قالت له النفس إنني لا أرى طمعـا
- (3) وإنَّ مَوْلَاكَ لم يَسْلَمْ ولم يَصـد
- فتلك تُبْلِغُنِي النُّعْمَانَ إِنَّ لـه
- فَضْلًا عَلَى النَّاسِ فِي الْأَدْنَى وَفِي الْبَعْدِ (4)

— (مفتاد): محل شَيء اللحم، اشتق من اسم الفؤاد لأنهم يتندثون بشي الكبد والقلب وما معهما.

(1) (يعجم) من باب، كتب وضرب: يلوك ويمضع، أي ظل الكلب بعض أعلى قرن الثور. (في حالك اللون) حال ضمير ظل، أي حال كون الكلب في قرن الثور، والظرفية مجازية مستعارة لشدة الاتصال وإلا فإن القرن في الكلب وليس الكلب في القرن أو هو من قبيل القلب، كما يقال: أدخلت الخاتم في أصبعي وأدخلت القلنسوة في رأسي، ومثل قول النابغة:

إلى الناسِ مَطْلِيَّ به القار أجرب

أراد مطلي بالقار.

(صدق) بفتح الصاد: صُلب. (أود): اعوجاج.

(2) (واشق) اسم كلب ثان للصائد. (صاحبه): رفيقه، الكلب ضميران.

(3) قالت له النفس أي قال لسان حاله. (مولاك): حليفك، أي رفيقك ضميران. والمعنى تمثيلُ حال واشق في إحجامه عن معاركة الثور بحال من فكَّر فَعَامَ أَنْ لَا طَائِلَ فِي الْمَعَارَكَةِ.

(4) (في الأدنى وفي البعد) يجوز أن يكون الأدنى والبعد وصفين للمكان فتكون في للظرفية الحقيقية. ويجوز أن يكونا وصفين للناس فيكون (في) للظرفية المجازية أي فضله ملابس للأقارب والأباعد.



ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه  
 إلا سليمان إذ قال إله له  
 وخيس الجن إنني قد أذنت لهم  
 فمن أطاعك فأنفعه بطاعته  
 ومن عصاك فعاقبه معاقبة  
 إلا لمثلك أو من أنت سابقه  
 أعطى لفارحة حلواً توابعها  
 ولا أحاشي من الأقوام من أحد  
 قم في البرية فاحدّوها عن الفند  
 يبنون تدمر بالصفاح والعمد  
 كما أطاعك وادلله على الرشد  
 تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمّد  
 سبق الجواد إذا استولى على الأمد (1)  
 من المواهب لا تعطى على نكد (2)

(1) (الآ لمثلك) أشكل موقع هذا البيت وهو من رواية الأصمعي ولم يروه أبو عبيدة وقال شارح الديوان : قال المازني النحوي : موضع هذا البيت بعد قوله (هذا الثناء) البيت (يريد الذي في آخر القصيدة) .

وعلى حسب الظاهر من رواية الأصمعي ووضعه هنا أن يكون عطفاً على قوله «إلا سليمان» لحذف حرف العطف، أي والآن لمثلك واللام زائدة، ولعلها من لام التقوية لبعد العامل في المستثنى عن معموله . وكلمة مثل هنا مراد به نفس المخاطب من باب قولهم «مثلك لا يبخل» أي أنت لا تبخل. (أو من أنت سابقه) أي أو ملك آخر أنت أفضل منه، وهذا من الإدماج أدمج تفضيل النعمان على غيره من الملوك أمثاله. (استولى على الأمد) أي ملك وأخذ، والأمد: الغاية المجعولة لخيال السباق، وهي راية تركز في الأرض إذا بلغ إليها السابق اقتلعها من الأرض وأخذها .

(2) (أعطى) مفعول آخر لفعل أرى في قوله «ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه» . عدد المفعول الثالث لأرى كما يعدد خبر المبتدأ وما بين ذلك اعتراض . أو «أعطى» اسم تفضيل والتقدير: ولا أرى فاعلاً أعطى منه لفارحة. (لفارحة) مفعول أعطى واللام للتقوية لضعف العامل في المفعول لأن اسم التفضيل فرع عن الفعل في العمل. و(فارحة): حاذقة، والفراة: حذق ذي العمل في عمله، يقال جارية فارحة وراحلة فارحة وفرس فارح وفارس فارح. (حلوا توابعها) استعار الحلاوة لإدخال المسرة، وأراد بالتوابع العطايا التي تتبع الفارحة ولذلك أجرى عليها صفة التأنيث إذ جمعها على توابع



## الْوَاهِبُ الْمَائَةُ الْأَبْكَارُ زَيْنُهَا

سَعْدَانُ تُوضِحُ فِي أَوْبَارِهَا اللَّبْدُ (1)

## وَالرَّاكضَاتُ ذُيُولَ الرِّيطِ فَانَّقَهَا

بَرْدُ الْهَوَاجِرِ كَالْغِزْلَانِ بِالْجَرْدِ (2)

## وَالْخَيْلَ تَمْرَعُ غَرْبًا فِي أَعْنَتِهَا

كَالطَّيْرِ تَنْجُو مِنَ الشُّبُوبِ ذِي الْبَرْدِ (3)

(1) هذا البيت والأبيات الثلاثة بعده تفصيل لما في البيت قبله. (الأبكار) أي من النوق المتخذة للولادة والحلب والمكاسب، وفي رواية (المعكاء) عوض الأبكار أي الغلاظ، قال عاصم بن أيوب في شرحه وهو اسم يقع للواحد والجمع على لفظ واحد اه. وفي رواية (الرجور) قال أبو جعفر في شرحه: الرجور العظيمة. وهذا اسم يجوز في الواحد والجمع اه. وفي القاموس: الرجور العظيمة، والجراجر الضخام من الإبل اه. (سعدانُ توضح) السعدان نبت ترعاه الإبل فتسمن وله حسك يتعلق بأوبار الإبل. ومن الأمثال «مرعى ولا كالسعدان». وتوضح موضع مشهور ذكره امرؤ القيس في معلقته وهو من حمى ضريبة. (اللبد) بكسر اللام وفتح الموحدة جمع لبدة بكسر فسكون، وهي القطعة المتجمعة من وبر وشعر، ومنه لبدة الأسد.

(2) (الراكضات ذُيُولَ الرِّيطِ) أي الجواري اللابسات الریط، وهو جمع رِيْطَة ثوب أبيض ناعم، أي الجواري اللاتي إذا مشين وطئن ذبول ثيابهن لأنها ثياب سابغات. (فانقها) نعمها، ويروى فنقها، وهو مشتق من الفنق بالتحريك، والفنق بضم الفاء، وهو نعمة العيش. (برد الهواجر) أي لا يلفح حر الهاجرة أجسادهن لأنهن متخذات لغير الخدمة. (بالجرد) الموضع الذي لا ينبت.

(3) (تمزع) المزع: سرعة السير، وهو أقل من العدو. (غربا) كذا رواية الأصمعي والبطلوسي في شرحه، والغرب: الحدة، وروي (مزعاً) مصدر تمزع مؤكد للفعل وهي رواية شارح الديوان. ويروى (رهوا) قاله البطلوسي، والرهو: الساكن، ولم يذكر الشارح المعنى. ويظهر أن المعنى أنها لا يشعر الراكب بحركتها لانتظام سرعتها، وقريب منه قولهم: فرس سبوح، قال الشارحان: وروي (قباً) وهو جمع أقب وهو الضامر. (في أعتها) حال من الخيل.



والأُذْمَ قَدْ خُيِّسَتْ فُتْلًا مِرَافِقُهَا  
 مَشْدُودَةٌ بِرَحَالِ الْحَيْرَةِ الْجُودِ (1)  
 أَحْكَمَ كَحَكَمِ فِتَاةِ الْحَيِّ إِذْ نَظَرَتْ  
 إِلَى حَمَامٍ شَرَّاعٍ وَارِدِ الثَّمَرِ (2)

(1) قال شارح الديوان: هذا البيت ليس بمعروف في رواية الأصمعي.  
 (والأُذْمَ): الأدم البيض من النوق.

(خُيِّسَتْ) ذُلَّتْ، أي هي مرتاضة غير نافرة. (فُتْلًا) بضم الفاء جمع فتلاء، والفتل بفتحيتين بُعْدٌ بين مرفق الناقة وإبطها بحيث يحك أحدهما الآخر فهي سالمة من حدوث سلخ أو جرح هنالك يمنعها من سرعة السير. (مِرَافِقُهَا) مرفوع على الفاعلية لقوله «فتلا». (الحيرة): مدينة بالعراق هي مقر الملك النعمان بن المنذر.

(2) هذا انتقال إلى المقصود من الشعر وهو التبرؤ مما ينسب إليه.

(أَحْكَمَ) هكذا في رواية عاصم بن أيوب بدون واو وهي رواية الأصمعي في ديوان الشعراء الستة ووقع في رواية أبي جعفر «وأحكم» بواو العطف.  
 قال أبو جعفر: قال الأصمعي معنى أحكم كن حكيماً كفتاة الحي، وقال عاصم بن أيوب لم يرد بقوله (أَحْكَمَ) حُكْمُ شَيْءٍ من أحكام القضاء وإنما أراد كن حكيماً اه، أي فهو فعل أمر من قولهم حَكَّمْ بضم الكاف يحكّم إذا اتصف بالحكمة. وأنشد الأصمعي قول النمر:

وَأَبْغَضُ بَغِيضِكَ بَغْضًا رُوِيْدَا إِذَا أَنْتَ حَاوَلْتَ أَنْ تَحْكُمَا  
 أي كحكمة فتاة الحي. فالحكمة يُطْلَقُ عليها حكم، قال تعالى «وَأَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيحًا» وفي الحديث «إن من الشعر لحُكْمًا».

(فِتَاةِ الْحَيِّ) امرأة، قال أبو عبيدة: تدعى زرقاء اليمامة، واسمها عَنَز، وقيل يمامة امرأة من ببيعة طسم وجديس كانت لها حمامة فمر بها ذات يوم سرب من حمام بين جبلين فقالت: ليت هذا الحمام لي ونصفه إلى حمامتي فتم لنا مائة فتزل السرب على الماء فعده الذين سمعوها فإذا هو تسع وتسعون. وقال الأصمعي أراد النابغة: ابنة الخُسّ وأراد بالحي حي الفتاة.

(شَرَّاعٍ) روي بالشين المعجمة: جمع شارع، أي قاصد شريعة الماء. وروي سراع بالشين المهملة: جمع سريع.

(الثَّمَرِ) بفتحيتين: الماء القليل الذي يجف في الصيف.



يَحْفَهُ جَانِبًا نِيقٍ وَتُثْبِعُهُ

مِثْلَ الزَّجَاجَةِ لَمْ تُكْحَلْ مِنَ الرَّمْدِ (1)

قَالَتْ أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا

إِلَى حَمَامَتِنَا أَوْ نِصْفَهُ فَقَدِ (2)

فَحَسَبُوهُ فَأَلْفُوهُ كَمَا حَسَبَتِ

تَسْعًا وَتَسْعِينَ لَمْ تَنْقُصْ وَلَمْ تَزِدْ (3)

فَكَمَّلَتْ مِائَةً فِيهَا حَمَامَتُهَا

وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَمَلِ (4)

فَلَا لَعَمْرُ الَّذِي مَسَّحْتُ كَعْبَتِي

وَمَا هُرَيْقٌ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ (4)

(1) (نيق): جبل. (مثل الزجاجة) أي عينا كالزجاجة في الصفاء. (لم تكحل) أي لم تمرض بالرمد حتى تكحل بكحل دواء وهذا كناية، كقول امرئ القيس: على لاجب لا يهتدى بمناره أي طريق لا منار فيه فيهتدى به.

(2) (ليتما هذا الحمام لنا) (ما) زائدة بعد ليت، ووقوع ما الزائدة بعد إن وأخواتها يبطل عملها غالباً. وروى الحمام بالرفع وروي بالنصب على الوجه المرجوح. (أو نصفه) أو بمعنى الواو، ويروى ونصفه بالواو. (فقد) أي فحسب، وقد هنا اسم فعل.

(3) (كما حسبت) هكذا رواية الأصمعي والشارح عاصم بن أيوب. ووقع في شرح أبي جعفر «كما زعمت».

(4) (فلا) تفريع على قوله «أحكمكم كحكم فتاة الحي» الأبيات، و(لا) حرف نفي والمنفي هو قوله في البيت بعده «ما قلت من شيء» إلخ. وافتتاح القسم بحرف النفي إيذان بأن القسم على شيء لم يقع وكثيراً ما يفتحون الكلام المشتمل على نفي بحرف النفي ثم يأتون بالكلام المنفي عقب ذلك فيكون أحد الحرفين تأكيداً للآخر كقوله تعالى «فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم» الآية، وما بين حرف النفي -



- والمؤمن العائذات الطير تمسحهن  
 رُكبان مكة بين الغيل والسند (1)  
 ما قلت من سيء مما أتيت به  
 إذا فلا رفعت سوطي إلي يدي (2)  
 إذا فعاقبني ربي معاقبةً قرّت بها عين من يأتيك بالفند (3)  
 إلا مقالة أقوام شقيت بهم كانت مقالتهم قرعاً على كبدي (4)

— الأول والكلام المنفي اعتراض. (مسحت كعبته) كذا رواه الأصمعي، ومسحت مبالغة في مسحت. وفسره عاصم بن أيوب بمعنى زرت وطفيت. ورواها أبو جعفر (قد زرت حجاجاً). (هريق)؛ لغة في أريق. (الأنصاب)؛ حجارة الأصنام، وهي دماء القرابين التي ينحرونها على أصنامهم. وهذا القسم يدل على أن النابغة لم يتنصر خلافاً لما درج عليه صاحب كتاب شعراء النصرانية.

(1) (والمؤمن) الواو واو القسم، والمؤمن اسم فاعل من آمنه إذا جعله آمناً، أي والله يريد الذي أمن الطير العائذة بحرم مكة.  
 (الغيل) بفتح الغين: ماء يخرج من جبل أبي قبيس، ورواه أبو عبيدة بكسر الغين، وأنكر الأصمعي الكسر وقال: الغيل بالكسر: الغيضة.  
 (الغيل والسند) جَمَتَان بين مكة ومنى ويروى «والسعد».

(2) هذا جواب القسم. وروي المصراع الأول في شرح أبي جعفر (ما إن أنست بشيء أنت تكرهه).

(3) (بالفند) بالكذب.

(4) هذه الرواية المشهورة ووقع في شرح أبي جعفر: هذا لأبراً من قول قذفت به صارت نوافذه جَمراً على كبدي وقال: ويروى المصراع الأخير:

كانت مقالتهم قرعاً على كبدي

والاستثناء في قوله «إلا مقالة أقوام» إلخ استثناء منقطع من قوله «ما قلت من سيء» إلخ أي لكن مقالة أقوام كاذبة.



- أُنْبِئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسٍ أَوْعَدَنِي  
 وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسَدِ (1)  
 مَهْلًا فِدَاءًا لَكَ الْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ  
 وَمَا أَثْمَرُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدٍ  
 لَا تَقْذِفْنِي بِرُكْنٍ لَا كِفَاءَ لَهُ  
 وَإِنْ تَأَثَّفَكَ الْأَعْدَاءُ بِالرَّفْرِ (2)  
 فَمَا الْفُرَاتُ إِذَا جَاشَتْ غَوَارِبُهُ  
 تَرْمِي أَوَازِيَهُ الْعَبْرِينَ بِالزَّبَدِ (3)  
 يُمِدُّهُ كُلُّ وَادٍ مُتَرَعٍ لَجَبٍ  
 فِيهِ رُكَّامٌ مِنَ الْيَنْبُوتِ وَالْخَضْبِ (4)

- (1) هذا البيت وقع في رواية أبي جعفر بعد قوله الآتي:  
 هذا الثناءُ فإن تسمع به حسناً... البيت  
 والمعنى لا يقر أحد في مكان يسمع فيه زئير الأسد، وهذا اعتذار عن هروبه  
 من مملكة النعمان.  
 (2) (لا تقذفني): لا ترميني أراد لا تقطعني من جُمْلَتِكَ. (بركن) بجانب.  
 (كفاء له) بكسر الكاف: لا مثيل له. (تأثفك) أي أحاطوا بك إحاطة الأثافي بالنار.  
 (بالرفد) جمع رفدة، وهي الإعانة، أي يعين بعضهم بعضاً.  
 (3) (جاشت) فارت وارتفعت.  
 (غواربه): أعالي مائه. (أوازيه) أمواجه واحده: آذي.  
 (العبرين) بكسر العين وبفتحها ضُفَّتَا النهر وشطَّاه، ويروى:  
 فما الفرات إذا هب الريح له  
 ويروى:

- فما الفرات إذا مَدَّتْ حَوَالِيَهُ  
 والحوالي: ما يصب في النهر من وادٍ أو نهر آخر.  
 (4) (يُمِدُّه) بضم التحتية وكسر الميم، يقال: أمدّه إذا أعانه وزاده.  
 (كل واد) كل هنا مستعمل بمعنى الكثرة وهو استعمال كثير في الكلام، أي تمده -



يَظَلُّ من خَوْفه المَلَّاحُ معْتَصِماً      بالخيزُرانة بَعْدَ الأَيْنِ والنَّجْدِ (1)  
يَوْماً بأجْوَدَ منه سَيِّبَ نَافِلَةً      ولا يَحُولُ عَطَاءُ اليَوْمِ دُونَ غَدِ (2)  
هَذَا الثَّناء فَإِنْ تَسْمَعُ به حَسَناً      فلم أَعْرِضْ أَبَيْتَ اللَّعْنَ بالصَّفْدِ (3)

— أودية كثيرة. (مترَع) بفتح الراء، أي مملوء. (لَجِب) أي له صوت قوي (رُكَّام): المتراكب بعضه على بعض. (الينبوت): شجر الخشخاش. (والخضد): ما خُضد وتكسر من أعواد الشجر فحمله ماء النهر.

(1) (بالخيزُرانة) بفتح الخاء المعجمة وسكون التحتية وضم الزاي: خشبة من شجر الخيزران تتخذ من عروق له ممتدة في الأرض، تنبت في بلاد الهند تتخذ منها الرماح ويتخذ من غليظها سُكَّان يكون في مؤخر السفينة ويسمى المُردِي أيضاً والكوئِل وهو عود في مؤخر السفينة يحركه المَلَّاح ليُعدل انصرافها عن طريقها. (الأَيْن): الإعياء. (والنجد): العرق من التعب.

وروى أبو عبيدة المصراع الثاني:

بالخَيْسَفُوجَةِ من جَهْدٍ ومن رِعْدٍ

والخَيْسَفُوجَةُ: شراع السفينة. والجهد: التعب. والرعد بكسر الراء وفتحها:

جمع رِعْدَةٍ، وهي اسم مصدر ارتعد إذا اضطرب.

(2) (يوما) كلمة معترضة لمجرد استعانة الشاعر في شعره إذ لا فائدة في ذكرها وذلك مثل لفظ غُدوة في قول طرفة:

كَأَنَّ حَدُوجَ المَالِكِيَةِ غُدُوءَةٌ      خَلَايا سَفِينٍ بالنواصفِ من دَدِ  
(سَيِّبَ نَافِلَةً) انتصبَ (سَيِّبَ) على نزع الخافض، والتقدير في سيب نافلة.

والسيب: العطاء. والنافلة: الزيادة، أي عطاء أوفر من عطاء غير النعمان.

وروى أبو عبيدة (فَاضِلَةً) عوض (نافلة)، والفاضلة التي فضلت، أي زادت. والمعنى مثل الرواية الأولى.

(3) (فإن تَسْمَعُ به) جملة معترضة بين (الثناء) وبين (حَسَناً). والباء زائدة للتأكيد. والتقدير:

فإن تسمعه. ومعنى تسمعه تقبله. والمعنى هذا مديحي لك.

(حَسَناً) حال من اسم الإشارة.

(أَبَيْتَ اللَّعْنَ): كلمة يخاطب بها العرب ملوكهم، وتقدمت في القصيدة الثالثة.

(أَعْرِضْ) التعريض: كلام يكتنى به عن شيء مما يستلزمه معناه.

(بالصفد) بالعطاء، أي لم أقصد بمديحي عطاء بل أردت رضاك. وروي المصراع الأول:

هذا الثناء فإن تسمع لقائله



ها إن ذي عذرة إلا تكن نفعنا  
فإن صاحبها مشرك النكد(1)

\* \* \*

وقال لما أغار النعمان بن وائل بن الجلاح الكلبى على بني ذبيان،  
وكان النابغة حينئذ عند الملك الحارث بن جفنة ، وأخذ منهم  
وسبى سبيا من غطفان ، وأخذ عقرب ابنة النابغة فسألها : من أنت ؟  
فقالت : أنا بنت النابغة ، فقال : والله ما أحد أكرم علينا من أبيك ولا  
أنفع لنا منه عند الملوك ، فجهزها وخلأها. ثم قال : والله ما أرى  
النابغة يرضى بهذا منا ، فأطلق له سبى غطفان وأسراهم ، فقال  
النابغة يمدحه :

أهاجك من سعداك مغنى المعاهد  
بروضة نغمي فذات الأساود  
تعاورها الأرواح ينسفن تربها  
وكل ملث ذي أهاضيب راعد(2)

(1) (عذرة) بكسر العين : العذر. (مشارك) : مخالط وملابس. ومعنى البيت إن لم يقبل  
هذا العذر فإنني لا يفارقني الحزن، ويروى (مشارك البلد)، أي لا أبرح بلدي ولا آتي  
الحيرة، ويروى «قد تاه بالبلد».

(2) (تعاورها) أصله تتعاورها فحذفت إحدى التائين اختصارا، أي تتداولها، مشتق من  
عاره يعوره، إذا أخذه، فيقال أعاره إذا جعله عابرا، أي أعطاه .  
(الأرواح) جمع رَوْح وهو الريح. (كل ملث) كل هنا مستعملة في معنى الكثرة دون  
الإحاطة لتعذر ذلك. والملث : المطر الدائم.  
(أهاضيب) جمع هَضْبَة وهي الدفعة من المطر.



- بها كُلُّ ذِيَالٍ وَخَنَسَاءٍ تَرْعَوِي  
 الى كُلِّ رَجَافٍ مِنَ السَّرْمَلِ فَارِدُ (1)  
 عَهَذْتُ بِهَا سُعْدَى وَسُعْدَى غُرَيْرَةً  
 عَرُوبٌ تَهَادَى فِي جَوَارٍ خَرَائِدُ (2)  
 لَعْمَرِي لِنِعْمِ الْحَيِّ صَبَّاحِ سِرْبِنَا  
 وَأَبْيَاتِنَا يَوْمًا بِذَاتِ الْمَرَادِ (3)  
 يَقُودُهُمُ النُّعْمَانُ مِنْهُ بِمُخَصَّصٍ  
 وَكِيدٍ يَغْمُ الْخَارِجِيَّ مُنَاجِدُ (4)  
 وَشِمَةٌ لَا وَاِنْ وَلَا وَاهِنٌ الْقُسْوَى  
 وَجَدٌ إِذَا خَابَ الْمُفِيدُونَ صَاعِدُ (5)

(1) (كل ذبال) كل ثور وحشي لأنه طويل الذيل وهو الذنب، وكل مستعملة في الكثرة أيضاً. (وخنساء): بقرة وحشية لأنها ذات خنس، وهو تأخر الأنف عن الوجه مع ارتفاع قليل في الأرنبية.

(ترعوي): تنعطف. (رجاف): مضطرب، أي غير قار. (فارد) بعيد منقطع عن السابلة فيألفه الوحش.

(2) (غريرة): حديثه السن. (عروب): مزاحة متحبة. (خرائد) جمع خريدة، وهي الحسنة.

(3) (يوما) كلمة استعانة في الشعر إذ لا فائدة فيها بعد قوله «صباح». وقد تقدم مثلها قريباً. (بذات المراد) كذا وقع في الرواية، ولا يعرف موضع بهذا الاسم.

ووقع في رواية أبي جعفر في شرحه «بذات المرابد» بباء موحدة ولعله هو الأصح. وذات المرابد موضع بعقيق المدينة قاله ياقوت، وليست تلك الجهة بديار لذيان، فلعل

اسم ذات المرابد سميت به عدة مواضع، ومثل ذلك كثير في أسماء المواضع المنقولة عن صفات ونحوها فإن المرابد جمع مربد وهو موضع جمع التمر وموضع جمع الإبل.

(4) (بمخصف) وصف لمحدوف، أي برأي حصيف متين، أي ثابت. (الخارجي) الخارج عن طاعة الملك. (مناجد) صفة لكيد، أي قوي النجدة، أي الشدة.

(5) (لا وان ولا واهن) جعلت (لا) مقحمة بين الاسم الذي قبلها والذي بعدها، ويجوز ذلك إذا تكررت لا، كقوله تعالى «زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ».



فثَّابَ بِأَبْكَارٍ وَعُونِ عَقَائِلَ  
أَوَانِسَ يَحْمِيهَا أَمْرُ غَيْرُ زَاهِدٍ  
وَيَخْطُطْنَ بِالْعِيدَانِ فِي كُلِّ مَقْعَدٍ  
وَيَخْبَأْنَ رُمَّانَ الثُّدِيِّ النَّوَاحِدِ (1)  
وَيَضْرِبْنَ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِزِ  
حِسَانِ الْوُجُوهِ كَالظِّبَاءِ الْعَوَاقِدِ (2)  
غَرَائِرَ لَمْ يَلْقَيْنَ بِأَسَاءَ قَبْلَهَا  
لَدَى ابْنِ الْجُلَّاحِ مَا يَثْقَنُ بِوَافِدِ (3)  
أَصَابَ بَنِي غَيْظٍ فَأَضْحَوْا عِبَادَهُ  
وَجَلَّلَهَا نُعْمَى عَلَى غَيْرِ وَاحِدٍ  
فَلَا بُدَّ مِنْ عَوْجَاءَ تَهْوِي بِرَاكِيبِ  
إِلَى ابْنِ الْجُلَّاحِ سَيْرُهَا اللَّيْلُ قَاصِدِ

(1) أي هن مأسورات ، فهن لحزنهن وتفكرهن في أمرهن يخططن الأرض بأعواد ليتلهن عن النظر للناس ، ومثل ذلك العبث بالحصى .  
(رُمَّانَ الثُّدِيِّ) من إضافة الصفة إلى الموصف . وشبه ثُدِيَّهِنَّ بِالرَّمَانِ تشبيهاً بليغاً ، أي يسترن أئداءهن حياء .

(2) (ويضربن بالأيدي) أراد أنهن يزجرن صبيانهن بالتصفيق لهم دون أن يكلمنهم لأنهن تستحيين من الجيش الذين أسروهن أو إمساكاً عن الكلام من فرط الكمد . وفي الحديث : التصفيق للنساء ، أي دون التفسيح حين يخطيء الإمام في الصلاة . (وراء بَرَاغِزِ) أي إذا ولت عنهن صبيانهن فبعدوا منهن فصرن وراءهم ، والبراغز جمع برغز كجعفر ، وقنفذ : ولد البقرة الوحشية . شبه الصبيان بها في الحسن .

(3) أي لا يظنن وافداً يفد إلى ابن الجلاح بكلمه في إطلاقهن بشير إلى أن النعمان الجلاحي مَنَّ عليهن دون شفاعه .



تَخَبُّبٌ إِلَى النِّعْمَانِ حَتَّى تَنْسَالَه      فِدَى لَكَ مِنْ رَبِّ طَرِيفِي وَتَالِدِي  
 فَسَكَنْتَ نَفْسِي بَعْدَ مَا طَارَ رُوحُهَا      وَأَلْبَسْتَنِي نَعْمَى وَلَسْتُ بِشَاهِدِ  
 وَكُنْتُ أَمْرًا لَا أَمْدَحُ الدَّهْرَ سُوقَةً      فَلَسْتُ عَلَى خَيْرِ أَتَاكَ بِحَاسِدِ (1)  
 سَبَقَتْ الرِّجَالُ الْبَاهِشِينَ إِلَى الْعُـلَى  
 كَسَبَقِ الْجَوَادِ اضْطَّادَ قَبْلَ الطَّوَارِدِ (2)

(1) ثبت هذا البيت في نسخ الديوان ولم يظهر تناسب معناه مع بقية القصيدة. ولعله من قصيدة أخرى للنابغة تلاشى ما معه فأثبت في هذه القصيدة لاتحاد البحر والقافية. (سوقة): دهماء الناس وعامتهم. قيل: سُموا سوقة لأن الملوك يسوقونهم كما يشاؤون. يعني لا أمدح إلا السادة والملوك.

ولم يتضح ارتباط المصراع الثاني بأوله وقد يتكلف لمعناه بأني أراك أهلاً للمدح وأمدحك وأنا راض بمدحك ولست بحاسد على مكارمك حتى أمدحك عن كراهية.

(2) (الباهشين): الطالبين برغبة. (الطوارد): كلاب الصيد لأنها تطرده. قال عاصم بن أيوب في شرح الديوان وأبو جعفر في شرحه: دخل النابغة على النعمان ابن المنذر ففاجأته المتجردة فسقط نصيفها وهو خمارها، فغطت وجهها بمعصمها، فقال النابغة يذكر ذلك وكنى عن المتجردة. وقيل إن هذا هو السبب الذي عاداه النعمان من أجله وقد اتهمه بها. وذكر أبو جعفر وجهاً آخر وهو أن النابغة قال هذه القصيدة يعتذر إلى النعمان مما وشت به بنو قريع من أنه هجاه بقوله:

خبروني بني الشقيقة ما يم      نع نفعا بقر قران يسزولا

(يعني الأبيات الأربعة التي تأتي في حرف اللام).

وكان لمرة بن ربيعة بن قريع التميمي سيف يقال له ذو الربقة من كثرة فرنده وجودته، فحسده النابغة فدل النعمان على السيف فأخذ النعمان السيف من مرة فأضمر مرة على النابغة وأرصد له الشر (يعني فوشى به مرة إلى النعمان بتهمة بالمتجردة). واعلم أن الروايات مختلفة في ترتيب أبيات هذه القصيدة وقد اعتمدت على ما في رواية الأصمعي في ديوان الشعراء الستة، وهي الرواية التي توافق ترتيب شرح عاصم ابن أيوب:

«فقال النابغة»:

أمن آل مية رائح أو مغند      عجلان ذا زاد وغيره مزود



عَلَوْتَ مَعَدًّا نَائِلًا وَنِكَايَةً

فَأَنْتَ لَغَيْثِ الْحَمْدِ أَوَّلُ رَائِدِ

أَفَدَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا      لَمَّا تَزُلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْ (1)  
زَعَمَ الْغُدَافُ بَأَنَّ رَحَلَتَنَا غَدًا      وَبِذَاكَ خَبَرْنَا الْغُرَابُ الْأَسْوَدُ (2)  
لَا مَرْحَبًا بِغَدٍ وَلَا أَهْلًا بِهِ      إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحِبَّةِ فِي غَدٍ

(1) (أفد) : قرب ، وفي رواية : أرف ، وهو بمعناه .  
(وكان قد) كأن أصلها كأن بالتشديد ، فلما خففت حذف اسمها ، والتقدير : وكأنها  
قد زالت برحالنا . وجعل ابن هشام هذا الحذف جائزا للقرينة .  
وهذا الحذف اكتفاء . أراد تشبيه ما لم يقع بالأمر الواقع أي أشبهت الزائلة ،  
ووجه الشبه تحقق الزوال .

وكسرة دال (قد) لأجل حركة الروي ، وعن ابن جني أن الرواية قدي  
بالياء بمعنى حسبي فالياء ضمير متكلم . وهذا البيت وقع رابعاً في الرواية التي جرى  
عليها أبو جعفر .

(2) (زعم الغداف) رواه عاصم بن أيوب وهي رواية الأصمعي ، والغداف بضم الغين :  
الغراب ، أي أُنذر نعيق الغراب بالفراق ، وكانوا في الجاهلية يتشاءمون بحركات الغراب  
وصوته ويضيفون الغراب إلى البين فيقولون : غراب البين .  
ورواه أبو عبيدة :

وبذاك خبرنا الغداف الأسود

(والغداف) بوزن الغراب ومعناه .

وعن ابن الأعرابي بلغنا أن النابغة أقوى ، (أي حيث قال : «وبذاك خبرنا الغراب  
الأسود» فقال الأسود مرفوعاً فخالف حركة حرف القافية إذ هو مخفوض في  
جميع القصيدة ، وذلك يسمى الإقواء وهو عيب في الشعر . قال : وإنه ورد يثرب فأنشدهم  
كذلك فهابوه أن يعيبوه فالتقوا البيت لقينة وقالوا لها : رتليه ومُديه فلما أنشدته  
فطن النابغة فقال وبذاك تنعاب الغراب الأسود . وعليه يكون التغير هو الرواية وقد  
شرحه أبو جعفر على هذا التغير فكأنه ثبتت عنده الرواية .

ورواية أبي جعفر للمصراع الأول «زعم البوارح» إلخ . والبوارح : الظباء والطيور  
والوحش التي تجيء من يمين السائر إلى يساره ، وضدها السوانح . وأهل نجد يسمون  
البوارح ، وأهل الحجاز يتشاءمون بها ، والنابغة من عرب الحجاز .



حَانَ الرَّحِيلُ وَلَمْ تُودَّعْ مَهْدَدًا      وَالصَّبْحُ وَالْإِمْسَاءُ مِنْهَا مَوْعِدِي (1)  
فِي إِثْرِ غَانِيَةٍ رَمَتِكَ بِسَهْمِهَا      فَأَصَابَ قَلْبَكَ غَيْرَ أَنْ لَمْ تُقْصِدْ (2)  
غَنَيْتَ بِذَلِكَ إِذْ هُمْ لَكَ جِيرَةٌ      مِنْهَا بَعَطَفَ رِسَالَةٍ وَتَوَدَّدَ (3)  
وَلَقَدْ أَصَابَ فَوَادَهُ مِنْ حَبِّهَا      عَنْ ظَهْرِ مِرْنَانٍ بِسَهْمٍ مُصْرَدٍ (4)

(1) هذا البيت ثبت في رواية الأصمعي وعند البطلوسي ولم يشته أبو جعفر في شرحه. (ولم تودع) خطاب لنفسه.

(مَهْدَدًا) بدالين وبفتح الميم والدال الأولى كما في نسختين صحيحتين من الديوان رواية الأصمعي. وفسره بأنه اسم جارية ولم يذكر في القاموس ولا اللسان في شرح البطلوسي أنه من أسمائهن. وعلى قول الأصمعي فحقه المنع من الصرف فيكون صرفه ضرورة. ووجدت في تعليقه على الديوان «يجوز أن يريد بمهدد مية فقد يسمون المرأة في الشعر باسمين» اهـ.

وفي طبعة شرح عاصم بن أيوب بالمطبعة الوهبية سنة 1293 وكتاب شعراء النصرانية (مهدرا) براء بعد الدال، ولعل ذلك تحريف.

(2) (غانية): غنيت بفرط حسنها عن الزينة، ويروى (جارية). (لم تقصد) يقال: أقصده إذا رماه فقتله.

(3) (غَنَيْتَ) أقامت. ومنه سمي المنزل مَغْنَى. (بذلك) الباء للظرفية والإشارة إما إلى زمان إقامة مية مجاورة له كما دل عليه قوله (إِذْ هُمْ لَكَ جِيرَةٌ) فإذا اسم زمان للماضي في محل جر على البدل من اسم الإشارة، وإما أن تجعل الإشارة إلى مكان نُصِبَ عينه حين مخاطب نفسه وتُجْعَلُ (إِذْ) في محل نصب على الظرفية متعلق بغنيت. (منها) (من) ابتدائية والضمير عائد إلى غانية والجار والمجرور حال من رسالة وتَوَدَّدَ. (بَعَطَفَ) الباء للمصاحبة، وهي متعلقة بغنيت، أي أقامت إقامة مصاحبة لحسن الملاطفة.

(4) (من حبها) (من) للتعليل كقوله تعالى «مما خطيئاتهم». (مِرْنَان) صفة لمحدوف يدل عليه السياق أي قوس مرنان، أي في صوتها أنين حين خروج السهم، والقوس مؤنثة ومفعال لا تلحقه هاء التأنيث. (بسهم) فاعل أصاب والباء زائدة في الفاعل للضرورة. (مصرد) بسكون الصاد اسم مفعول أَصْرَدْتُ السهم إذا أنفذته.



نظرت بمقلة شادن مُترَبَّبٍ      أخوى أحمَّ المُقلَّتَيْنِ مُقلَّدٌ (1)  
والنظم في سلكٍ يُزِينُ نَحْرَهَا      ذَهَبٌ تَوَقَّدَ كالشهابِ الموقدِ  
صَفراءُ كالسِراءِ أَكْمَلُ خَلْقُهَا      كالغُصْنِ في غُلُوَّائِهِ المَتَاوُدِ (2)  
والبطنُ ذُو عَكْنٍ لَطِيفٌ طِيَهُ      والنحرُ تَنفُجُهُ بِشَدَى مُقْعَدِ (3)  
وتَخَالَهَا في البيتِ إِذْ فَاجَأَتْهَا      قد كان محجوباً سِرَاجَ الموقدِ (4)

(1) (شادن): جدي الظباء إذا ترعرع. (مترَبَّب) بفتح الباء، أي مُربَّى في البيت. (مقلَّد) مجعولة له قلادة. ويروى «فبدت ترائب شادن» إلخ «ويروى أبدت ترائب» إلخ.

(2) (صفراء) ضبط بالرفع على أنه خبر مبتدأ محذوف تقديره هي صفراء. وضبط بالنصب على الحال من ضمير نظرت.

(كالسِراء) السِراء: ثوب من حرير مخطط بألوان. شبه وجهها وزينة ما احتوى عليه بزينة السِراء. (في غُلُوَّائِهِ) غلواء الغصن: طوله وارتفاعه.

(المتاود) المثني بتحريك النسيم صفة لغصن. ويروى «كالغُصْنِ في قنوانه المتورد» والقنوان مثلث القاف. جمع قنو على غير قياس والقنوب كسر القاف وفتحها: كباسة العرجون. والمتورد: المتدلي. أراد أنها في نعمتها وتثنيها كالغصن اللين.

(3) (عكن) بضم العين وفتح الكاف جمع عكنة بضم العين وسكون الكاف: وهي ما انطوى من لحم البطن من السمن.

(تنفجه) ترفعه عن بقية الصدر فيعلو بسبب نهود ثدييها، فهما يرتفعان فيرتفع النحر، وأسند النفج إليها على سبيل المجاز العقلي لأنها محل النفج. (مُقْعَد) بضم الميم وفتح العين ناهد. ويروى «والإتب تنفجه» والإتب: برد مشقوق من غير جيب ولا كُمَيْن، وهو من لباس النساء، أي يرتفع الإتب بنهود ثدييها وعدم ارتخائه.

(4) هذا البيت لم يثبت في رواية الأصمعي ولا فيما شرحه عاصم بن أيوب وثبت فيما شرحه أبو جعفر.

وجملة (قد كان محجوباً) حال من البيت، أي قد كان مظلماً. (سراج الموقد) مفعول ثانٍ (تخالها). والموقد بضم الميم وكسر القاف، ويروى برفع سراج على أنه نائب فاعل محجوباً، والجملة في محل المفعول الثاني لتخالها أي تخالها كأن السراج محجوباً بها لأنك إذا رأيتها حجب حسنُها حسن السراج. ويروى (الموقد بفتح) الميم وسكون الواو أي آلة الوقود، يعني القنديل.



مَحْطُوطَةٌ الْمُتَنِينَ غَيْرُ مُفَاضَّةٍ  
 رِيًّا الرَوَادِفُ بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ (1)  
 قَامَتْ تَرَاءَى بَيْنَ سَجْفَى كَلَّةٍ  
 كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ (2)  
 أَوْ دُرَّةٍ صَدْفِيَّةٍ غَوَاصُّهَا  
 بِهِجٍ مَتَى يَرَهَا يَهْلُ وَيَسْجُدُ  
 أَوْ دُمِيَّةٍ مِنْ مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ  
 بَنِيَتْ بِأَجْرٍ يُشَادُ بِقَرْمَرٍ  
 سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطُهُ  
 فَتَنَاولَتْهُ وَاتَّقَتْنَاهُ بِالْيَدِ

(1) (مخطوطة) بحاء مهملة وطائين، الخط: ذلك الأديم بآلة تسمى المحط بكسر الميم وفتح الحاء، وهي خشبة يدلك بها الأديم ليلمع، والكلام تشبيه بليغ، أي كأنها مخطوطة في بريق بشرتها. وفسر الأزهرى البيت بأنها مستوية المتنين لأن الضمور في غير الروادف من المحاسن.

(المتنين): تشية متن، وهو الظهر وأراد لحمي جانبي الفقار.  
 (غير مفاضة) غير ضخمة البطن.

(ريًّا): رآوية، كما يقال مشبعة. (الروادف): العجيزة.

(بضّة): رخصة. (المتجرد) بفتح الراء: ما تجرد عنه أي تترع عنه الثوب وهو ما لا تكشفه من جسدها إلا في الخلوة.

(2) (بين سَجْفَى كَلَّة) السَّجْفُ بفتح السين وكسرهما: الستر الرقيق المشقوق الوسط. والكَلَّة بكسر الكاف قبة من الثياب تجعل على سرير النوم لتقي من البعوض وغيره. (بالأسعد): جمع سَعْد، وهو اسم لطائفة معينة من النجوم سمي كل عدد منها سَعْدًا وأضيف أو وصف بما يميزه وهي عشرة أسعد: سعد الذابح. سعد السعود، سعد بُلْع. سعد الأخبية. سعد نَاشِرة. سعد المَلَك. سعد البُهَام. سعد الهُمَام. سعد البَارِع. سعد مَطَر. وهي متعاقبة من آخر الربيع حين تسكن الرياح ولا يكون في الجو غبار، فأحسن ما تكون الشمس في أيام طلوع هذه السعود.



بِمُخَضَّبٍ رَخِصٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ

عَنَمٌ يَكَادُ مِنَ اللِّطَافَةِ يُعْقَدُ (1)

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا نَظَرَ السَّقِيمِ إِلَى وَجْهِ الْعُودِ (2)

تَجَلَّوْا بِقَادِمَتِي حَمَامَةً أَيْكَةً بَرَدًا أَسْفَ لَثَاتُهُ بِالْإِثْمَدِ (3)

كَالْأَقْحَوَانِ غَدَاةٌ غَبَّ سَمَائِهِ جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَى

زَعَمَ الْهَمَامُ بَأَنَّ فَاهَا بَارِدٌ عَذَبٌ مُقْبِلُهُ شَهِيٌّ الْمَوْرِدِ (4)

(1) «عَنَمٌ» زهر أحمر مستطيل مثل الأصابع واحده عَنَمَةٌ وهو يخرج من شجر اسمه عنم أيضاً ينبت في جوف شجر السمر.

«يَكَادُ مِنَ اللِّطَافَةِ يُعْقَدُ» ذكر أبو جعفر في شرحه عند كلامه على قول النابغة «وبذاك خبرنا الغراب الأسود» عن ابن الأعرابي أن النابغة لما قال ذلك البيت وقال:

عَنَمٌ يَكَادُ مِنَ اللِّطَافَةِ يُعْقَدُ

أَلْقَوْا الشَّعْرَ عَلَى فَمِ قَيْنَةٍ لَهُمْ فَقَالُوا لَهَا رَتِّلِيهِ وَمُؤَدِيهِ ففعلت ففطن النابغة اهـ. وزاد أبو الفرج في كتاب الأغاني أن أهل يثرب لما أتاهم النابغة أمروا قينة أن تغني في شعره فلما سمع قوله «واتقتنا باليد - وقوله - يَكَادُ مِنَ اللِّطَافَةِ يُعْقَدُ» تبين لما مدت (اليد) فصارت الكسرة ياء، ومدت (يعقد) فصارت الضمة كالواو ففطن فغيَّرَ هذا المصراع وجعله لقوله:

عَنَمٌ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يُعْقَدَا. هـ

وبهذا التغير أثبت أبو جعفر هذا المصراع

(2) «نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ» أي نظرا يُنبئ عن حاجة ولم تتكلم كما ينظر المريض غير القادر على الكلام «لَمْ تَقْضِهَا» لم تتمها بالقول.

(3) «تَجَلَّوْا» تُظْهِرُ وَتَصْقِلُ، أراد أنها تستاك.

«بِقَادِمَتِي حَمَامَةً» تشبيه بليغ أي أن أصبعيها في الطول وسواد الحناء عليهما حين تأخذ بهما المسواك يشبهان قادمتي جناح حمامة. والقادمتان: الريشتان اللتان في مقدم الجناح وهما سواداوان في الحمام المعروف عندهم.

«أَيْكَةً» غيضة من الشجر ملتف بعضه ببعض.

«بَرَدًا» مفعول تجلو. أراد أسنان ثغرها مثل البرد.

(4) «الهمام» لقب النعمان بن المنذر.



زَعَمَ الهمام ولم أذقه أنَّهُ عذب إذا ما ذقته قلتَ ازدَدَ  
زَعَمَ الهمام ولم أذقه أنَّهُ يُشْفَى بِرِيًّا ريقها العطشُ الصدي (1)  
أخذ العذاري عقدها فنظمنه من لؤلؤ متتابع متسرد  
لو أنها عرضت لأشبهَ راهب

يخشى الإله ضرورة متعب (2)  
لرنا لرؤيتها وحسن حديثها  
ولخاله رشداً وإن لم يرشداً  
بتكلم لو تستطيع كلامه  
لدنت له أروى الهضاب الصخدا (3)  
وبفاحم رجل أثيث نبت  
كالكرم مال على الدعام المسند  
وكانها حين اسبكرت منزلة  
وسط الغمام صبرها لم ترعد

(1) «بريًّا» الريّا طيب الرائحة، وأراد يشفى بريقها ذي الريا فجعل الريا سبب الشفاء على طريقة المجاز العقلي للملابسة بين ريقها وطيب رائحته وفيه محسن الإدماج.  
(2) «ضرورة» بالجر نعت راهب. والضرورة الذي لا يتزوج لثلا تشغله امرأته عن مداومة العبادة.

(3) «أروى» بفتح الهمزة جمع أروية بضم الهمزة وكسرهما: أنثى الوعول، وهو فاعل يتنازعه كل من فعلي (تستطيع ودنت)، أي أن الوعول مع سد منقارها لو استطاعت مكالبة هذه المرأة لنزلت من الهضاب لتأنس به، أي حسنها يدركه أبعد ذوات الإدراك. «الهضاب» جمع هضبة، وهي الصخرة العظيمة الراسية في الجبل وهو موضع الوعول. «الصخدا» جمع صخداء أي ملساء.  
وروى ابن الأعرابي: لو تستطيع حواراه وحويره أي محاورته.



- وإذا لمستَ لمستَ أخْثَمَ جاثماً  
وإذا نظرتَ رأيتَ أقمرَ مشرقاً  
وإذا طعنتَ طعنتَ في مُستَهْدِفٍ  
وإذا نزعْتَ نزعْتَ عن مستحْصِفٍ  
وإذا يعُضُّ تشدُّه أَعْضَاؤُهُ  
ويكاد يُنزعُ جِلْدُ مَنْ يَصْلَى بِهِ  
لا واردٌ منها يجوز لمصدر  
متحَبِّراً بمكانه ملء اليد (1)  
ومرْكناً ذا زَرْنب كالجَلْمَد (2)  
رأبي المجسَّة بالعَبير مقرمَد (3)  
نزع الحزورِ بالرَّشاء المَحْصَد (4)  
عُضُّ الكبير من الرجال الأدر (5)  
بلوافحٍ مثل السعير الموقد  
عنها ولا صدرٍ يجوز لمورد (6)

\* \* \*

(1) «أخْثَمَ» بخاء معجمة بعدها ثاء مثلثة: عريضاً ضخماً والموصوف محذوف يقبح التصريح به. وهذا البيت وقع في رواية أبي جعفر عقب قوله «ريا الروادف بَضَّة المتجرَد» وهو أشد مناسبة به دون ما في رواية الأصمعي التي جرينا عليها. والتاء من «لمستَ» وأخواته في هذا البيت والأبيات الثلاثة بعده مفتوحة في الروايات واختار المعري في رسالة الغفران أن تكون مضمومة التاء على أنها حكاية عن النعمان ابن المنذر، أي كما قال قبله «زعم الهمام بأن فاها بارد» إلخ ص 33 رسالة الغفران طبع هندية بمصر سنة 1321.

(2) هذا البيت لم يثبت في رواية الأصمعي ولا عند عاصم بن أيوب وثبت عند أبي جعفر. «أقمر» شديد البياض، «ومرْكناً» ضخماً له أركان. «زَرْنب» لحم ظاهر الفرج.

(3) «مُستَهْدِف» مرتفع كالهدف. «رأبي المجسَّة» مرتفع. «بالعَبير» بالزعفران «مقرمَد» مطلي من قولهم حوض مقرمَد إذا كان مطلياً بالطين.

(4) «مستحْصِف» ضيق. «الحزور» بفتح الحاء والزاي وتشديد الواو: الغلام اليسافع الذي لا يقوى على متح الدلو من البثر. «الرَّشاء المحصد» الباء زائدة لتأكيد ما تعلقت به. والرشاء: الحبل. والمحصد بفتح الصاد: المفتول فتلاً قويا.

(5) «الأدر» الذي لا أسنان له.

(6) «لا وارد» الوارد الذي يمشي إلى الماء ليستقي. «يجوز» أي يخرج عن الماء. «المصدر» هذا مصدر ميمي لفعل صدر أي رجع عن الماء بعد أن استقى. وضميراً (منها وعنهما) عائداً إلى المتجردة. مثل حال من يقرب منها بحال الوارد الذي لا صدر له عن الماء لأنه لم يـرو.



وقال يمدح النعمان بن الجلاح الكلبي ، ويذكر إغارته  
على ذبيان (1) :

أصاح ترى برقاً أريك وميضه    يضيئ سناه عن ركامٍ مُنْضَدٍ (2)  
أَجَشَّ سِمَاكِياً كَأَنَّ رَبَّابَهُ  
أَرَاعِيْلُ شَتَّى من قَلَائِصٍ أَبَّـدٍ (3)  
تُكَرَّرُهُ رِيحٌ يَجُودُ بِصَوْبِهِـا  
وَتَعْدِلُهُ أُخْرَى شَمَالٌ فِيهِـا دِي (4)  
سَقَى دَارَ سَعْدَى حَيْثُ حَلَّتْ بِهِـا النُّوَى  
فَأَفْعَمَ مِنْهَا كُلُّ رِيحٍ وَفَدَفَـدٍ (5)

(1) هذه القصيدة لم ترد في رواية الاصمعي ولا فيما شرحه عاصم بن أيوب البطليوسي وأثبتها أبو جعفر في شرحه .

(2) المصراع الأول استرفده النابغة من شعر امرئ القيس في المعلقة .  
«عن ركام» : مركوم بعضه على بعض يريد السحاب .  
«منضد» مصفف متراكب ، وهو توكيد لفظي لركام .

(3) «أجش» أي أجش الصوت ، والجُشَّة بضم الجيم وتشديد الشين غلظ الصوت .  
أراد أنه سحاب ذو رعد . «سماكيا» منسوب إلى نوء السماء ، والسماء هيئة طائفة  
من النجوم محسوبة من منازل القمر تسمى السماء الأعزل وهو من الأنواء الصيفية .  
وطلوع نجوم السماء في شهر تشرين الأول (أشتمبر) وهو نوء غزير الأمطار .  
قال لبيد :

أخشى على أربد الختوف ولا    أُرهب نوء السماء والاسد  
«أراعيل» جمع راعيل وهو طائفة من الناس أو الأنعام . شبه السحاب بدود من النوق .  
(4) «تُكَرَّرُهُ» تعيده مرة بعد أخرى ، أي تذهب الريح بالسحاب ثم تسرده .  
«يجود» أي يمطر مطراً جوداً وهو الغزير .  
«شمال» لما وصف أخرى بأنها شمال علم أن الأولى ريح جنوب .  
(5) «ريع» مرتفع من الأرض . «وفدَد» الأرض المستوية .



وَنَاجِيَةٍ عَدَّتْ فِي مَتْنٍ صَخْصَخَ ح

إلى ابن الجلاح ما تروح وتغتدي (1)

إلى ماجد ما ينقض البعد هم ه

خروج تروك للفراش الممهّد

وأرعن مثل الليل يستلب القطا أفاحيصه بالجوّ في كل مهجد (2)

مطوت به حتى تصون جياده ويرفض من أعلقها كل مرفد (3)

صبحت بني ذبيان منك بغارة جرت لك منها السانحات بأسعد (4)

أصابهم قسراً فأضحوا عباده فجلّلها نعي ولم يتشدد

(1) «ما تروح» ما مصدرية أي رواحها وغدوها.

(2) «وأرعن» الواو واو رب أي وكثير من الجيوش. وأرعن صفة لمحذوف أي جيش أرعن أي مثل رعن الجبل وهو مقدّمه.

«أفاحيصه» جمع أفحوص وهو الموضع الذي تفحصه القطاة أي تعينه لتبيض فيه. أراد أنه يسير في جوانب الأرض ولا يسعه الطريق الذي تسير فيه الركبان لأن القطا تبيض في جوانب غير مطروقة للسابلة.

«في كل مهجد» أي كل مكان يهجد فيه أي يحطون رحالهم وينامون.

(3) «مطوت به» سرت راكباً سيرا سريعاً. وفعل مطوت مشتق من اسم جامد وهو البطا أي الظهر، والباء في قوله (به) للمصاحبة وضمير الغائب عائد إلى (أرعن).

«تصون» صان الفرس إذا قام على طرف حافره من وجع في حافره.

«ويرفض» يسقط متكسراً. «من أعلقها» من بمعنى عن والأعلاق جمع علق بالتحريك ما يعلق به من سير أو جلد أو خيط. «مرفد» ضبط بكسر الميم وفتح الفاء وفسره أبو جعفر بالقَدَح. وفي القاموس واللسان المرفد القدح العظيم اه. وكانوا إذا ارتحلوا يعلقون القدح في مؤخرة الرحل ليشربوا به إذا عطشوا. وفي الحديث «لا تجعلوني كقدح الراكب».

(4) «السانحات» كناية عن دلائل السعادة عند أهل العيافة. والسانحات طير أو وحوش تمر من اليمين إلى اليسار، وضدها البارحات وهي دلائل شؤم عندهم. هذا اصطلاح عرب الحجاز وغيرهم يعكس السانحات والبارحات.



## ملحقات حرف الدال

روى أبو الفرج الاصفهاني عن أبي عبيدة بيتا بعد البيت السادس من القصيدة التي أولها :

أمن آل مئة رائح أو مغتد

وهو :

بالدرُّ والياقوت زَيْنٌ نَجْرُهَا \* \* \* ومفصِّلٍ من لؤلؤ. وزبرجد(1)

في رسالة الغفران للمعري أن مما نسب الى النابغة الذبياني قوله في المتجردة :

أقامت بها في المربع المتجرده(2)      المَّا عَلَى المَمْطُورَةِ المتأبِّدَه  
بدرُّ وياقوت لها مُتَقَلِّدَه(3)      مَضْمَخَةٌ بالمسك مخصوبة الشوى  
مُجَاغَةٌ نحل في كميت مُبَرِّدَه      كأن ثناياها وما ذقت طعمها  
له نعمة في كل يوم مجدده      ليَقَرَّرَ بها النعمانُ عيناً فإنها

وقال المعري : لعلها لرجل من بني ثعلبة بن سعد قصد القدوم

بها على النعمان

(1) «ومفصِّل» مفصول أحد النوعين بالانوع الآخر المذكور معه .  
(من) بيان لمفصِّل .

«لؤلؤ» : در . «وزبرجد» اسم حجر من الحجارة الكريمة . أخضر اللون شفاف ، ويسمى الزمرد بثلاث ضمات متتابعة وتشديد الراء .

(2) «الممطورة» صفة لمحدوف أي الأرض التي أصابها المطر أي أرض مخصبة .  
«المتأبدة» لعله يعني أنها أنبت الأبيد وهو نبات مثل زرع الشعير وسنبله كسنبل الدخن مسمَّن للإبل . «المتجرده» فاعل أقامت .

(3) (الشوى) أطراف الأعضاء يعني الكفين والقدمين . «بدر» متعلق بقوله (متقلده) .



## حرف الراء

كان زرعة بن عمرو بن خويلد من بني كلاب ، لقي النابغة  
بعكاظ فأشار عليه أن يشير على قومه بقتال بني أسد وترك حلفهم ،  
فأبى النابغة ، فبلغه أن زرعة يتوعده فقال يهجوهُ :

طالَ الثواء على رسوم ديار      قفر أسائلها وما استخباري (1)  
دارٌ تَعَفَّتْ لَأَ أنيس بجوها      إلا بقايا دمنة وأواري (2)  
قَفَّتْ عليها فاضمحل طولُها      هُوجُ الرياح وديمة الأمطار (3)  
دارٌ لَمِيَّةٌ إذ هُمُّ لك جيرةٌ      هيَّهات منك منازل الزوار

(1) هذا البيت والأبيات الستة المذكورة بعده ليست من رواية الأصمعي وثبتت عند أبي عبيدة وشرحها أبو جعفر. وأول القصيدة عند الأصمعي قوله «نبئت زرعة والسفاهة كاسمها» إلخ وكذلك هي في شرح عاصم بن أيوب مع اختلاف في ترتيب الأبيات وزيادة أبيات ثلاثة ليست من رواية أبي جعفر.

(2) «بجوها» الجو ما انخفض من الأرض. «إلا بقايا دمنة» استثناء منقطع ، والدمنة أثر الحي في المنزل من رماد وأوتاد وأثاف ونحو ذلك مما لا يرفعونه معهم إذا ارتحلوا. «أواري» أصله بتشديد الياء فخففه للوقف. وأواري جمع أري وهو عود أعلاه معوج تشد به الخيمة، وتقدم في القصيدة الأولى من قافية الدال. وإضافة بقايا إلى دمنة وأواري إضافة بيانية

(3) «قَفَّتْ» أتبع أي اتبعت رياح وأمطار تلك الرسوم فزادتها اضمحلالا. (عليها) أي على الدار، وضمَّن (قفت) معنى زادت فعدها بحرف على. «هوجُ الرياح» فاعل (قفت)، وهوج جمع هوجاء وهي الريح الصرصر وإضافة هوج إلى الرياح من إضافة الصفة إلى الموصوف. «وديمة» مطر يستمر طويلا وهو وصف مشتق من الدوام فيأوه منقلبة عن الواو لأجل كسرة بنية الفعلية.



فتحملوا زُجْلاً كأنَّ حُمُولَهُمْ

دَوْمٌ بَيْشَةٌ أو نخيل وبار (1)

ولقد أسلَى الهمَّ حين ينوبني

بنجاء مضطلع السرى موار (2)

يستنُّ في ثني الجدِيلِ وينتحي

فِعْلَ الخَلِيَّةِ في الخليج الجاري (3)

(1) « زُجْلا » حال من ضمير (تحملوا)، والزجل الجماعات واحدة زُجْلة بضم فسكون. « دَوْمٌ » بفتح الدال وسكون الواو اسم جمع دَوْمَة وهي شجرة المقل والنبق. « بَيْشَةٌ » غِيضة تكثر فيها الأسود. « وبار » اسم لأرض من ديار عاد بين اليمن ويرين.

(2) « أسلي الهمَّ » تركيب يجري مجرى المثل في كلامهم يريدون به أتسلى عن الهم، واستعمله امرؤ القيس في قوله :

فدع ذا وسل الهم عنك فجسرة ذمول إذا صام النهار وهجرا  
وكثر في كلام الشعراء، ومنه قول الحريري في المقامة الثانية: وسَلَّ الهمُّوم  
بنت الكُروم. وهو من المجاز العقلي المكنى عنه فإن فيه جعل الهم محزوناً تطلب  
تسليته والحقيقة أن المحزون المهموم وأما الهم فسبب حزنه.

« بنجاء » بسرعة السير. « مضطلع » المطبق القوي وهو هنا وصف لمحذوف  
أي جمل. « السرى » ضبط في نسخة شرح الديوان بضممة على السين أي السير بالليل  
أي هو جمل قوي على السير ليلاً وتحتاج إضافة مضطلع إلى السرى إلى اعتبار الحذف  
والإيصال. والتقدير: مضطلع بالسرى. ولو جعل السرى بفتح السين وهو الظهر  
لكان أولى أي قوي الظهر شديد ضلوعه.  
« موار » شديد المَوَر والمور سرعة السير.

(3) « يستنُّ » يعدو. « في ثني » قال أبو جعفر: الثني: الزمام. « الجدِيل » الزمام المفترل  
من آدم، وإضافة ثني إلى الجدِيل بيانية.

« ينتحي » يعتمد في سيره على جانبه الأيسر، وذلك من سير الإبل، وهو الانتحاء.  
« فِعْلَ الخَلِيَّةِ » حال والمصدر مؤول باسم الفاعل، أي فاعلاً فعل « الخلية ». والخلية  
السفينة العظيمة. « الخليج » النهر.



نُبِّتُ زُرْعَةً وَالسَّفَاهَةَ كَاسْمِهَا      يَهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ (1)  
فَحَلَفْتُ يَا زُرْعَ بْنَ عَمْرٍو إِنِّي      رَجُلٌ يَشُقُّ عَلَى الْعَدُوِّ ضِرَارِي  
أَرَأَيْتَ يَوْمَ عُكَاظَ حِينَ لَقَيْتَنِي      تَحْتَ الْعَجَاجِ فَمَا شَقَّقْتَ غُبَارِي  
إِنَّا اقْتَسَمْنَا خُطَّتَيْنَا بَيْنَنَا      فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارِ (2)  
فَلَتَأْتِيَنَّكَ قِصَائِدٌ وَلِيَدْفَعَنَّ      جَيْشًا إِلَيْكَ قَوَادِمُ الْأَكْوَارِ (3)  
جَمْعٌ يَظَلُّ بِهِ الْفَضَاءُ مُعْضَلًا      يَدْعُ الْأَكَامَ كَأَنَّهُنَّ صَحَارِي (4)

(1) «والسفاهة كاسمها» جملة معترضة والخبر مستعمل في التعريض بأن زُرْعَة سفيه، والمعنى أن السفاهة لا تعرف بأكثر من اسمها لشهرة مدلوله.  
«غرائب الأشعار» كذا رواه الأصمعي، والغرائب المنفردة التي لا شبيه لها قال الشاعر:  
وقصيدة تأتي الملوك غريبة      قد قلتها ليقال من ذأ قالها  
وهذا تهكم. وروى (أوابد الأشعار) والأوابد الوحوش، أي قصيدة نافرة وحشية.

(2) «برّة» عَلم للبر. و«فجار» بُني على الكسر وهو علم على الفجور.  
«واحتملت» هو بمعنى حملت وأصله مطاوع حَمَلَهُ فاحتمل فتنوسي معنى المطاوعة بكثرة الاستعمال فصار بمعنى حمل، فذكره مع «حملت برّة» مجرد تفنن، ومثله قوله تعالى «لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت». وابتدىء بالمجرد لأنه الأصل يبنى عليه مرادفه.

(3) قال أبو جعفر: هذه رواية الأصمعي. وروى أبو عبيدة (فلتعلنن ندامةً وليرهن ألف) وفسره يدفعن. وروى ابن الأعرابي:

فلتعلنن ندامةً وليدفعن      ألفاً إليك قوادم الأكوار  
والمعنى لياتينك جيش عظيم ولأهجونك بقصائد. «قوادم» جمع قادمة الرحل وهي خشبة مما يلي الغارب، وللرحل خشبة أخرى مما يلي عجز البعير تسمى آخرة وبينهما يجلس الراكب «الأكوار» جمع كُور وهو الرحل.

(4) «معضلا» بكسر الضاد أي غاصًا لا فسحة فيه وهذا مستعار من قولهم عضلت المرأة بولدها إذا تعسر خروجه حين الولادة. «كأنهن صحاري» أي لكثرتهم يغطي الأكام وهي المرتفعات من الأرض فيظهر مكانها كالصحراء.



رَهْطُ ابْنِ كُوزٍ مُحَقَّبُو أَذْرَاعِهِمْ  
وَلِرَهْطٍ حَرَّابٍ وَقَدْ سُورَةُ  
وَبَنُو قُعَيْنٍ لَا مَحَالَةَ أَنَّهُمْ  
سَهْكِينَ مِنْ صَدَاِ الْحَدِيدِ كَأَنَّهُمْ  
وَبَنُو سُوءَاءَ زَائِرُونَ بِوَفْدِهِمْ

فيهم ورهط ربيعة بن حذار (1)  
في المجد لَيْسَ غُرَابُهَا بِمُطَارٍ (2)  
آتُوكَ نَعِيرٌ مَقْلَمِي الْأَظْفَارِ (3)  
تَحْتَ السَّنُورِ جَنَّةُ الْبَقَّارِ (4)  
جَيْشاً يَقُودُهُمْ أَبُو الْمِظْفَارِ (5)

(1) «رهط ابن كوز» رهط الرجل عشيرته أراد حياً من بني أسد وأضافهم إلى ابن كوز لأنه قائدهم كما قال في البيت الآتي «يقودهم أبو المظفار». وكذلك ربيعة بن حذار وحراب وقد وكل هؤلاء من بني أسد.

«مُحَقَّبِي أَذْرَاعِهِمْ» أحقبوها أي جعلوها في الحقائق، والحقيقة ما يشد في مؤخر الرجل.

(2) «حَرَّابٍ» قائد طائفة. وفي نسخة عتيقة موسومة بالصحة من شرح أبي جعفر وضع على الحاء فتحة وعلى الراء شدة.

«وَقَدْ» وضع في النسخة فتحة على القاف وشدة على الدال.

«سورة»: فصل ورفعته.

(ليس غرابها بمطار) يقال: ما يطار غرابه، وهو مثل لما لا يزول ولا ينال منه لأن الغراب إذا حل مكاناً خصباً لا يتقل عنه أو لأن الموضع إذا كان ذا منعة لم يقدر أحد أن ينفر الغراب النازل به.

(3) استعار الأظفار للسلاح لشبه السلاح بأظفار السباع في الإهلاك بها، وأتبع ذلك باستعارة تقلم الأظفار للتجرد من السلاح، فالكلام استعارتان تصرّيحيتان. وليس الكلام في تشبيه بني قعين بالسباع لأن ذكر تقليم الأظفار ينافي ذلك إذ ليس للسباع تقليم لأظفارهن. وهذه الاستعارة لا تبلغ مبلغ قول أبي ذؤيب الهذلي:

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تيممة لا تنفع

(4) «سهكين» السهكة الرائحة الكريهة.

«السُنُور» بفتحات ثلاث وتشديد الواو: السلاح.

«جنة البقار» البقار: موضع منقطع صعب برمل عالج قريب من جبلي طيء كانوا يزعمون أن فيه جناً. والمعنى أنهم في الشجاعة والقوة كالجن، كما قال لبيد:

جن البدي رواسياً أقدامها

(5) «أبو المظفار» هو مالك بن عوف الناشري، وقيل عبد الله بن عوف أحد بني سوءة.



وبنو جَذِيمة حَيٌّ صَدَقِ سَادَةٌ  
 مَتَكَنَّفِيْ جَنْبِيْ عَكَاظَ كَلِيهِمَا  
 قَوْمٌ إِذَا كَثُرَ الصِّيَاحُ رَأَيْتَهُمْ  
 وَالغَاضِرِيُّونَ الَّذِينَ تَحْمَلُوا  
 تَمْشِيْ بِهِمْ أَذْمٌ كَأَنَّ رِحَالَهُمَا  
 شُعْبُ الْعِلَافِيَّاتِ بَيْنَ فُرُوجِهِمْ  
 غَلَبُوا عَلَى خَبْتٍ إِلَى تَعْشَارِ (1)  
 يَدْعُو بِهَا وَلَدَانَهُمْ عَرْعَارِ (2)  
 وَقُرَا غَدَاةَ الرُّوعِ وَالْإِنْفَارِ (3)  
 يَلْوَاهُمْ صَبْرًا بَدَارِ قَرَارِ (4)  
 عَلَقٌ هَرِيْقٌ عَلَى مُتَوْنٍ صَوَارِ (5)  
 وَالْمُحْصَنَاتُ عَوَازِبُ الْأَطْهَارِ (6)

- (1) «جذيمة» بفتح الجيم وفتح الذال المعجمة .  
 «على خبت إلى تعشار» موضعان، خبت بفتح الخاء المعجمة، وتعشار بكسر التاء.  
 (2) «عرعار» مبني على الكسر كلمة يتداعى بها صبيانهم للعب. وسمعت قديما صبيان المرسى بضاحية تونس يتداعون للعب «عرعرار» براء أخرى بعد العين الثانية.  
 (3) ويروى (إذا كثر الضجاج) بضاد معجمة مكسورة وبجيم فألف وجيم والمعنى واحد.  
 «وقرا» جمع وقور وهو الذي به وقار أي ثبات جأش.  
 (4) «صبرا» مفعول لأجله أي تحمل جيشهم باللواء للقرار بالارض التي تحملوا لغزوها.  
 قصد من هذا تحذير من يحاول غدرهم. ورواية أبي جعفر (سيرا) عوض (صبرا) فيكون مفعولا مطلقا لتحملوا مؤكدا له .  
 (5) «علق» دم . «صوار» بكسر الصاد اسم لطائفة من بقر الوحش . شبه الرجال الحمر على متون الإبل بدم على متون بقر وحش عندما يرميها الصائدون بسهامهم.  
 (6) الجملة حال من رهط ابن كوز وما عطف عليه أو من «جيشا» في قوله «وليدفعن جيشا إليك قوادم الأكوار». «شعب» جمع شعبة وهي فرجة بين أعواد الرحل. ويروى نُحِتْ بضمّتين جمع نحيت أي منحوت لأنها تصنع من خشب منحوت، «العلافيات» بكسر العين منسوبة إلى علاف قبيلة من قضاة تعرف باسم جدها علاف بن حلوان اشتهروا بصنع الرجال الجيدة . «بين فروجهم» الكلام من قبيل القلب. والمعنى فروجهم بين شعب العلافيات.  
 «والمحصنات عوازب الأطهار» جملة حالية. «عوازب» بعيدات وهو كناية عن بعدهن في أيام أطهارهن التي هي أيام المباشرة لو كان أزواجهن بينهن .



## بُرْزُ الْأَكْفِ مِنَ الْخِدَامِ خَرْجٌ وَارِجٌ

- من فرج كل وصيلة وإزار (1)  
 شمس موانع كل ليلة حرة  
 لم يحرموا حسن الغذاء وأمهم  
 يخلقن ظن الفاحش المغيار (2)  
 طفحت عليك بناتق مذكار (3)  
 حولي بنو دودان لا يعصونني  
 وبنو بغض كلهم أنصاري

(1) هكذا ثبت البيت في ديوان الشعراء الستة وعليها شرح عاصم البطلوسي ولم يبين. «برز الأكف» خبر ثان عن المحصنات وبرز جمع بارزة. «الخدام» جمع خدمة وهي الخلخال. ورواه أبو عمرو والأصمعي (خرز الجزير من الخدام) وعليها درج أبو جعفر ولم يذكر غيرها. والخرز جمع خرزة وهي حجارة من الجزع يتحلى بها النساء فتكون الخدام مرصعة بها، والجزير بزءين ضرب من الجزع وقال الأصمعي عهن ذو ألوان كانوا يتخذونه مكان الخلاخيل. «من فرج» الفرج مفتق كم الثوب. «وصيلة» ثوب أحمر يجلب من اليمن. و(ال) في الخدام عوض عن المضاف إليه أي من خدامهن، فتصير جملة (خرز الجزير) إلخ خبراً ثانياً عن المحصنات لأن ال تتضمن ضميراً يعود على المحصنات.

(2) «شمس موانع كل ليلة حرة» خبر عن المحصنات وهو جمع شامس يوصف به الفرس الصعب إذا كان يمتنع ظهره من أن يركب. استعاره الشاعر للمرأة التي تمنع الزوج من قربانها ليلة بنائه بها كناية عن قلة رغبتها. وفسره بقوله (موانع كل ليلة حرة) أي عادتتهن ذلك. و(ليلة حرة) من إضافة الموصوف إلى الصفة يقولون: باتت المرأة بليلة حرة أي لم تمكن الزوج من قربها ليلة البناء بها فإذا غلبها الزوج وتمكن من قربانها قالوا باتت بليلة شياء أي ومن كن بهذه المثابة لا يملن إلى غير أزواجهن فهن عفائف في غيبة أزواجهن وهذا مراد الشاعر.

(3) «لم يحرموا حسن الغذاء» أي هم في خصب وسعة في العيش فهم أقوياء، وهذا تهكم على زرعة بأنه يحسب بني أسد ضعفاء البنى. «وأمهم طفحت» أي أمهاتهم يلدن الذكور فيكثر الرجال فيهم. و(طفحت) فاضت. «بناتق مذكار» الباء زائدة. والتقدير ناتقاً مذكاراً، والناتق التي تنفض الجراب. شبه الولادة بنفض ما في الجراب. والمذكار التي تلد الذكور وعكسها المثنات التي تلد الإناث.



زيدُ بنُ بدرٍ حاضرٌ بعُراعرٍ      وعلى كُنَيْبٍ مالك بن حمار (1)  
وعلى الرميثة من سُكَيْنٍ حُضرٍ      وعلى الدثينة من بني سِيَّار (2)  
فيهم بناتُ العَسْجَدِيِّ ولاحقٍ      ورُقاً مراكلها من المضمـار (3)  
يَتَحَلَّبُ اليعضيد من أشداقها      صُفْراً مناخرها منَ الجَرَجَار (4)  
تُشْلِي تَوابعها إلى أَلْفَها      خَبَبَ السباع الولَّه الأَبْكار (5)  
إن الرميثة مانعٌ أرمـاحُنـا      ما كان من سَحَم بها وُصفار (6)

1 - 2) (عراعر، وكنيب، والرميثة، والدثينة) مواضع لبني فزارة. وسُكَيْن رَهْط من فزارة.  
3) «بنات العسجدي ولاحق» أي أفراس من نسل العسجدي ولاحق، وهما فرسان  
فحلان من خيل بني غني بن أعصر في الجاهلية.  
وعبر عن الأفراس ببنات لأنها مما لا يعقل فيسوغ أن يخبر عنها بالتأنيث.  
«ورقاً» جمع أوراق وهو ما لونه الورقة وهي الغبرة القاتمة، لون كلون الرماد.  
«مراكلها» جمع مركل بكسر الميم هي الأعقاب.

«من المضمـار» من للتعليل مثل «مما خطيئاتهم اغرقوا». والمضمـار ركض الخيل  
ليحصل لها الضمور، وكانوا يكلون ركضها في المضمـار إلى الولدان فيتسلقون إليها  
من خلف فتفرع أرجل الولدان مراكل الخيل فيتحات شعر المراكل فإذا طرَّ شعر  
جديد ظهر ضعيف السواد إذ لا يكون في بادئ ظهوره مثل لون الشعر الذي زال.  
4) «يتحلب» يسيل ماؤه الشبيه بالحليب. «اليعضيد» بقلة رطبة. «الجرجار» نبت له نوار أصفر.  
5) «تُشْلِي» تدعى تقول أشليته إذا دعوته. «توابعها» أولادها لأنها تتبعها. «ألفها»  
جمع آلف، أراد أمهاتها، وجرده من علامة التأنيث لأنه بالنسبة للأولاد لا ينصرف  
إلا لآلفاتها الأناث فصار آلف منصرفاً إلى الأنثى مثل مريض.

«خَبَب السباع» مفعول مطلق نائب عن الفعل أي تخب التوابع خب السباع.  
«الولَّه» نعت (ألفها). والولَّه جمع والهة من الولَّه وهو اضطراب العقل من العطف  
والمحبة. (الأبكار) جمع بكر التي ولدت أول بطن فهي أشد حنيناً.  
6) «مانع أرمـاحُنـا» الجملة خبر إن وأرمـاحُنـا فاعل (مانع) وضمير (بها) عائد إلى الرميثة  
وخص الرميثة بالذكر من بين بقية المواضع التي قدّم ذكرها لأن الرميثة ذات مياه  
كثيرة فهي دائمة الخصب. وهذا البيت لم يثبت في رواية أبي جعفر هنا وثبت عنده  
عقب الأبيات الثلاثة التي أولها «من مبلغ عمرو بن هند» إلخ في حرف الراء.  
«سَحَم بها وُصفار» من العشب من أجودها للماشية



فَأَصْبَنَ أَبْكَارًا وَهُنَّ بِأَمَةٍ أَعْجَلْنَهُنَّ مَظْنَةً الْإِعْذَارُ (1)

\* \* \*

وقال يمدح عمرو بن الحارث بن أبي شمر الغساني (2) :

وَقَدْ تَلَفَّفَ لِي عَمْرُو عَلَى حَنْقٍ عَنْ قَوْلِ عَرَجَلَةٍ لَيْسُوا بِأَحْرَارٍ (3)  
فَجِئْتُ عَمْرًا عَلَى مَا كَانَ مِنْ أَضْمٍ وَمَا اسْتَجَرْتُ بِغَيْرِ اللَّهِ مِنْ جَارٍ (4)

(1) «فأصبَن» تفرّج على قوله «وليدُ فَعَنَ جيشاً إليك قوادم الأكوار» والضمير عائذ إلى بنات (العسجدي ولاحق). أي فأصابت خيل الجيش الأسدي دياركم، يريد زريعة بن عمرو ومن معه من بني كلاب. وأراد فيصبن فعبر عن المستقبل بلفظ الماضي تنبيهاً على تحقيق وقوعه، كقوله تعالى «أتى أمر الله فلا تستعجلوه». ويروى (فنكحن) أي سبوا الأبيكار فتزوجوهن. «بأمة» أي بعيب يريد اللحمية الناتئة. ويروى بأمة بكسر الهمزة فميم مشددة أي نعمة وحضارة عيش أي سبّوهُنَّ قبل الخفاض أي أصبن جواريككم صغيرات الأسنان قبل وقت الإعذار. (مَظْنَةً) اسم زمان مشتق من الظن يطلق على الزمان والمكان والمصدر وهو هنا للزمان أي وقت ظن الشيء وهو بكسر الظاء على غير قياس.

(الإعذار) الختان، وهو للجارية يسمى خفاضاً بكسر الخاء المعجمة. ولعلهم لم يكونوا يختنون الجواري إلا إذا قارب البلوغ.

(2) هذه الأبيات أثبتها أبو جعفر في شرحه بهذا العنوان ولم تثبت في رواية الأصمعي ولا في ما شرحه عاصم البطليوسي.

(3) (وقد) وجود الواو يقتضي أن هذا البيت مسبوق بكلام قبله سقط للرواة. «تلفف» التف في ثوبه. (على حَنْقٍ) متعلق بتلفف أي كان ثوبه فوق حنق في صدره. وهذا كناية عن حصول الحنق كقولهم «المجد بين ثوبيه والكرم بين برديه» كناية عن اتصافه بالمجد وبالكرم.

(حنق) شدة غيظ وفعله من باب فرح.

(عن) عن التعليل، كقوله تعالى «وما نحن بتاركي آلِهتنا عن قولك».

(عرجلة) جماعة من الناس.

(ليسوا بأحرار) أي ليسوا بأهل صفات الأحرار إذ الأحرار شأنهم الكمال قال الشاعر :  
أَمَّا وَاللَّهِ أَنْ لَوْ كُنْتَ حُرًّا وَمَا بِالْحُرِّ أَنْتَ وَلَا الْعَتِيقُ

(4) (على ما كان) على بمعنى مع. (أضْم) بفتحيتين: الغضب الشديد.



أَثْوَى فَأَكْرَمَ فِي الْمَثْوَى وَمَتَّعْنِي

بِجِلَّةٍ مَائَةٍ لَيْسَتْ بِأَبْكَارٍ (1)

يَرِيشُ قَوْمًا وَيَبْرِي آخِرِينَ بِهِمْ

لِلَّهِ مِنْ رَأِشٍ عَمْرُو وَمِنْ بِيَارٍ (2)

كَمْ قَدْ أَحَلَّ بَدَارَ الْفَقْرِ بَعْدَ غِنًى

عَمْرُو وَكَمْ رَأِشٍ عَمْرُو بَعْدَ إِقْتَارٍ

وَكَمْ جَزَانًا بِأَيْدٍ غَيْرِ ظَالِمَةٍ

عُرْفًا بِعَرَفٍ وَإِنْكَارًا بِإِنْكَارٍ

فَشَيْمَتَاهُ زَعَافُ السِّمِّ وَاحِدَةٌ وَشَيْمَةٌ لِلْمَوَاتِيِّ شُهْدٌ مُشْتَارٌ (3)

\*

\*

\*

(1) (أَثْوَى) أَضَافَ وَأَسْكَنَ.

(بِجِلَّةٍ) جَمْعُ جَلِيلَةٍ وَهِيَ الْعَظِيمَةُ مِنَ النُّوقِ.

(لَيْسَتْ بِأَبْكَارٍ) أَيُّ بَلٍ تَلَدَ.

(2) (يَرِيشُ قَوْمًا وَيَبْرِي آخِرِينَ) أَيُّ يَمْنَحُ قَوْمًا وَيَنْعَشُهُمْ كَمَا يَرِيشُ السَّهْمُ بَرِيشَاتٍ فِي أَعْلَاهُ وَيَسْلُبُ آخِرِينَ وَهُمْ أَعْدَاؤُهُ، فَأُطْلِقُ عَلَى السَّلْبِ الْبَرِّي لِأَنَّ الْبَرِّي نَحْتُ عَوْدِ السَّهْمِ لِتَقْوِيمِهِ. (لِلَّهِ مِنْ رَأِشٍ عَمْرُو) دَعَاءُ مُسْتَعْمِلٍ فِي التَّعَجُّبِ وَهُوَ تَعَجُّبٌ مِنْ رِيشِهِ وَبَرِّيهِ. وَحَرْفُ (مِنْ) بَيَانِيَّةٌ لِأَنَّ مَجْرُورَهَا بِمَنْزِلَةِ التَّمْيِيزِ لِنَسْبَةِ التَّعَجُّبِ مِنْهُ.

(3) (زَعَافُ) وَصْفٌ لِلْسِّمِّ أَيُّ قَاتِلٍ فِإِضَافَةٍ (زَعَافُ) إِلَى (السِّمِّ) بَيَانِيَّةٌ.

(لِلْمَوَاتِيِّ) بِهَمْزَةٍ بَعْدَ الْمِيمِ وَلَا يُقَالُ بِالْوَاوِ وَالْمَوَاتِيُّ الْمَطَاوِعُ.

(شُهْدٌ) الشَّهْدُ بِالضَّمِّ وَبِالْفَتْحِ الْعَسَلُ. (مُشْتَارٌ) الَّذِي يَشْتَارُ الْعَسَلَ، أَيُّ يَسْتَخْرِجُهُ مِنَ الْوَقْبَةِ وَهِيَ خَلِيَّةُ النَّحْلِ.



وقال يمدح النعمان بن الجلاح الكلبي من بني عامر بن عوف ويذم بني العبيد بن عامر بن عوف :

شكرتُ لك النعمى وأثنيتُ جاهدا

وعطّلتُ أعراض العُبيد بن عامر(1)

ولولا أبو الشقراء ما زال مـاتحٌ

يُعالجُ خطّافا بإحدى الجرائر(2)

بخالة أو ماء الذنّابة أو سُوى

مظنة كلب أو مياه المناظر(3)

(1) قال أبو جعفر: غزا النعمان بن الجلاح بني مرة؛ بعثه النعمان بن الحارث الغساني فظفر وسبى نساء من بني مرة فيهم عقرب بنت النابغة فلما انتمت إلى أبيها قال: إن ذلك رجل له بنا حرمة وأنه لنا لمداخ فخلاها وخلي من معها فقال النابغة هذه الأبيات يمدحه. (وعطّلت أعراض العبيد بن عامر) أراد بني العبيد أي جعلت أعراضهم عاطلة عن الشكر والمدح. والتعطيل ترك تحلية المرأة بالحلي فاستعاره لترك مديحهم ولم أقف على سبب ذمه لبني العبيد بن عامر. وهذه القصيدة ليست من رواية الأصمعي ولا توجد في شرح عاصم بن أيوب وقال أبو جعفر: قال الأصمعي لا ينسبه: هذا شعر النابغة ولم أسمع الأعراب.

(2) (أبو الشقراء) هو النعمان بن الجلاح الكلبي وأبو عبيدة يسميه النعمان بن جبلة. (ما زال ماتح) الماتح المستقي من البئر بالدلو.

(يعالج) أي يعمل بجهد.

(خطافاً) بضم الخاء وتشديد الطاء والخطاف اسم لحديتين تكتنفان البكرة التي عليها الحبل المنوط بالدلو.

(الجرائر) جمع جرور: البئر البعيدة القعر.

والمعنى لولا النعمان بن الجلاح أطلق أسرانا لبقوا يمتحون على الماء يستقون للذين أسروهم.

(3) (مظنة كلب) مظنة بكسر الظاء على غير قياس اسم مكان الظن أي حيث يظن شيء. ومعنى «مظنة» كلب ديار كلب وهم رهط النعمان الجلاحي. (المناظر) اسم موضع.



له بفناء البيت سوداء فخمسة

تلقم أوصال الجزور العراعر (1)

بقية قدر من قلدور تورثت

لآل الجلاح كابرأ بعد كابر

تظل الإماء يبتدرن قديحها

كما ابتدرت سعد مياه قراقـر (2)

\* \* \*

(1) (له) ضميره عائد إلى المخاطب وهو النعمان الجلاحي على طريقة الالتمات من الخطاب إلى الغيبة وهو التفات حسن لأنه يرمي إلى تعريف الناس بمكرم الممدوح.  
(سوداء) صفة لمحذوف أي قدر يدل عليه قوله «تلقم أوصال الجزور العراعر» (تلقم) أصله تلقم فحذفت إحدى التاءين لكثرة الاستعمال. ومعناه تجعله لقمة لها والمعنى أنها تسع طبخ جزور لسعتها.  
(العراعر) بضم العين الأولى وكسر العين الثانية البعير السمين ويجمع على عراعر بفتح العين الأولى وله نظائر معدودة.

(2) (قديحها) المعروف فاعل بمعنى مفعول أي مرق القادر اسم مشتق من اسم جامد وهو القدح لأن المرق يجعل في القدح. (كما ابتدرت سعد) ثبت في نسخة شرح أبي جعفر الموسومة بالصحة كلمة سعد ولا يعرف بنو سعد في أرض قراقر. والمعروف بنو سعد جدم من أجذام قيس عيلان أبوهم سعد بن قيس عيلان ومن فروعهم غطفان، فلعل بني سعد أغاروا على غطفان في سالف الأيام فأشار النابغة إلى ذلك.  
ووقع في هذا البيت في معجم البلدان (كما ابتدرت كلب) وهو الظاهر لأن مياه قراقر من أرض الكلبيين وهم قبيلة النعمان بن الجلاح. قال ابن الكلبي: اختصمت بنو القين وكنب في قراقر كل يدعيه فقال عبد الملك بن مروان أليس النابغة يقول:  
يظل الإماء يبتدرن قديحها كما ابتدرت كلب مياه قراقر  
فقضى بها لكلب بهذا البيت. وكفى بهذا تصحيحاً.



وقال يعني عمرو بن المنذر ماء السماء وكانت تغلب أنصار لخم

بالحيرة (1) :

من مبلغ عمرو بن هند آيةً      ومن النصيحة كثرة الإنذار  
لا أعرفنك عارضاً لرماحنا      في جف تغلب وازدي الأمرار (2)  
ومعلقون على الجياد حليها      حتى تصوب سماؤهم بقطار (3)

\* \* \*

(1) هذه الأبيات الثلاثة لم تثبت في رواية الأصمعي ولا في شرح عاصم بن أيوب وأثبتها أبو جعفر في شرحه وجعلها صدراً لأبيات من القصيدة التي أولها :  
طال الثواء على رسوم ديار

والوجه أن تكون هذه الأبيات مستقلة لاختلاف الغرض بينها وبين أبيات القصيدة الماضية على أن أبا جعفر قال في آخر هذه القصيدة : قال الأصمعي : لم يدرك النابغة عمرو بن هند لأن عمراً كان ملكاً قبل المنذر أبي النعمان وملك عشر سنين وملك النعمان ابنه ثمانياً وثلاثين سنة والنابغة مات وعمره خمسون سنة ولا يجوز أن يكون مدح عمرو بن هند وهو أي النابغة ابن سنتين.

(2) (في جف تغلب) من إضافة الصفة إلى الموصوف. والجف معظم الشيء أراد ذوي العدد الكثير. وروى الأصمعي تغلب بمثناة وغيث معجمة وقال كانت تغلب وبهراء مع عمرو بن هند وكانت له كتيبتان إحداهما تغلبية والأخرى بهراوية أي فقله «في جف تغلب» حال من الكاف في أعرفنك. وقال أبو عبيدة : ثعلب أي بالمثلثة وعين مهملة ثعلبة بن سعد من ذبيان فقال ثعلب على الترخيم أي فيكون «في جف ثعلب» حالاً من ضمير رماحنا (الأمرار) المياه المرة مياه فزارة.

(3) (ومعلقون) كذا في شرح أبي جعفر فالواو عاطفة الجملة ومعلقون خبر مبتدأ محذوف. قال أبو جعفر : وروي عن أبي عبيدة (ومعلقين) على الحال يعني عطفاً على (واردي الأمرار) الذي هو حال (حليها) بضم الحاء في رواية الأصمعي وفسره بلجُم الخيل أي لأنها كالحلي للخيل، وفي رواية أبي عبيدة بفتح الحاء قال : الحلي علف الخيل إذا يَبَسَ فإن كان رطباً قبل أن ييبس سمي نصيباً بفتح النون وكسر الصاد.

(حتى تصوب سماؤهم بقطار) غاية لقوله «واردي الأمرار». «وتصوب» تمطر يقال : صابت السماء، ويسمى المطر صوباً يريد أنهم يغزونه في فصل الصيف لرعي أنعامهم فإذا أمطرت السماء بلادهم رعى كل قوم في بلادهم. وعلى رواية أبي عبيدة هو غاية لقوله «ومعلقين على الجياد حليها» أي يعلفونها اليابس حتى يقع الربيع فيعلفونها الأخضر.



وقال في مرض النعمان بن المنذر وذكر له أنه عليل :

كُتِمْتُكَ لَيْلًا بِالْجُمُومِينَ سَاهِرًا  
وَهَمِينَ هَمًّا مُسْتَكِنًا وَظَاهِرًا (1)

أَحَادِيثَ نَفْسٍ تَشْتَكِي مَا يَرِيهَا  
وَوَرْدَ هُمُومٍ لَنْ يَجِدَنَّ مَصَادِرًا

تُكَلِّفُنِي أَنْ يَفْعَلَ الدَّهْرُ هَمَّهُ  
وَهَلْ وَجَدْتُ قَبْلِي عَلَى الدَّهْرِ قَادِرًا (2)

أَلَمْ تَرَ خَيْرَ النَّاسِ أَصْبَحَ نَعْشُهُ  
عَلَى فَتْيَةٍ قَدْ جَاوَزَ الْحَيَّ سَائِرًا (3)

وَنَحْنُ لَدَيْهِ نَسْأَلُ اللَّهَ خُلْدَهُ  
يُرَدُّ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَامِرًا

وَنَحْنُ نُرْجِي الْخُلْدَ إِنْ فَازَ قَدْ حُنَّا  
نَرْهَبُ قَدْحَ الْمَوْتِ إِنْ جَاءَ قَامِرًا

(1) (كُتِمْتُكَ لَيْلًا) أي كُتِمَتْ عَنْكَ مَا بِي فِي لَيْلٍ. وَالْخَطَابُ لغير معين فانتصب (لَيْلًا) عَلَى الْمَفْعُولِ بِهِ. وَتَعْدِيَةُ الْكُتْمَانِ إِلَى اللَّيْلِ مَجَازٌ عَقْلِيٌّ وَإِنَّمَا اللَّيْلُ وَقْتُ الْأَحْوَالِ الَّتِي كُتِمَهَا، أَيْ سَاهَرَا صَاحِبَهُ. (بِالْجُمُومِينَ) بِفَتْحِ الْجِيمِ تَثْنِيَةُ جُمُومٍ وَهِيَ الْبُثْرُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ وَهُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ. (سَاهِرًا) صِفَةُ لَيْلًا عَلَى طَرِيقَةِ الْمَجَازِ الْعَقْلِيِّ أَيْ سَاهَرَا الْكَائِنُ فِيهِ يَعْنِي نَفْسَهُ.

(2) (تُكَلِّفُنِي) أَيْ النَفْسُ. (أَنْ يَفْعَلَ الدَّهْرُ هَمَّهُ) أَيْ تُشِيرُ عَلَيَّ نَفْسِي أَنْ يَفْعَلَ الدَّهْرُ مَا تَهْمُ بِهِ وَتُبْتَغِيهِ. فَهَمٌّ مَصْدَرٌ هَمٌّ بِالْأَمْرِ. وَفِي نَسْخَةِ شَرْحِ أَبِي جَعْفَرٍ «أَنْ يَغْفَلَ» بِغَيْنٍ مَعْجَمَةٌ فَعَاءُ أَيْ أَنْ يَتَنَاسَى الدَّهْرُ هَمَّ النَفْسِ أَيْ فَالْهَمُّ عَلَى هَذِهِ الرِّوَايَةِ وَاحِدُ الْهُمُومِ وَهُوَ الْكَدْرُ وَلَا يَبْعَدُ أَنْ يَكُونَ لَفْظُ يَغْفَلُ تَحْرِيفًا فِي نَسْخَةِ شَرْحِ أَبِي جَعْفَرٍ.

(3) (نَعْشُهُ) سَرِيرٌ يَحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَرِيضُ. كَانَ الْمَلِكُ إِذَا مَرَضَ يَحْمَلُونَهُ عَلَى سَرِيرٍ عَلَى أَعْنَاقِ الرِّجَالِ يَخْرُجُونَ بِهِ إِلَى الْمَوَاضِعِ التَّرْهَةِ لِأَنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ الْمَشْيَ.



- لك الخيرُ إنْ وارتْ بك الأرضُ واحداً  
وأصبح جدُّ الناس يظْلَعُ عاثراً (1)  
ورَدَّتْ مطايا الراغبين وعريَّتْ  
جِياذُك لا يُحْفِي لها الدهرُ حافراً (2)  
رايتُكَ ترعاني بعين بصيرة وتبعثُ حُرَّاساً عليّ وناظراً  
وذلك من قولٍ أتاك أقولُ هـ  
ومن دسِّ أعدائي إليك المآبراً (3)  
فآليتُ لا آتيك إنْ كُنْتُ مُجرماً  
ولا أبتغي جاراً سواك مُجوراً  
فأهلي فداءً لأمرى إنْ أتيته تقبلُ معروفي وسدَّ المناقرا

(1) (لك الخير إن وارت بك الأرض) دعاء للنعمان، وهو جملة يقولونها عند الإخبار بخبر مكدر أو مشفق أو عند توديع المسافر يقصد بها التفاؤل أودفع التشاؤم، ومنه قول أبي الفضل عياض :

لك الخير عندي لهذا البُعاد عقل يهيم وقلب يُسراع  
أنشده له في قلائد العقيان أي إذا دفن بأن يلتقى خيراً، وهذا يقتضي الإيمان بالحياة الآخرة جرى فيه النابغة على عقيدة النعمان إذ كان النعمان مُتَنَصِّراً. ويحتمل أن جملة «لك الخير» تحية المسافر فتكون هذه الجملة مُجرَّد تكرمة كما كانوا يقولون للميت إذا دفنوه «لا تَبْعُدْ» والخطاب التفات من الغيبة إلى الخطاب .  
(إن وارتْ بك الأرض) الباء زائدة كقوله تعالى «وامسحوا برؤوسكم» أي إن وارتك الأرض أي مت ودفنت. (واحداً) أي فذاً في المَجْد. (جدَّ الناس) سَعْدُهم. (يظلع عاثراً) جعل سعد الناس كفرس مريض الرجل وهو تمثيلٌ معقولٌ بمحسوس وهم إذا ركبوا الخيل نَجَوْا مما يكرهون فشبه حال اختلال الأمر بعد موت النعمان بحال راكب فرس ظالع عاثر فلا يبلغ مراده.

- (2) (ورَدَّتْ مطايا الراغبين) أي أرجعت مطايا الوافدين العُفاة إذ لا يجدون من يعطيهم عطاء النعمان. (وعريَّتْ جِياذُك) أي عريت من السروج التي كنت تركبها.  
(3) (المآبر) جمع مَثْبَرَة وهي النميمة.



- سَأَكْعُمُ كَلْبِي أَنْ يَرِيْبَكَ نَبْحُهُ  
 (1) وَإِنْ كُنْتُ أُرْعِي مُسْحَلَانَ فَحَامِرًا  
 وَحَلَّتْ بِيُوتِي فِي يَفَاعٍ مُنْعٍ  
 (2) يَخَالُ بِهِ رَاعِي الْحَمُولَةِ طَائِرًا  
 تَزَلُّ الْوَعُولُ الْعُصْمُ عَنْ قَذَفَاتِهِ  
 وَتُضْحِي ذُرَاهُ السَّحَابِ كَوَافِرًا (3)

(1) (سَأَكْعُمُ) كَعَمَ كمنع شد فَمَهُ لئلا يعرض، ورواية أبي جعفر (سَأَرِبَطُ). (كَلْبِي) تمثيل، أراد سَأَمْسَكَ لسانِي عن ذمك، يقال: فلان حاضر الكلب إذا كان حاضر الشر. (وإن كنت أرعى) إن وصليّة يعني ولو أني نازل بهذين المكانين البعيدين عن بلاد النعمان بن المنذر فإن بلاد الشام وأطرافها ملوك غسان.

(أرعى) أنزل. كَنَيْ عن النزول بالرعي لأنهم إذا نزلوا مكاناً لم يخلوا من أن تكون لهم إبل وغنم يرعونها. (مُسْحَلَان) قال أبو جعفر: مُسْحَلَان وَحَامِر وَادِيَان بَأَرْضِ الشَّامِ.

(فَحَامِرًا) عَطَفَهُ بِالْفَاءِ، وَذَلِكَ يَقْتَضِي أَنْ حَامِرًا مجاور لمسحلان كما هو الشأن في عطف الأماكن بالفاء. وكذلك وقع في قول الحُطَيْثَةِ:

عَفَا مِنْ سَلْمَى مَسْحَلَانِ فَحَامِرِهِ تُمَشِّي بِهِ ظُلُمَانُهُ وَجَاذِرِهِ  
 وَحَامِر: اسم وادي في طرف السَّمَاءِ، بادية بين الكوفة والشام بها بنو كلب.

(2) (وَحَلَّتْ بِيُوتِي) عطف على «وإن كنت أرعى مسحلان» إلخ أي ولو وقعت بيوتي في يفاع لا ينال، أي لا أذمك ولو كنت في مأمن من أن تنالني عقوبتك. وجمع بيوته لأنه أراد بيوت نسائه وأولاده، أو أراد بيوت عشيرته فأضافها إلى ضميره لأنها ملابسة له.

(يفاع) مرتفع من الأرض كالجبل. (ممنوع) ممنوع من وصول العدو إليه. (راعي الحمولة) راعي الإبل: الجمل الكبير فيها سمي راعياً لأن الإبل تتبعه حيثما رعى، كما سمي لبيد المتقدم من الوحش هادي الصوار. (الحمولة) الإبل الضخمة التي تطيق حمل الأثقال أي يظن الناظر الجمل بمقدار طائر حمام أو نحوه، ويجوز أن يراد يراعي الحمولة الآدمي الذي يرعى الإبل في ذلك اليفاع، يقال: رعت الماشية ترعى ويقال رعى فلان الماشية.

(3) (الوعول) جمع وَعَلَ بوزن كَتَفَ وهي التيوس الوحشية.



حِذَارًا عَلَى أَلَّا تُنَالَ مَقَادَتِي

وَلَا نِسَوْتِي حَتَّى يَمُتْنَ حَرَائِرًا (1)  
أَقُولُ وَإِنْ شَطَّتْ بِي الدَّارُ عَنْكُمْ  
إِذَا مَا لَقِينَا مِنْ مَعَدٍّ مُسَافِرًا  
أَلِكْنِي إِلَى النِّعْمَانِ حَيْثُ لَقِيتَهُ

فَأَهْدِي لَهُ اللَّهُ الْغِيُوثَ الْبَوَاكِيرَ (2)

— (العُصْم) جمع الأعصم وهو الذي في أيديه بياض ، وهو وصف كاشف لأن  
الوعول كلها عصم .

(قُدُفَاتِهِ) روي بضمين جمع قذفة بضمه فسكون : فأشرف فن رأس الجبل ،  
وروي بفتح القاف وفتح الذال جمع قُدْفَةٍ بفتحهما وهي جانبه .  
(ذراه) بضم الذال جمع ذروة بالكسر وبالضم أعلى الشيء .  
(كوافرا) جمع كافرة أي سائرة . نفسها ، يقال : كفر فلان بالدرع إذا لبسها يعني  
إن الذرى محتجبة بالسحاب من ارتفاعها .

(1) (حذارا) مفعول لأجله أي أكون نزلت هذه البلاد دون بلادك خوفاً من أن أغلب ،  
فجعل قوله (تنال مقادتي) تمثيلاً للمغلوب المكره .  
(ولا نسوتي) أراد أزوجه وبناته من أن يسببن ويصرن إماء .

(2) (ألكني) فعل أمر من ألاكه إذا بلغ عنه ألوكته وهي الرسالة . وهذا فعل مشتق  
من اسم جامد من الألوكه بفتح الهمزة : الرسالة بالقول أو بالكتابة .  
وقوله « ألكني » أراد ألك عني فهو من باب الحذف والإيصال . وروى أبو جعفر  
المصراع الأول :

أَلَا أَبْلُغُ النِّعْمَانَ حِينَ لَقِيتَهُ

يَزِيدُ حِينَ تَلَقَّاهُ .

(فأهدى له الله الغيوث) إلخ هذه هي الرسالة ، وهي دعاء له بمجامع قوام بلاده وسلامة  
ذاته . والفاء تفريع على قوله « ألكني » .

(الغيوث البواكير) أي المبكرة بالأمطار في أول الأوقات المطلوبة ، لتكون أوفر نفعاً .



وَصَبَّحَهُ فَلَجٌ وَلَا زَالَ كَعْبُهُ      على كلٍّ من عادي من الناس ظاهراً (1)  
 وَرَبٌّ عَلَيْهِ اللَّهُ أَحْسَنَ فَضْلِهِ      وكان له على البرية ناصراً (2)  
 فَأَلْفَيْتُهُ يَوْمًا يُبِيدُ عَدُوَّهُ      وبَحَرَ عَطَاءً يَسْتَخَفُّ الْمَعَابِرَا (3)

\* \* \*

قال عاصم بن أيوب وأبو جعفر: أحمى أي النعمان بن الحارث الأصغر الغساني - كذا قال أبو جعفر - وقال عاصم: حمى النعمان ابن الحارث الأكبر ذا أقر وهو وادٍ نجلٌ أي واسع ، فاحتماه الناس فتربعه بنو ذبيان فنهاهم النابغة وخوفهم إغارة الملك فعيروه خوفاً

(1) (وصبحه فلج) أراد جاءه الفلج صباحاً أي عاجلاً غير متأخر عن وقت الحاجة إليه لأن الصباح أول النهار فالحاصل فيه حاصل في أول الزمان يقولون «صبحك الله بخير». ورواه ابن الأعرابي «وأصبحه فلجاً» أي أعطاه الله فلجاً عاجلاً. (فلج) بفتح الفاء وسكون اللام وجيم هو الفوز والظفر ورواه أبو جعفر «وصبحه رُشدًا».

(كعبه) الكعب العظم الذي في مفصل الساق. وهو هنا كناية عن الذات كلها، يقال: علا كعبه إذا ارتفع قدره لأن الكعب من آخر عظام الجثة فعُلوهُ يستلزم علو بقية الجسد بالأحرى.

(ظاهراً) غالباً، يقال: ظهر على فلان إذا غلبه، ومنه قيل لمن يعين أحداً: هو ظهير له.

(2) (ورب) يستعمل فعل رب بمعنى أصلح كما في اللسان وهو المراد هنا. دعا له بأن يصلح الله فضله عليه ويجعله فضلاً شديداً الحُسْن. وضمّن (رب) معنى أضفى فعدها إلى ضمير المدعو له بحرف (على) فجمع في هذا المصراع الدعاء له بأربعة نعم؛ إعطاء الفضل، وكونه أحسن فضل، وإتقان ذلك الفضل بتوطيده، وتوفير ذلك الفضل.

(3) (ألفيته) عطفه بالفاء على (فأهدى له الغيوث) أي أعطاه الله ما دعوت له فأجده يبيد أعداءه. وفي شرح أبي جعفر (وألفيته) بالواو. (يُبيد) في رواية الأصمعي بالبدال من أباد إذا أفنى. وفي رواية أبي جعفر (يبير) بالراء أي يهلك.

(يستخف المعابر) جمع معبر بكسر الميم وهو السفينة. والمعنى تكون السفينة فيه خفية السير أي سريعته وذلك لعمق مائه. وهذا تخيل لعدم نفاد عطائه على كثرة النازلين عنده كما تكون السفن في البحر.



النعمان ، وكان النابغة منقطعا اليه . وقال النقي: بل أغار  
حصن بن حذيفة في بني أسد وغطفان على بعض أهل الشام  
ثم نزلوا ذا أقر فنهاهم النابغة وحذرهم إغارة الملك ، فبعث اليهم  
النعمان الغساني جيشاً عليهم ابن الجلاح الكلبي فأغار عليهم  
بذي أقر فقال النابغة في ذلك :

لَقَدْ نَهَيْتُ بَنِي دُبْيَانَ عَنْ أَقْرِ      وَعَنْ تَرْبَعِهِمْ فِي كُلِّ أَصْفَارٍ (1)  
وَقُلْتُ يَا قَوْمَ إِنَّ اللَّيْثَ مُنْتَبِضٌ      عَلَى بَرَاثِنِهِ لِيُوثِبَةَ الضَّارِي  
لَا أَعْرِفَنَّ رَبْرَبًا حُورًا مَدَامِعُهَا      كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نِعَاجُ دُؤَارٍ (2)  
يَنْظُرُنَّ شَرَرًا إِلَى مَنْ جَاءَ عَنْ عُرْضِ  
بِأَوْجِهِ مُنْكَرَاتِ الرَّقِّ أَحْرَار

(1) (عن أقر) أقر: جبل. وأراد عن ذي أقر لأن ذا أقر واد لبني مرة بجانب أقر.  
(وعن تربعهم) أي نزولهم في فصل الربيع في ذي أقر. ورواه أبو عبيدة «وعن تربعه».  
(في كل أصفار) جمع صفر. قال الأصمعي: إن شهر صفر عامئذ في الربيع. وقال أبو  
عبيدة: أصفار حين تصفر الإبل في آخر الصيف. وقال أبو زيد: أصفار جمع  
صفري وهو المطر الذي يأتي في الحر.

(2) (لا أعرفن) هذا من القول المحكي بقوله «وقلت يا قوم» إلخ «ولا أعرفن» جملة  
تستعمل في المبالغة بالنهي بطريق الكناية عن تجنب ما إذا حصل يعرفه المتكلم: فحرف  
لا ناهية والنون للتوكيد يأتون بها في مثل هذا التركيب خفيفة وثقيلة يقولون  
لا أعرفنك تفعل أي لا تفعله فأعرفه منك ومثله قولهم: لا أراك هنا أي لا تحضر هنا.  
(ربرباً) قطع بقر الوحش. أراد التشبيه البليغ أي نساء مثل الربرب. والمصراع الثاني  
رواية الأصمعي وأبي عبيدة وابن الأعرابي فوقع في قوله «نعاج» زحاف الخبن وهو  
حذف الساكن الثاني من مستعلن الثاني من بحر البسيط، وفي رواية أبي جعفر:

كأنهن نعاج حول دوار

وفيه الخبن في فاعلن الثاني .

(دوار) بضم الدال رمل مستدير.



خَلَفَ الْعَضَارِيطِ لَا يُوقِينَ فَاحِشَةً  
 مُسْتَمْسِكَاتٍ بِأَقْتَابٍ وَأَكْوَارٍ (1)  
 يُذَرِينَ دَمْعًا عَلَى الْأَشْفَارِ مُنَحْدَرًا  
 يَأْمُلْنَ رِحْلَةَ حِصْنٍ وَابْنِ سَيَّارٍ (2)  
 إِمَّا عَصِيَتْ فَإِنِّي غَيْرُ مَنْفِلَتٍ  
 مِنِّي اللَّصَابُ فَجَنَّبَا حَرَّةَ النَّارِ (3)

(1) (العضاريط) جمع عضروط كعصفور وهو الخادم.  
 (لا يُوقِينَ فاحشة) لا يقيهم أحد من سماع كلمات فاحشة أي من شتم وزجر.  
 وقيل أراد لا يوقين أن يفحشوا بهن.  
 (بأقتاب) جمع قتب أعواد الرجل . (وأكوار) جمع كور وهو الرجل، وهذا من عطف  
 العام على الخاص، أي هن راكبات وراء الرجال مردقات . وروي هذا البيت هكذا :  
 خلف العضاريط من عَوَذَى ومن عَمَمَ مردقات على أحناء وأكوار  
 وعَوَذَى بفتح العين وفتح الذال المعجمة مقصورة بطن من لحم . وعمم بالتحريك  
 بطن من لحم، كذا قال أبو جعفر وأهمله في القاموس واللسان وجمهرة الأنساب . لعل  
 خدم اللخميين يكونون من هذين البطنين.

(2) (رحلة حصن وابن سيار) هما حصن بن حذيفة بن بدر ومنظور بن سيار وهما  
 من سادة فزارة. أراد النابغة التكهم على قومه أي غرهم الطمع أن يرحل حصن وابن  
 سيار لافتكاك السبايا من الأسر وما هما بفاعلين.

(3) (إما) هما حرفان إن الشرطية وما الزائدة فلما أدغمت في النطق كتبت على  
 الصورة التي ينطق بها ولو كتبت منفصلة كان أحسن وأبعد عن اللبس . وما زائدة  
 لتوكيد الشرط . والمعنى إن عصيتي ذبيان فيما نهيتهم عنه . وهذا من جملة القول الذي  
 قاله لهم . ورواه أبو عبيدة (فإن عصيت) بفتح العين وبتاء الخطاب والخطاب لغير معين  
 من قومه.

ووقع عند أبي جعفر (فإن عصيت) ولكنه جعل هذا البيت عقب قوله « وعيرتني  
 بنو ذبيان خشيته » . (غير منفلت مني) أي غير مبتعد عني . يريد أنه لا بد له من نزول هذا  
 المكان فهو خطاب للملك على طريقة الالتفات.



أَوْ أَضْعُ الْبَيْتَ فِي سُودَاءٍ مُظْلَمَةٍ      تَقِيدُ الْعَيْرَ لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي (1)  
تُدَافِعُ النَّاسَ عَنَّا حِينَ نَرْكُبُهَا      مِنَ الْمَظَالِمِ تُدْعَى أُمُّ صَبَّارٍ (2)

— (اللَّصَابُ فَجَنَابُ حَرَةِ النَّارِ) اللَّصَابُ: جَمْعُ لَصَبٍ، وَهُوَ شَعْبٌ ضَيْقٌ فِي الْجَبَلِ. وَحَرَةُ النَّارِ حَرَةُ لَبْنِي مَرَّةٍ وَقِيلَ لَبْنِي سَلِيمٌ وَهِيَ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَوَادِي الْقُرَى قَرِبَ حَرَةِ لَيْلِي الَّتِي هِيَ لَبْنِي مَرَّةٍ وَغُطْفَانٌ وَهِيَ قَرِبَ خَيْرٍ وَتَبْعِدُ عَنِ الْمَدِينَةِ بِنَحْوِ عَشْرَةِ أَمْيَالٍ وَدَلَّ الْعُطْفُ بِالْفَاءِ عَلَى أَنَّهَا مُجَاوِرَةٌ لِلصَّابِ الَّتِي عَنَاهَا.

(1) (أَوْ أَضْعُ الْبَيْتَ فِي سُودَاءٍ) عَطَفَ عَلَى «فَإِنِّي غَيْرُ مُنْفَلِتٍ مَنِي اللَّصَابِ» إلخ، أَيْ أَوْ فِي حَرَةٍ أُخْرَى هَذِهِ صِفَتُهَا. وَأَرَادَ أَنَّهَا أَبْعَدُ مِمَّا ذَكَرَهُ قَبْلُهَا وَأَمْنَعُ وَلِذَلِكَ أَطْنَبَ فِي وَصْفِهَا بِمَا يَقْتَضِي ذَلِكَ وَأَلَّ فِي الْبَيْتِ عَوْضَ عَنِ الْمَضَافِ إِلَيْهِ أَيْ بَيْتِي. وَقَوْلُهُ (سُودَاءٍ) صِفَةٌ لِمُحْذَوْفٍ يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ (أَضْعُ الْبَيْتَ). وَالتَّقْدِيرُ فِي حَرَةِ سُودَاءٍ إِذِ الْأَرْضُ السُّودَاءُ هِيَ الْحَرَةُ. (مُظْلَمَةٌ) أَيْ مِنْ شِدَّةِ سُودَادِ أَرْضِهَا. (تَقِيدُ الْعَيْرَ) أَيْ تَجْعَلُ حِمَارَ الْوَحْشِ فِيهَا يَمْشِي كَالْمَقِيدِ إِذْ يَصْعَبُ عَلَيْهِ الْمَشْيُ فِيهَا لِصَلَابَةِ حِمَارَتِهَا. وَإِنَّمَا خَصَّ الْعَيْرَ لِأَنَّهُ أَصْلَبُ الدَّوَابِّ حَافِرًا وَهَذَا كُنَايَةٌ عَنْ تَعَذُّرِ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ أَحَدٌ فِي تِلْكَ الْحَرَةِ. (لَا يَسْرِي بِهَا السَّارِي) جَمَلَةٌ مَبِينَةٌ لِلْجَمَلِ الَّتِي قَبْلُهَا وَهِيَ حَوْصَلَةٌ وَفَذَلِكَ، وَأَرَادَ بِالسَّارِي الْمَاشِيَ مُطْلَقًا.

وَرَوَاهُ أَبُو جَعْفَرٍ:

فَمَوْضِعُ الْبَيْتِ فِي صَحَاءٍ مُظْلَمَةٍ      تَقِيدُ الْعَيْرَ عَنْ شِدَّةٍ وَتَكَرَّرَ  
عَلَى أَنَّهُ تَفْرِيعٌ عَلَى قَوْلِهِ «فَجَنَابُ حَرَةِ النَّارِ».

وَمَعْنَى «صَحَاءٍ» أَنَّهَا لَا يَسْمَعُ فِيهَا صَوْتَ إِنْسَانٍ فَوْصَفَهَا بِصَحَاءٍ مُجَازَ عَقْلِي أَيْ أَصَمَّ مِنْ يَدْخُلُهَا أَيْ كَالْأَصَمِّ. وَالشَّدُّ سُرْعَةُ السَّيْرِ وَهُوَ سَيْرُ حِمَارِ الْوَحْشِ. وَالتَّكَرُّارُ إِعَادَةُ الْمَشْيِ فِيهَا. وَذَكَرَ أَنَّ الْأَصْمَعَ رَوَى خَرَسَاءَ عَوْضًا عَنْ سُودَاءٍ وَمَعْنَى خَرَسَاءُ لَا يَسْمَعُ فِيهَا صَوْتَ فَشَبَّهَتْ بِالْأَخْرَسِ وَذَكَرَ أَنَّ الْأَصْمَعَ رَوَى لَهُ (تَكْسِرُ الْعَيْرِ) عَوْضَ (تَقِيدُ الْعَيْرِ) أَيْ تَكْسِرُ حَوَافِرَهُ إِذَا مَشَى فِيهَا.

وَفِي قَوْلِهِ «أَوْ أَضْعُ الْبَيْتَ» زَحَافُ الطِّيِّ وَهُوَ حَذْفُ السَّاكِنِ الرَّابِعِ مِنْ مُسْتَفْعِلٍ الْأَوَّلِ فِي الْبَيْتِ.

(2) (تُدَافِعُ النَّاسَ عَنَّا) أَيْ لَا يَغْزُونَا فِيهَا أَحَدٌ لَمَّا فِي غَزْوِهَا مِنَ الْمَشَقَّةِ. (مِنَ الْمَظَالِمِ) صِفَةٌ صَمَاءٍ وَهِيَ مُؤَكَّدَةٌ لَصِفَةِ مُظْلَمَةٍ. أَوْ أَرَادَ أَنَّهَا مِنَ الْمَظَالِمِ الْمَعْهُودَةِ الْمَشْهُورَةِ فِي نَوْعِهَا.



ساق الرُفِيدَاتِ مِنْ جَوْشٍ وَمِنْ عِظْمٍ  
وماشٍ مِنْ رَهْطٍ رِيعِيٍّ وَحَجَّارٍ (1)  
قَرَمِيٍّ قُضَاعَةً حَلًّا حَوْلَ حُجْرَتِهِ  
مَدًّا عَلَيْهِ بِسُلَافٍ وَأَنْفٍ (2)

— (تدعى أم صبار) أي توصف بذلك وتعرف لأن أرضها ذات صُبْرَةٍ وهي الحجارة الغليظة فكأنها ولدت الحجارة فكُنيت بأنها أم صَبَّار.

(1) (ساق) الضمير المستتر عائد إلى الملك النعمان بن الحارث الغساني الذي عناه بالليث في قوله «إن الليث منقبض على برائته». ومعنى ساق أرسل إلى غزو ذبيان جيشاً. وهذه الجملة استئناف بياني لأن الكلام السابق يشير سؤالاً في خاطر السامع أن يقول: فما ذا كان بعد أن نهيت بني ذبيان. وفي الكلام إيجاز يدل عليه السياق، والتقدير نهيتهم فلم ينتهوا وعصوني فساق الملك لهم جيشاً وغزاهم.

(الرُفِيدَات) بضم الراء بصيغة التصغير وصُورَةُ الجمع بألف وتاء اسم حيٍّ من قضاة بنو ربيعة بن ثور. (من جَوْش) صفة للرُفِيدَات وحرف (من) ابتدائية. (وجَوْش) بجيم مفتوحة أرض لبني القين بن جسر من قضاة

(ومن عظم) كتب في نسخة ديوانه الذي مع الشعراء الستة موسومة بالصحة (عَظْم) بغين معجمة مفتوحة وجعلت كسرة تحت الطاء ولم أجده في كتب اللغة وفي طبعة شرح البطليوسي (عظم) بعين غير منقوطة وبطاء معجمة وفي القاموس «عَظْم: موضع» فلعل الطاء حركت في البيت للوزن فإن تحريك الوسط الساكن جائز وكثير.

ورواية أبي جعفر «ومن حدد»، وعن ابن الكلبي أنه اسم أرض لكلب، وعن أبي عبيدة أنه جبل على الحد فيما بين جَوْش والجَنَاب. وفي شرح البطليوسي أنه روى «ومن خرد» قال: وخرد أرض لكلب (وماش) خلط. أراد وماش الرُفِيدَات أي خلطهم بجيش. (من رهط رِيعِيٍّ وحجار) من رهط هاذين الرجلين وهما من بني الحارث بن سعد بن بني عم عذرة بن سعد. ورهطهم قومهم أو الجيش الذي يقودانه كما في قوله في القصيدة الرائية السابقة:

رهط ابن كوز محقبي أرداعهم ..... البيتين

(2) (قَرَمِيٍّ قُضَاعَةً) صفة رِيعِيٍّ وحجار. والقرم: الجمل الذي لم يُحْمَل عليه ولم يستخدم فهو مكرم. والكلام تشبيه بليغ.



حتى استقلَّ بجمعٍ لا كَفَاءَ له      ينفي الوحوش عن الصحراء جرَّار  
لا يخفض الرِّزَّ عن أرض ألمَّ بها      ولا يضل على مصباحه الساري (1)  
وعيرتني بنو ذبيان خَشِيَّتُهُ      وهل عليَّ بأن أخشاك من عار

\* \* \*

— (حَلَا حَوْلَ حجرته) أي نزل حول بيته بجيشهما ليغزوا مع جيش النعمان. فضمير (حجرته) يعود إلى ما عاد إليه ضمير «ساق الرfidات».

(مدا عليه) أي أمداه بجيشهما. وضمير (عليه) عائد إلى النعمان وضمير (مدا) عائد إلى ربي وحجار. وفسره أبو جعفر بمعنى مدّا على السبايا يُريد شفعا عند الملك فأطلق السبايا. وفسر مدا عليه بأنهما مدا على جمع السبايا أي ستراهن بسبب ذكر الآباء أي أن السلاف والأنفار هم الآباء الأولون والأدثون. والضمير المفرد عائد إلى الرfidات بتأويل الرfidات بجمع من الناس. وفسر عاصم (مدا عليه) بأنهما توسلا إلى النعمان بسلفه الأولين والآخرين.

(بسلاف) أي سابقين غيرهم من الجيش. (وأنفار) جمع نفر وهو الجماعة القليلة أي جماعات متلاحقين. ورواه أبو جعفر «قرما قضاة» على أنه مبتدأ والجملة استئناف ابتدائي. وفسر القرمين بأنهما حصن بن حذيفة بن بدر ومنظور بن يسار يعني اللذين ذكرهما بقوله:

يأملنَّ رحلة حصن وابن سيار  
وهذا لا يلائم ترتيب قوله عقبه:

حتى استقل بجمع لا كفاء له  
وروي «قرما فزارة» فيتعين أنهما حصن ومنظور.

(1) (الرز) الصوت أي أصواتهم مرتفعة، وهذا إطناب للتهويل فإن هذا شأن كل جيش. (ولا يضل على مصباحه الساري) كناية عن كثرة نيران هذا الجيش، وكثرتها كناية عن كثرة عدده، فهذا كقولهم فلان كثير الرماد، أي كثير الأضياف. والمعنى أن الماشي في الليل في الفيافي يمشي على ضوء نيران هذا الجيش والمراد بمصباح جنس المصابيح، والمصباح النار المضيئة.

وفي قوله «الساري» إبطاء لأنه كرر لفظ الساري هنا بمعناه السابق بعد أقل من سبعة أبيات وهو عيب.



قال أبو جعفر : قال الأصمعي . لما قال النابغة :

يأملن رحلة حصن وابن سيار

غضب ناس من بني سيار لقوله : رحلة حصن وابن سيار،  
وغضب بدر بن خوان وابن حزان أو ابن حوار - اضطربت النسخ ولم  
أجد اسماً لهذه الأسماء في أسمائهم في القاموس - من بني عويج  
ابن مرة بن فزارة ، فقال أبياتا يرد على النابغة فروى خريم وزبان  
ابنا سيار شعر بدر : قال البطليوسي : فقال النابغة يرد على بدر  
ويذكر خريما وسيارا :

ألا من مُبْلَغٌ عني خُرَيْمًا	وزبان الذي لم يرع صِهْرِي (1)
فإياكم وعُورًا دَامِيَّات	كأن صلاءهن صِلَاءُ جَمْر (2)
فإني قد أتاني ما صنعتهم	وما رَشَّحْتُم من شعر بدر

---

(1) (خريماً) بخاء معجمة وراء مهملة هو ابن سيار. (وزبان الذي لم يرع صهري)  
زبان هو ابن سيار والصهر الذي كان بين النابغة وزبان هو أن أم زبان أو امرأته من  
بني مرة وأمها من بني مرة وأمها أيضاً من بني مرة والنابغة مري فكان بينهما صهر  
متسلسل.

(2) (وعُورا) جمع عوراء صفة غلبت على الكلمة القبيحة، قال وداك بن ثميل المازني  
من شعراء الحماسة :

وأحلام عاد لا يخاف جليسه  
وإن نطق العوراء غرّب لسان  
(داميات) شبهها بالجراح العميقة فيما يحصل بها من ألم لمن تُوجّه إليه .



فلم يك نولكم أن تقذعوني      ودوني عازبٌ وبلادٌ حَجْرٌ (1)  
 فإن جوابها في كل يوم      ألم بأنفس منكم ووفّر (2)  
 ومن يتربص الحدثان تنزل      بمولاه عوانٌ غير بكر (3)

قال أبو عبيدة: أراد النعمان بن الحارث غزو بني حنٍّ وكان  
 النابغة عنده فنهاه عن ذلك وأخبره أنهم في حرة بلاد شديدة  
 فأبى عليه ، فبعث النابغة إلى قومه يخبرهم بغزو النعمان لهم  
 ويأمرهم أن يمدوا بني حنٍّ ، فلما غزاهم النعمان في بني غسان

(1) (فلم يك نولكم) بمعنى لا ينبغي لكم ، يقال: نولك أن تفعل كذا أي ينبغي لك أن  
 تفعل. (أن تقذعوني) القذع الكلام القبيح ويقال قذعه إذا شتمه أو شافهه بكلام قبيح.  
 وروي أن تشقدوني أي تطردوني والإشقاد الطرد. أراد الطرد المجازي وهو المعاملة  
 بما يفضي إلى العداوة. قال أبو جعفر: ورواه الأصمعي (أحقي منكم أن تقذعوني).  
 (ودوني عازب) كلمة (ودوني) تؤذن بأن (عازب) مكان يعرفونه. وفي معجم البلدان:  
 عازب جبل من وراء اليمامة. (وببلاد حَجْر) قال عاصم بن أيوب مدينة اليمامة اه.  
 قلت: فهو بفتح الحاء ولعل بلاد اليمامة كانت في حدود بلاد عذرة وقد قال عمرو بن  
 كلثوم:

وأعرضت اليمامة واشمخرت. كأسباف بأيدي مصلتنا

(2) (في كل يوم) أي يتكرر ذلك مدة طويلة. فكل مستعمل في الكثرة ورواه.  
 أبو « جعفر مع كل ركب ».

(ألم بأنفس منكم) أي ينزل جواب أبياتكم بينكم وويتناشده الناس (ووفر) الوفر  
 المال. يريد أن جوابها يكون سبباً في ذهاب أموالكم أراد تهديدهم بأنه يغري بهم من  
 غير عليهم فتذهب أموالهم .

(3) (ومن يتربص الحدثان) التربص انتظار حادث يحل بالغير.  
 (والحدثان) مصدر حدث. وحذف متعلق (يتربص) لأن الفعل دال عليه أي من تربص بغيره  
 حادث شر ، ومن شرطية. (تنزل) هذه الجملة جواب الشرط. (بمولاه) المولى الصاحب  
 وضمير مولاه عائد إلى التربص الملائم من فعل يتربص مثل الضمير الذي في قوله  
 تعالى « اعدلوا هو أقرب للتقوى » أي العدل أي تنزل بصاحب التربص. (عوان) أي  
 داهية شديدة مثل الناقة العوان. (غير بكر) تأكيد لفظي بنفي الضد.



التحمت قوم النابغة ببني حن<sup>١</sup> والتقوا مع آل غسان فهزموهم وحازوا على ما معهم من الغنائم وأسهموا لبني مرة، فقال النابغة :  
لقد قلتُ للنعمان يوم لقيتهُ يريد بني حن<sup>٢</sup> ببرقة صادر(1)  
تجنب بني حن<sup>٣</sup> فإن لقاءهم كربه وإن لم تلق إلا بصابر  
عظامُ اللهأ أولادُ عذرة إنهم لهاميم يستلهونها بالجراجر(2)  
هم منعو وادي القرى من عدوهم  
بجمع مبير للعدو المكاث<sup>٣</sup> ر(3)

(1) (بني حن) بضم الحاء المهملة ونون مشددة : بطن من عذرة من قضاة، وصحف في طبعة شرح البطليوسي فكتب (جن) بالجيم، وتصحف في طبعة جمهرة الأنساب فكتب مرة (حريث) ومرتين (حر).  
(برقة صادر) موضع، ورواه أبو جعفر «بثغة صادر»

(2) (عظام اللهأ) اللهأ بفتح اللام وكسرهما ممدودا وقصره للضرورة وهو جمع لهاة وهي أعلى الفم. مثل بقوله (عظام اللهأ) سرعة أكلهم أعداءهم أي إفناء أعدائهم في الحرب. وفي شرح أبي جعفر: اللهأ هو جمع لهُوة (أي بضم اللام وسكون الهاء) وهي الكف من الحَب الذي يلقي في فم الرحأ قال : يريد أن الأمور العظام تكون عندهم بمنزلة اللهُوة تلقى في الرحأ.

(أولاد عذرة) عذرة جد أعلى لبطن قضاة وهو عذرة بن قضاة. والمقصود من هذا الوصف تهويل كثرتهم أي تكون قبيلة عذرة كلها معهم.

(لهاميم) جمع لهموم بضم اللام وهو الجمع الكثير أي جماعات كثيرة، وفسر اللهموم بالشريف. (يستلهونها) فسرهُ أبو عبيدة يتلعونها على أن الهاء ضمير عائد إلى اللهأ بضم اللام. وأما على رواية فتح لام اللهأ فيكون المعنى يستلهون بها فحذف الباء على طريقة الحذف والإيصال. (بالجراجر) البطون والباء بمعنى في. ومعنى البيت أنهم يسهل عندهم إهلاك من يريدهم بشر فمثلهم بجماعات أكلة.

(3) كذا رواه الأعرابي «وادي القرى» كذا قال أبو جعفر. والأصمعي رواه «نخل القرى». ووادي القرى بين تيماء وخيبر.

والتقدير منعوا عدوهم وادي القرى لأن (منعوا) يتعدى إلى مفعولين من باب كسا. وحرف (من) في قوله «من عدوهم» متعلق (بمنعوا). ورواه البطليوسي (عن عدوهم).



من الوارداتِ الماءَ بالقاعِ تَسْتَقِي

بأعجازها قبل استقاء الحناجر (1)

بِزَاخِيَّةٍ أَلَوَتْ بَلِيفٍ كَأَنَّهُ عِفَاءٌ قِلَاصٍ طَارَ عَنْهَا تَوَاجِرُ (2)

صِغَارِ النَّوَى مَكْنُوزَةٍ لَيْسَ قِشْرُهَا

إِذَا طَارَ قِشْرُ التَّمْرِ عَنْهَا بَطَائِرُ

هَمُّ طَرَفُوا عَنْهَا بَلِيًّا فَأَصْبَحَتْ

بَلِيٌّ بَوَادٍ مِنْ تِهَامَةٍ غَائِرُ (3)

وَهُمْ مَنَعُوهَا مِنْ قُضَاعَةٍ كُلَّهَا وَمِنْ مُضَرِ الْحَمْرَاءِ عِنْدَ التَّغَاوُرِ

(1) (الواردات) كذا رواه الأصمعي في الديوان مع ديوان الشعراء ورواه أبو جعفر (الشارعات) ورواه عاصم بن أيوب (من الطالبات) وذكر أن القتيبي رواه (من الكارعات) والمعنى على جميع الروايات واحد أي شاربات الماء.

وبناء على رواية الأصمعي يكون قوله « من الشارعات » نعت نخل القرى أي النخل التي هذه صفتها . وأما على رواية ابن الأعرابي « وادي القرى » فقوله « من الشارعات » يتعلق بقوله « منعوا » أي منعوا عدوهم بوادي القرى من النخل الشارعات . وحرف (من) للبيان ، كقوله تعالى « فاجتنبوا الرجس من الأوثان » يبين المراد بوادي القرى لأن نخله أهم ما يحتوي عليه ويطلع أعداءهم فيه .

(تستقي بأعجازها) أي تشرب بأذنابها، وأراد بعروقها، فعدل إلى أعجازها لضرب من التلميح والإلغاز إذ ليس من المعهود شرب الماء من العجز ولذلك أردفه بقوله (قبل استقاء الحناجر) أي الحلاقم زيادة في الإغراب، وأراد بالحلاقم أعاليها لأن النخل يشرب أيضاً بأعاليه ماء الأمطار.

(2) (بزاخية) بضم الباء منسوبة إلى بزاخة اسم ماء لبني أسد أي هي نخيل لا يفقد السقي لأنها على الماء. (كأنه عفاء قلاص) أي كأن ليفها وبر نوق قلاص حسان يصف ليفها بالحسن من أجل الري . وذكر في هذا البيت والذي بعده صفات حسن للنخل وتمرها أي هي مما يرغب فيه لجودته.

(3) (طرفوا) جعلوا في الأطراف أي أبعدوهم إلى أطراف الأرض.  
(بلياً) قبيلة من قضاعة الذين منهم بنو حن.



وَهُمْ قَتَلُوا الطَّائِيَّ بِالْحَجَرِ عَنُوةً      أبا جابرٍ واستنكحوا أمَّ جابر (1)

\* \* \*

وقال فيما كَانَ بينه وبين يزيد بن سنان المرِّي، ويعاتب  
بني مرة على إيثارهم وتحالفهم عليه وعلى قومه واجتماع قومه عليه،  
وهو الذي ذكره في القصيدة الميمية المفتوحة التي أولها :

جمعٍ محاشك يا يزيد

وكان النابغة محسودا لشرفه وعفته وكانوا تناصروا عليه حتى  
نفوه الى عذرة :

ألا أبلغنا ذُبيانَ عني رسالة      فقد أصبحتُ عن منهج الحق جائره  
أجدكم لن تزجروا عن ظُلامة      سفيهاً ولن ترعوا لودِّي آصره (2)

(1) (الطائي) رجل من طيء معهود بين النابغة والنعمان بن الجلاح ويظهر من قوله «واستنكحوا أم جابر» أن هذا الطائي كان نازلاً بالحجر وأن بني حن غزوا قبيلة من طيء وكانت بين طيء وبين بني أسد أيام كثيرة. ولم أعثر على يوم يعرف بيوم الحجر ولا على ذكر أبي جابر الطائي. (بالحجر) بفتح الحاء فجيم ساكنة واد بين بلاد عذرة وغطفان. (عنوة) قهراً وجهراً. (واستنكحوا) أي نكحوا زوج أبي جابر أي تزوجها أحدهم. (2) (أجدكم) تركيب يراد به طلب التحقق. وأصل مفاده أنت جاد أي أنت غير هازل والجملة بعده مبيّنة للمقصود من الاستفهام أي هو استفهام لطلب معرفة نية المخاطب في أمر لا يظن أنه محقق فالهمزة للاستفهام. و(جد) بكسر الجيم ضد الهزل ولا يستعمل هذا الاستعمال إلا مضافاً إلى ضمير مخاطب واحد أو اثنين أو جمع. وجد منصوب على المفعول المطلق المجعول بدلاً من فعله. والتقدير أتجد جدًا أو على الحال بتأويل المصدر باسم الفاعل أي أجاد أنت فيما تفعله. فإذا جعلت جدًا بفعلًا مطلقاً كان الاستفهام متوجهاً إلى المصدر وكانت الجملة الواقعة بعدُ حالا. وإذا جعلت جدًا حالا كان الاستفهام متوجهاً إلى الفعل الذي في الجملة وكان جدًا حالا مقدمة تبعاً لتصدير حرف الاستفهام لأن المستفهم عنه هو الكون جدًا أو غير حد. (ظُلامة) بضم الظاء الفعلة التي يتظلم منها متظلم. (آصرة) صلة توجب عطفاً بين أصحابها من قرابة أو عهد.



فَلَوْ شَهِدْتُ سَهْمٌ وَأَفْنَاءُ مَالِكٌ

فَتَعَذِّرْنِي مِنْ مُرَّةِ الْمُنْصَاصِ رَهْ (1)

لَجَاءُوا بِجَمْعٍ لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ

تَضَاءَلُ مِنْهُ بِالْعَشْيِ قُصَائِلُ رَهْ (2)

لِيَهْنَأَ لَكُمْ أَنْ قَدْ نَفَيْتُمْ بِيُوتِنَا

مُنْدَى عُبَيْدَانَ الْمُحَلِّيَّ بِأَقْرِ رَهْ (3)

(1) (سهم وأفناء مالك) سهم ومالك هما ابنا مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وأفناء زوى بالفاء أخت القاف في رواية أبي جعفر وهو الأخلاط واحدا فنو بالكسر. ورواية ما شرح عليه عاصم بن أيوب أبناء بالموحدة وهذان الحيان من أحياء مرة كانا غير معاديَيْن للنابعة.

(2) (تضاءل) تصاغر عبر بفعل المضى وهو لم يقع ضرورة أنه في جواب (لو) الامتناعية وإنما عبر به لأنه أراد لو شهد الحيان ما فعلته مرة لتحقيق تضاول قصائره بجيش الحيين. فالتقدير لتضائل فحذف لام جواب لو.

(بالعشي) هذه الكلمة اعتماد في الشعر، كما قال فيما تقدم:

يوماً بأجود منه سيباً نافلة

في الدالية المكسورة.

(قُصَائِلُ) بضم القاف وفتح الراء وهاء تأنيث في آخره اسم جبل وهو ممنوع من الصرف لأنه علم مؤنث بالتاء التي صارت هاء عند الوقف وليست هاء ضمير مضافاً إليها. و(قُصَائِلُ) فاعل (تضائل).

(3) (لِيَهْنَأَ) اللام للدعاء والكلام تهكم أي هنيئاً لكم إبعادكم بيوتنا عنكم. (مُنْدَى عُبَيْدَانَ الْمُحَلِّيَّ) بالقره المندى الرعي بين سقيين حين ترد الإبل الماء. وعُبيدَانُ اسم عبد. يقول العرب إنه كان راعي بقر لرجل من بني سود بن عاد وكان أعز عاد فإذا ورد الماء لا يسقي أحد حتى يسقي هو فلما كبر لقمان بن عاد أغار على قوم ذلك الراعي حتى ذلوا فكان لقمان يورد ويطرد عبيدان حتى يفرغ لقمان. يقال: حلاه عن الماء إذا منعه منه. والباقر: جماعة البقر، فضربه النابعة مثلاً لقومه ولنفسه إذ أقصوه عنهم بعد عزته فيهم.



- فإن يك مولانا تجانف نصـره
- وأسلمنا لمرة المتظاهـره (1)
- وإني لألقى من دوي الضغن منهـم
- وما أصبحت تشكو من الوجد ساهـره (2)
- كما لقيت ذات الصفا من حليفهـا
- وما انفكت الأمثال في الناس سائـره (3)

(1) هذا البيت نسبه أبو جعفر في شرحه لرواية الأصمعي (أي رواية خاصة عنه غير ما هو مروي في ديوان الشعراء الستة).  
(مولانا) أراد الجنس أي موالينا .  
(تجانف) تمايل أراد بالتمايل التباعد أي تأخر نصرهم ، وفسره قوله (وأسلمنا لمرة المتناصرة) أي الذين تألبوا على حربنا .

(2) (ساهرة) صفة لمحدوف أي عين ساهرة والسهر هنا كناية عن الهم لأن المهموم لا ينام .  
وروى الأصمعي في موضع المصراع الثاني قوله « بلا عشرة والنفس لا بد عائرة » فتكون جملة المصراع حينئذ معترضة بين جملة « وإني لألقى » وجملة « كما لقيت ذات الصفا » . والمعنى أني ألقى منهم ذلك بلا عشرة مني والعشرة الإتيان بإساءة أو سوء معاملة .

(3) (ذات الصفا) أي حية ، والصفا جمع صفاة وهي الحجارة لأن الحيات تتخذ جحورها في الحجارة . قال عاصم في شرحه : ذكر أن أخوين خربت بلادهما وكانا قريباً من واد فيه حية قد حمته فلا يترلّه أحد فقال أحدهما لأخيه : لو أثبت هذا الوادي للكأ فرعيت فيه إبلي فأصلحتّها ، فقال له أخوه : أخاف عليك الحية ألا ترى أنه لم يهبط فيه أحد إلا أهلكته ، فقال : والله لأفعلن . ثم إنه هبطه ورعى فيه إبله زماناً ثم إن الحية نهشته فقتلته ، فقال أخوه : والله ما في الحياة خير بعده ولأطلبن الحية ، فطلب الحية ليقتلها ، فيزعمون أنه لما لقيها وأراد قتلها قالت له : ألا ترى أني قتلت وندمت على ما كان مني فهل لك في الصلح فأدعك في هذا الوادي فتكون فيه آمناً وأعطيكَ دية أخيك في كل يوم ديناراً فصالحها على ذلك وحلفت له وحلف لها فأخذت تعطيه كل يوم ديناراً فكثر ماله . وقيل : إنها كانت تأتيه يوماً وتغيب يومين . -



- فَقَالَتْ لَهُ: أَدْعُوكَ لِلْعَقْلِ وَافِي\_\_\_\_\_
- وَلَا تَغْشِيَنِي مِنْكَ بِالظُّلْمِ بِ\_\_\_\_\_ادِرُهُ (1)
- فَوَاثِقَهَا بِاللَّهِ حِينَ تَرْضِي\_\_\_\_\_
- فَكَانَتْ تَدِيهِ الْمَالَ غِبًّا وَظَاهِرًا \_\_\_\_\_رَهُ (2)
- فَلَمَّا تَوَفَّى الْعَقْلَ إِلَّا أَقْلَهُ وَجَارَتْ بِهِ نَفْسٌ عَنِ الْخَيْرِ جَائِرَةٌ (3)

— ثم قال: كيف ينفعني هذا العيش وأنا أرى قاتل أخِي، فعمد إلى فأس فأحدها ثم قعد لها منتظرا فمرت به فضربها فأخطأها فدخلت جحرها وكان الفأس أصاب رأس ذنبها فقطعه فلما رأت فعله قطعت الدينار عنه ثم أتى جحرها فحياها فخرجت إليه فضربها وأراد رأسها فأخطأه فقالت: ما هذا؟ فاعتل عليها بقطع الدينار، فقالت: ليس بيني وبينك بعد هذا إلا العداوة فخذ حذرَكَ فإني قاتلتُكَ، فخاف شرها فقال هل لك في أن نتواتر ونكون كما كنا؟ فقالت: وكيف أعاودك وهذا أثر فأسك وأنت فاجر لا تبالي بالعهد اهـ.

(وما انفكت الأمثال في الناس سائرة) جملة معترضة بين جملة « كما لقيت » وجملة « فقالت له ». والأمثال جمع مثل بفتحيتين وهو تشبيه حالة بحالة فهو من التشبيه المركب. وهذا المثل الذي ساقه تشبيه هيئته مع قومه ذبيان بهيئة الحية مع أخِي الرجل الذي قتلته، فهو تشبيه محسوس بمعقول أي متخيل.

- (1) (بادرة) اسم فاعل للأنثى من بدّر إذا عجل فعلا والهاء فيه هاء تأنيث.
- (2) لم يثبت المصراع الأول في رواية الأصمعي وهو من رواية أبي عبيدة. (تديه) تدفع له دية أخيه.
- قال أبو جعفر: قال الأصمعي: هذه منحولة لأنك تقول وديت المقتول أي، أعطيت ديته ولا تقول وديت ولي المقتول اهـ وعليه درج القاموس.
- (غبا) بغين معجمة مكسورة وموحدة مشددة وأصل الغب أن ترد الإبل يوما وتترك يوما وهكذا لمدة معلومة.
- (وظاهرة) أصل الظاهرة أن يشرب الفرس عند نصف النهار أي كل يوم، والواو للتقسيم أي تارة تعطيه غبا وتارة تعطيه كل يوم، والمعنى أنها لا تتأخر أكثر من يوم.
- (3) ثبت هذا البيت لأبي عبيدة دون الأصمعي.
- (العقل) أي مال العقل. (إلا أقله) أي بقي قليل مما تواتقا عليه.



تَذَكَّرُ أَنِّي يَجْعَلُ اللَّهُ جُنَّةً

فَيُصْبِحُ ذَا مَالٍ وَيَقْتُلُ وَاتِرَةً (1)

فلما رأى أن ثَمَرَ اللَّهِ مَالٌ

وَأَثَلَ مَوْجُودًا وَسَدَّ مَفَاقِ مَرَّةً (2)

أَكَبَّ عَلَى فَأْسٍ يَحْدُ غُرَابَهَا

مَذَكَّرَةً مِنَ الْمَعَاوِلِ بِاتِرَةٍ (3)

(1) (أنتي يجعل الله جنة) أنتي بمعنى كيف وهي هنا استفهام إنكاري في معنى النفي أي لا يجعل الله واقياً ومائناً له من قتل الحية أي لا يبر في يمينه باسم الله. (فيصبح) منصوب في جواب الاستفهام الإنكاري أي ينفي أن يجعل القسم باسم الله مانعاً له من قتل الحية فإذا انتفى أن يكون اليمين مانعاً له من قتلها يصبح ذا مال بأخذ الكثر الذي في جحر الحية ويقتل قاتل أخيه. (واتره) الذي أصابه بوثر وهو جناية القتل.

(2) (ثمر الله ماله) أي كثره (وأثَلَ) أثبت (موجوداً) أي مالا، يقال وجد إذا صار ذا جدة. (وسد مفاقره) أي سد جهات الفقر، فالمفاقر جمع مفقرة أي مكان الفقر واستعار السد لمنع أن يعتريه الفقر. ومعنى البيتين أن نفسه حدثته بخيانة العهد وذلك توطئة من الشاعر لقوله بعد «وكانت له إذ خاس بالعهد قاهرة».

(3) (أكب على فأس) أكب على كذا أقبل ولزم وهو قاصر. والفأس بهمزة ساكنة بعد الفاء حديدة غليظة يكسر بها الحطب وغيره وينقر بها الحجر لها طرفان طرف عريض يشق به وطرف مستدق ينقر به، ويسمى الطرف العريض قدوماً والطرف المستدق غراباً، يجعل الفأس في عود نحو الذراع لتيسير الضرب بحديده. والفأس اسم مؤنث. (يحد غرابها) أي يجعله ذا حدة بأن يحكه بحديد أو حجر حتى تدق شفرته ويزول حفاه فيصير سريع القطع.

(مذكرة) أي مصنوعة من حديد صلب جيد، ويسمى الذكبر. (المعاول) جمع معول بكسر الميم وفتح الواو فأس ينقر بها في الجبال.



فَقَامَ لَهَا مِنْ فَوْقِ جُحْرٍ مُشَيٍّ  
 لِيَقْتُلَهَا أَوْ تَخْطِيءَ الْكَفَّ بِإِدْرَةِ (1)  
 فَلَمَّا وَقَاهَا اللَّهُ ضَرْبَةً فَأَسْرَهُ  
 وَلِلْبَرِّ عَيْنٌ لَا تُغْمَضُ نَظْرَةً (2)  
 تَنْدَمُ لَمَّا فَاتَهُ الدَّحْلُ عِنْدَهُ  
 وَكَانَتْ لَهُ إِذْ خَاسَ بِالْعَهْدِ قَاهِرَةً (3)

(1) أو تخطيء الكف) أو هنا بمعنى (إلا) يُنصب المضارع بعدها بأن مضمرة إضماراً واجباً. والمعنى ليقتلها إلا أن تخطيء كفه فلا تصيبها ضربتها لأن كل عازم على فعل يكون عنده احتمال أن يعوقه عائق.

(بادره) اسم فاعل من بدر إلى الشيء إذا عجل بفعله، وهو منصوب على الحال من الضمير المستتر في (ليقتلها) وهو ضمير حليف الحية. والهاء من قوله بادره ضمير عائد إلى القتل المفهوم من يقتلها كما في قوله تعالى «اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى» أي العدل أقرب للتقوى. والمعنى أنه تعجل إلى ضرب الحية خيفة أن تخطيء كفه فتفلت الحية من الضربة.

وقوله (بادره) هنا ليس بإيطاء مع قوله في البيت السابق (بالظلم بادره) لأن الهاء في ذلك البيت هاء تأنيث واناء هنا ضمير فكان في هذا محسن الجناس التام.

(2) (وللبر عين) إلخ جعله موعظة أي أن بر الحية في يمينها كان سبباً في نجاتها من عادوها. يريد أن الله تعالى تدارك الحية بالنجاة لأنها برت في قسمها باسم الله تعالى. والمراد بالعين العلم. وقوله (لا تغمض) أي لا تعترى ذلك العلم غفلة كقوله تعالى «لا تأخذه سنة ولا نوم». وجعل العين للبر لأن أهل الجاهلية ينوطون إيجاد الأفعال بأسبابها فإسناد النابغة العين إلى البر حقيقة عقلية في اعتقادهم لجهلهم كقولهم: أنبت الربيع البقل.

(3) رتب أبو جعفر هذا البيت عقب بيت «فلما وقاها الله...» إلخ فيكون قوله (تندم) جواب لما في البيت قبله. (الدحل) الثأر أي ثأر أخيه الذي قتله الحية. والمصراع الثاني موعظة أيضاً وهو أن خيانتها العهد كانت سبباً في غلبة الحية له. وسقط هذا البيت من رواية الأصمعي وابن أيوب.



فَقَالَ : تَعَالَى نَجْعَلِ اللَّهَ بَيْنَنَا

على ما لنا أو تُنْجِزِي لِي آخِرَهُ (1)

فَقَالَتْ : يَمِينُ اللَّهِ أَفْعَلُ إِنَّنِي

رَأَيْتُكَ مَسْحُورًا يَمِينُكَ فَاجِرَةٌ (2)

أَبَى لِي قَبْرٌ لَا يَزَالُ مُقَابِلِي

وَضَرْبَةُ فَاسٍ فَوْقَ رَأْسِي فَاقِرَةٌ (3)

\* \* \*

قال أبو جعفر : وقال النابغة ، وكانت ابنته تحت يزيد بن سنان فطلَّقَهَا ، وقال : ما طَلَّقْتَهَا إِلَّا أَنَهَا لَمْ تَكُن مِنَّا وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ قُضَاعَةٍ لِأَنَّ يَزِيدَ بْنَ سَنَانَ مِنْ عَبَسَ وَالنَابِغَةُ عَذْرَايَ ، وَعَذْرَةٌ تَنْتَسِبُ فِي قُضَاعَةٍ .

(1) (فقال) هو مفرع على قوله (تندم) على رواية أبي جعفر .  
(نَجْعَلِ اللَّهَ بَيْنَنَا) أي نجعل اسم الله وعهده بيننا . يريد نتقاسم على الوفاء .  
(على ما لنا) ضمن (نَجْعَلِ) معنى نشهد الله فعداه بحرف على . وما موصولة صلتها لنا أي ما ثبت لنا من العهد السابق . وروى أبو عبيدة «على العقل» .  
(أو تُنْجِزِي لِي آخِرَهُ) (أو) بمعنى (حتى) ينصب بعدها المضارع بأن مضمرة وجوبا .  
وضمير (آخِرَهُ) عائد ما الموصولة أي آخر ما تعاهدنا عليه وهو كمال الدية .  
وروى أبو عبيدة (حتى تُنْجِزِي) .

(2) (يَمِينُ اللَّهِ) التقدير يمين الله أي الحلف باسم الله قَسَمِي أي حلفي ، فالمعنى أحلف بالله . (أَفْعَلُ) تقديره لا أفعل فحذف حرف النفي وهو حذف كثير إذا كان المحذوف حرف لا مع القسم قبل الفعل المضارع لأنه لو أراد أنها تفعل ما طلبه لقال لأفعلن .  
(مَسْحُورًا) أي مخبول العقل كالمسحور . ورواه أبو عبيدة (خَتَّارًا) أي غدارًا .

(3) (فاقرة) تشق اللحم حتى يصل إلى العظم .



قلت : ابنته هي أمانة التي قال هنا : ودع أمانة . وكان النابغة  
يكنى أبا أمانة باسم ابنته تلك . ولعله لم يكن له ولد ذكر يكنى به .

قال عاصم بن أيوب : فهذه الأبيات ليست من مرويات  
الأصمعي . وقيل هي لأوس بن حجر :

وَدَّعْ أُمَامَةَ وَالتَّوْدِيْعُ تَعْذِيرُ	وما وداعك من قفت به العير (1)
وما رأيتك إلا نظرة عرَضتْ	يوم النُّدَارَةِ والمأمور مأمور (2)
آن القفولُ إلى حَيٍّ وإنْ بعدُوا	أمسوا ودونهم ثهلان فالنير (3)
هَلْ تُبْلِغْنِيهِمْ حَرْفٌ مُصَرِّمَةٌ	أجد الفقار وإذلاج وتهجير (4)

(1) (ودع أمانة) الخطاب لنفسه على طريقة التجريد، ولعله قال الأبيات الأولى عند سفره ثم أتبعها بقوله «آن القفول...» إلى آخر القصيدة . ويحتمل أنه قال جميع القصيدة وهو مقيم في الحيرة عند النعمان فيكون قوله (ودع) مستعملا في الدوام على الدعاء لها بالودع .

(أمانة) بضم الهمزة وتخفيف الميم اسم ابنته .  
(تعذير) التعذير لإزالة العذر . أراد به أنه لم يجد سبيلا لها غير الوداع أي الدعاء لها به .  
(وما وداعك) ما استفهامية وهو استفهام إنكاري أي لا جدوى في وداع من اتبعت به العير غيره ممن رحلوا عنك .

(2) (وما رأيتك) بعد أن تحدث عن أمانة التفت إلى خطابها .  
(والمأمور مأمور) أي الأمر المقدّر واقع .

(3) (آن القفول) قرب رجوعه من غيبته بالحيرة ليرجع إلى ديار قومه ليلقى ابنته أمانة .  
ووقع في شرح أبي جعفر «إن القفول» إلخ فيكون خبر إن قوله في البيت بعده  
«لولا الهمام الذي ترجى نوافله» وما بينهما اعتراض .

(وإن بعدوا) مبالغة وحرف إن وصلية . (أمسوا) إلخ الجملة مبينة لجملة بعدوا .

(4) (هل تبلغنيهم) استفهام مستعمل في الترجي ، وفي هل معنى التحقيق لأنها أخت قد .  
(حرف) ناقة عظيمة . (مصرمة) لا لبن لها ، يعني أنها لم تجعل للنتاج بل للركوب  
وذلك أقوى لها .



قَدْ عُرِّيتْ نِصْفَ حَوْلٍ أَشْهَرًا جُـدًّا  
 يَسْفِي عَلَى رَحْلِهَا بِالْحِيرَةِ الْمُـورُ (1)  
 وَقَارَفَتْ وَهِيَ لَمْ تَجْرُبْ وَبَاعَ لَهَا  
 مِنَ الْفَصَافِصِ بِالنَّمِيِّ سِفْسِي (2)  
 لَيْسَتْ تَرَى حَوْلَهَا إِلْفًا وَرَاكِبَهَا  
 نَشْوَانٌ فِي جَوَّةِ الْبَاغُوتِ مَخْمُورُ (3)

— (أجْدُ الْفَقَارِ) موثقة الظهر، والظهر: عمود الجسد.  
 (وإِدْلَاج) سير في الليل. (وتَهْجِير) سير في الهواجر.

(1) (قَدْ عُرِّيتْ) أي لم يوضع عليها رحل منذ نصف عام.  
 (جُدًّا) بضم الجيم وضم الدال جمع جديد يقال شَهْرٌ جَدِيدٌ أي كامل، قاله أبو جعفر.  
 (بِالْحِيرَةِ) إذ كان هو مقيماً بالحيرة مدينة النعمان بن المنذر.  
 (وَالْمُورِ) التراب لأن الرحل موضوع على الأرض.  
 ومعنى البيت أن هذه الناقة قوية مستريحة قادرة على السفر الطويل.

(2) (قَارَفَتْ) بقاء بعد الرأى. وروي «وقاربت» بموحدة بعد الرأى أي قاربت من أن  
 تَجْرِبَ. وهما بمعنى واحد. ولم يذكر مفعول الفعل لدلالة جملة (وهي لم تجرب  
 عليه) أي قارفت أن تجرب أي من ملازمة معطنها. وهي لم تجرب فيما مضى فهي  
 سليمة الجلد.

(وَبَاعَ لَهَا) أي اشترى لها أي لأجلها، وفعل (باع) يجوز أن يسند لكلا المتبايعين لأن  
 كل واحد منهما بائع أحد العوضين ومشتري العوض الآخر. (مِنَ الْفَصَافِصِ) مفعول  
 (باع) (ومن) هنا بمعنى بعض. وَالْفَصَافِصِ جمع فَصْفَصَةٍ نبت رطب تعلفه الدواب.  
 (بِالنَّمِيِّ) بضم النون وتشديد الميم اسم جمع نَمِيَّةٍ اسم للفلس وهو رومي: نُحَاسٌ  
 مخلوط برصاص.

(سِفْسِي) فاعل باع، والسفسير الخادم.

واعلم أن هذا البيت نسبه في لسان العرب إلى أوس بن حجر في مادة نمم وقال:  
 إن الجوهري نسبه إلى النابغة.

(3) (تَرَى) يجوز أن تكون تاء المضارعة هنا تاء خطاب فيكون خطاباً لغير معين. —



تُلْقِي الإِوزُونَ فِي أَكْنَافِ دَارَتِهَا      بَيْضاً وَبَيْنَ يَدَيْهَا التُّبْنُ مَنْشُورٌ (1)  
لولا الهمامُ الذي تُرْجَى نَوَافِلُهُ      لَقَالَ رَاكِبُهَا فِي عُصْبَةٍ سَيَرُوا (2)  
كَأَنَّهَا خَاضِبٌ أَظْلَافُهُ لَهَقٌ      قَهْدُ الإِهَابِ تَرَبَّتَهُ الزَّنَانِيرُ (3)

— ويجوز أن تكون تاء المؤنثة الغائبة أي الناقة لا ترى ما تألفه. (إلفاً) أي ما تألفه من نوعها فهي غريبة في ذلك المكان لا ناقة فيه ولا جمل. (وراكبها) يعني نفسه. (نشوان) أي منتشر بالخمير. (في جوة الباغوت) الجوة بفتح الجيم داخل المكان. والباغوت اسم موضع كما في لسان العرب، ولعله بالحيرة تباع به الخمر.

(1) (الإوزون) جمع إوز، وهو مما ألحق بجمع المذكر السالم، وكتب في نسختي الديوان (عدد 4194 وعدد 4609) (الإوزين) وهو خطأ. والإوز: طير من الدواجن. والمعنى أنها من طول مكثها ألفتها دواجن المنزل وباضت عندها.

(2) (لولا الهمام) جعل تعليق امتناع رحيله عن الحيرة على وجود الهمام وهو الملك النعمان كما هو شأن (لولا) إذا حذف خبر المبتدأ بعدها، أي أن داعي الإقامة هو محبة الملك. وأدمج في ذلك قوله «الذي ترجى نوافله» فجعله وصفاً للملك. وليس هو سبب استمرار الإقامة عنده. (راكبها) يعني نفسه. (في عصبة) أفاد أنه كان في جماعة من قومه وأنهم يأترون بأمره في الحل والترحال.

(3) (خاضب) صفة لمحدوف يدل عليه الأوصاف المذكورة بعده، وخاضب اسم فاعل بمعنى المفعول مثل «ماء دافق» أي مخضوبة ويجوز أن يبقى خاضب على أصل معنى اسم الفاعل بوجه المجاز كأنه باشر خضاب أظلافه. والخضب التلوين وذلك من وطئه بأظلافه مختلف النور ذي الألوان.

(أظلافه) يجوز رفعه على أنه نائب فاعل لخاضب الذي بمعنى مخضوب، ويجوز نصبه على المفعول إذا بقي خاضب على معنى الفاعل للخضب. والأظلاف جمع ظائف بكسر الظاء وهو للبقر والشاء والمعز والظباء ونحوها بمنزلة الحافر للفرس.

(لهق) بوزن كتف: أبيض، يوصف به الثور الوحشي. (قهد الإهاب) أبيض الجلد بياضاً مشوباً بكدره، وهو وصف مقيد لقوله (لهق). (تربته) أي ربته، يقال: ربى الصبي إذا قام بشؤونه، وأراد تربى في هذا المكان: الزنانير) بنونين، قيل: هو رمل في بلاد غطفان.



أَصَاخَ مِنْ نَبْأَةٍ أَصْغَى لَهَا أُذُنُهَا  
صِمَاخُهَا بِدَخِيسِ الرَّوْقِ مُسْتَوْرٌ (1)  
مِنْ حِسٍّ أَطْلَسَ تَسْعَى تَحْتَهُ شِرْعٌ  
كَأَنَّ أَحْنَاكَهَا السُّفْلَى مَآشِيرٌ (2)

(1) (صماخها) الصماخ بكسر الصاد خرق الأذن. (بدخيس الروق) الدخيس ما يتصل من القرن أو الحافر بلحم الدابة ، والروق: القرن.

(2) (من حس) صفة لنبأة، و(من) ابتدائية .  
(أطلس) فسرهُ أبو جعفر بأنه الصائد. وهو الجاري على طريقة اللغة وفي بعض التعاليق لأن أثوابه متسخة فيكون لونها أطلس والأطلس ما لونه الغبرة إلى السواد. وكثر في الشعر وصف الصائد بأطلس .  
(تسعى تحته) لا يكون صائد بقر الوحش إلا راكباً على فرس ليلحق الصيد، قال امرؤ القيس في معلقته يذكر فرسه :

فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ . . . الْبَيْتِ

فلذلك قال « تسعى تحته شرع » البيت أي بفرس هو راكبه .  
(شرع) أراد كلاباً تجري تحت الصائد أي تحت فرسه تطلب الصيد معه .  
وقد ضبط كلمة (شرع) في نسخة من ديوان النابغة مع ديوان الشعراء الستة موسومة بالصحة بكسرة تحت الشين وفتحة على الراء وعلق عليها الكاتب أن الشرع الأوتار. شبه الكلاب بها لضمورها اه. وفي اللسان: الشرعة الوتر الدقيق وجمعه شرع على التكسير. وشرع على الجمع لا يفارق واحده إلا بالهاء اه. ويجوز أن يكون شرع جمع شراعي أي طويل العنق مشتق من الشراع بالكسر وهو العنق. وقالوا: ناقة شراعية إذا كانت طويلة العنق قال الأزهري: لا أدري شراعية، بضم الشين أو بكسر الشين والكسر عندي أقرب. شبهت بشراع السفينة.

وضبط (شرع) في نسخة من شرح أبي جعفر موسومة بالصحة بضمه على الشين ولم يضبط الراء وقال شارحه « يعني كلاباً شوارع » فلعله أراد أنها أشرعت إلى الثور أي أرسلت عليه لتأخذه . شبهت بالرماح المسددة إلى المطعون، يقال: أشرع إليه الرمح فشرع هو أي الرمح ورمح شرع فيكون قوله (شرع) استعارة فانظر . وأياماً كان فالمراد كلاب سلوقية لأنها طويلة الأعناق وذلك مما يكسبها شدة الجري.  
(مآشير) جمع مئشار بهمزة بعد الميم وهو المنشار بالنون .



يقولُ رَاكِبُهَا الْجَنِّيُّ مُرْتَفِقًا  
هَذَا لَكُنَّ وَلَحْمُ الشَّاةِ مَحْجَجٌ ————— (1)

\* \* \*

وقال حين أعان بني أسد على بني عيسى (2):  
أرى البَنَانَةَ أَقْوَتٌ بَعْدَ سَاكِنِهَا      فَذَا سُدَيْرٌ فَأَقْوَى بَعْدَهُمْ أَقْرُ (3)

(1) (يقول) أي ينطق بذلك أو يتحدث به في نفسه.  
(راكبها) ثبت في النسخ التي بين أيدينا من مخطوط ومطبوع ، راكبها بالهاء ضمير المؤنثة وإضافة راكب إلى ضمير(ها) لأدنى ملابسة لأنه راكبُ الفرس المسائر لها. والمراد بهذا الراكب الصائد الراكب على فرس وراء الثور الوحشي. وجوز أبو جعفر أن يكون ضمير (راكبها) للناقة وهو غير مستقيم معنى ، وجوز أيضاً أن يكون راكبها ما ركب في الكلاب من الحرص على إصابة الصيد أي تجد الكلاب في أنفسها أن الصيد لها ، أي تطمع في ذلك . ولو غيّرت الكلمة فصيرت رَاكِبَهُ بضمير المذكر لكان أحسن وكان معاد الضمير هو ما يدل عليه سياق الكلام من أن هنالك فرساً يركبه الصائد .

(الجنّي) صفة راكبها. ونسبته إلى الجن في شدة ركضه وعدم خطإ طعنته ، فإن أريد براكبها ما ركب في طبع الكلاب من الحرص فوصفه بالجنّي من باب قولهم جُنْ جُنُونُهُ إِذَا خَرَجَ عَنْ حَدِّ التَّعْقَلِ . (مرتفقاً) أي مواسياً لهن. (هذا لكن) الإشارة إلى الصيد وضمير لكن للكلاب أي هذا الصيد تأكلن منه.  
(ولحم الشاة محجور) أي والحال أن لحم الشاة إذا حصل عنده يمنعهن أكله وإنما يعطيهن ما لا يأكله من لحم الصيد.

(2) هذه الأبيات ثبتت عند أبي جعفر ولم أرها في نسخ الديوان . والبيت الأول منها نسبه في معجم البلدان إلى نابغة بني شيبان في بُنَانَةٍ وفي سُدَيْرٍ ، ولعله وهم من ياقوت لأن تلك الأماكن من ديار غطفان.

(3) (البَنَانَةُ) بفتح الموحدة وتخفيف النون . قال ياقوت : أرض في بلاد غطفان وأنشد هذا البيت. وضبط في نسخة شرح أبي جعفر بضممة على الباء وهو خطأ.  
(فَذَا سُدَيْرٍ) عَطَفَهُ بِالْفَاءِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى أَنَّهُ مَلَّاصِقُ الْبَنَانَةِ. وسُدَيْرٍ بضم السين وفتح الدال: اسم واد في ديار غطفان. (أقر) ماء في أرض غطفان. وتقدم قوله « لقد نهيت بني ذبيان عن أقر » في حرف الراء.



إِذْ لَا أَرَى مِثْلَ بَادِيهِمْ بَبَادِيَةٍ  
وَلَا كَحَاضِرِهِمْ حَيًّا إِذَا حَضَرُوا (1)  
إِذْ لَا يُنَادُونَ مَوْلَاهُمْ لِمَنْصُورَةٍ  
فَيَسْمَعُوا يَبَالَ عَوْفٍ دَعْوَةً نَصَرُوا (2)  
وَقَدْ نَصَرْتُ بَنِي دُودَانَ إِذْ نَشَدُوا  
حِلْفِي وَلَوْ نُشِدُوا بِالْحِلْفِ مَا غَدَرُوا (3)

(1) (إِذْ لَا أَرَى) أي حين لا أرى. (مثل) بادِيهِمْ يجوز أن يكون (مثل) مراداً به صريحُ لفظه، فالمعنى أن هذه الأماكن أقوت إقواء تاماً فلا هي معمورة بأهلها ولا يقوم يماثلون أهلها فأتسلى برؤيتهم، فيكون في معنى قول الشاعر:

أما الخيام فإنهن خيامُهم وأرى ظباءَ الحي غيرَ ظبائها

ويجوز أن يكون لفظ (مثل) كنايةً عن المضاف إليه من باب قولهم: مثلك لا يبخل. فالمعنى إِذْ لَا أَرَى بَادِيَهُمْ بَبَادِيَةٍ. (ولا كحاضرهم) الحاضر: ساكن الحاضرة، أي القرية. والقول في كاف التشبيه كالقول في لفظ مثل على الوجهين المذكورين فتكون كالـكاف في قوله تعالى «ليس كمثله شيء» على أحد التفسيرين في الآية.

(2) (إِذْ لَا يُنَادُونَ) بدل من جملة (إِذْ لَا أَرَى مِثْلَ بَادِيهِمْ) إلخ وهو بدل اشتمال لأن عدم رؤيته مثلهم على الوجهين المذكورين يشتمل على عدم مناداتهم موالِيهم وعدم مناداتهم من يستنصر بهم إِيَاهُم.

(لمنصرة) ضبط في نسخة شرح أبي جعفر بفتح على الصاد فتعين أن الميم مفتوحة فهو مصدر على زنة مفعلة وهو سماعي.

(يال عوف) كتب في نسخة شرح أبي جعفر بلام منفصلة عما قبلها وما بعدها لأن أصلها آل. والوجه أن تكتب متصلة بعَوْف لأنها صارت للاستغاثَة. وعوف بطن من بني أسد بن ربيعة.

(3) (بني دودان) بدالين مهملتين حي من بني أسد بن خزيمة من مضر. وفي بني أسد اختلاف بين أهل الأنساب هل هم من جذم واحد أو من جذمين. وسببه تشابه اسمي أسد. وقد ذكرهم النابغة في القصيدة الرائية (نبئت زرعة) إلخ.



أَبْلَيْتُهُمْ خُلُقًا أَثْنَوْا بِأَحْسَنِهِ

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا أَبْلَيْتَهُمْ شَكَّرُوا (1)

ما زال حُسْنَايَ تَأْتِيهِمْ وَتَنَاشُهُمْ

حَتَّى شَفَوْا كُلَّ دَاءٍ عِرْقُهُ غَبَرٌ (2)

وَمَا شَهِدْنَا قَبِيلًا فِي مُؤَابَدَةٍ

إِلَّا تَقَدَّمَ مِنَّا قَبْلَهُمْ زُمَرٌ (3)

\* \* \*

قال أبو جعفر: أغارت تيم الرباب على بني مرة فأصابوا منهم أختين ابنتي عم النابغة إحداهما عَنجَدَةٌ والأخرى نُسَيْبَةٌ ، وانطلقوا بهما فتبعهما النابغة مستخفيا حتى إذا نزلوا أتى النابغة نسيبة فقال: انطلقى معي ، فقالت: أخاف أن يلحقنا القوم ، فانطلق بعَنجَدَةٍ ، فلما فَقَدَهَا القوم ركبوا في طلبها فلما أحس بهم النابغة أتى وهدة فألقاها فيها وجثم عليها ، فمر بها فارس من القوم وهي ترعد والنابغة يسكنها ، فنزل الفارس فأخذها وأرسل النابغة بعد أن جز ناصيته ، فقال في ذلك :

(1) (أبليتهم خُلُقًا) أي اختبرتهم بخلق حسن وهو أني نصرتهم.

(2) (وتَنَاشُهُمْ) لغة في تَنَعَّشُهُمْ بإبدال العين همزة.

(كل داء عرقه غبر) أراد بالداء الجرح وبالعرق باطن الجرح لأن (غبر) صفة مشبهة من قولهم: غبر الجرح ، من باب فرح فهو غبر إذا برأ أعلاه وأسفله فاسد. فلا يلبث أن يهيج وينتقض .

(3) (مؤابدة) أي مغاضبة ، يقال : أبد عليه ، فقوله (مؤابدة) مفاعلة من أبد إذا غاضب كل واحد منهما الآخر.



تَطَاوَحَ أَمْرُ عَنُجْدَةَ الْمَنَايَا

فَمَا أُدْرِي أُتُنَجِّدُ أَمْ تَغُورُ (1)

أُخَفِّضُ جَاشَهَا وَتَكْادُ نَفْسِي

مِنَ اللَّاتِي أَكَاتَمَهَا تَطِيْرُ (2)

---

(1) (تطاوح) تَرَامَى . (أمرُ عَنُجْدَةَ) حالُّها أي حالها يَرْتَمِي إلى المنايا وترتيمه المنايا فهما يتازعانه بينهما أي تصل إلى الموت وتبعد ويصل إليها الموت ويبعد . وعنجدة بفتح العين وفتح الجيم .

(2) (اللاتي) جمع التي . أراد المخافات التي يخفيها على عنجدة ليدفع عنها الخوف . (أكاتمها) مبالغة في أكتمها .



## ملحقات حرف الراء

روى صاحب كتاب جمهرة أشعار العرب عن المفضل الضبيّ  
أن للنابعة القصيدة التي أولها:

عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار

وجعلها إحدى المعلقات السبع ، ولم يعد معلقتي عنتره والحارث .  
وأبياتها ستون فمنها ستة وأربعون لم نعلم أحدا رواها غير صاحب  
جمهرة أشعار العرب فلم يذكر أبو الفرج الأصفهاني شيئا منها .  
وقد ثبت بيت منها في لسان العرب معزواً الى النابعة في مادة  
ذب ، وهو البيت الثامن والعشرون ، وثبت فيه بيت آخر غير معزو  
لأحد . وبقيتها وهي أربعة عشر بيتاً أولها :

لقد نهيت بني ذبيان عن أقر

مروية عند شارحي الديوان وقد تقدمت . ومن العجيب  
أن لا يثبت منها عند شارحي الديوان سوى أربعة عشر بيتاً .  
ولذلك اقتصرنا هنا على إثبات الأبيات الستة والأربعين التي رواها  
صاحب جمهرة أشعار العرب وجعلها مع الأربعة عشر بيتاً  
السابقة قصيدة واحدة :



عُوجُوا فَحَيَّوْا لِنُعْمٍ دِمْنَةَ الدَّارِ  
 مَاذَا تُحْيُونَ مِنْ نُؤْيٍ وَأُحْجَارٍ (1)  
 أَقْوَى وَأَقْفَرٍ مِنْ نُعْمٍ وَغَيَّـرَهُ  
 هُوجُ الرِّيحِ بِهَابِي التُّرْبِ مَوَّارٍ (2)  
 وَقَفْتُ فِيهَا سَرَاةَ الْيَوْمِ أَسْأَلُهَا  
 عَنْ آلِ نُعْمٍ أَمْوَنَا عَبَّرَ أَسْفَارٍ (3)  
 فَاسْتَعْجَمْتُ دَارُ نُعْمٍ لَا تُكَلِّمُنَا  
 وَالِدَارُ لَوْ كَلَّمْتَنَا ذَاتُ أُخْبَارٍ

(1) (عوجوا) قفوا، يقال عاجَّ عَوْجاً أي أقام، والأمر خطاب للسائرين معه. (فحيّوا) فسلموا. (لنعم) متعلق بالدار قدم على متعلّقه للضرورة. (ونعم) بضم النون: اسم امرأة. (دمنة) ما اجتمع من آثار منازل الذين كانوا نازلين. (ماذا تُحيّون) استفهام إنكاري عقب به الأمر بقوله (فحيّوا). والنهي عن الفعل بعد الأمر به في وقت واحد يدل على عدم جدوى المأمور به، وهذا ضرب من تولّاه المحبين.

(2) (أقوى) خلا، يقال: أقوت الدار وقويت إذا خلت من أهلها فصارت قواء بفتح القاف بالمد والقصر. وجرد الفعل من علامة التأنيث لأن تأنيث الدار غير حقيقي. (وأقفر) أي صارت قفراً لا ساكن بها وهو من عطف المرادف لمجرد التأكيد اللفظي. (هوج الرياح) جمع هوجاء وهي الشديدة. (بهابي التربة) الباء للمصاحبة، والهابي: التراب الدقيق. (موار) ينتقل من طريق إلى طريق.

(3) (فيها) يجوز أن يعود الضمير إلى الدمنة أو إلى الدار. (سراة اليوم) وسط النهار، وسراة كل شيء أعلاه. (أمونا) مفعول (وقفت)، والأمون: الناقة القوية. (عبّر أسفار) صفة (أمونا). و(عبّر) مصدر عبّر إذا قطع مسافة وهو من الوصف بالمصدر، وأراد يُعبّر عليها.



فَمَا وَجَدْتُ بِهَا شَيْئاً أُلُودُ بِهِ  
 إِلَّا الثُّمَامَ وَإِلَّا مَوْقِدَ النَّارِ (1)  
 وَقَدْ أَرَانِي وَنُعْمًا لَاهِيَيْنِ بِهِ  
 وَالذَّهْرُ وَالْعِيشُ لَمْ يَهْمُ بِإِمْرَارِ (2)  
 أَيَّامَ تُخْبِرُنِي نُعْمٌ وَأَخْبِرُهُ  
 مَا أَكْثَمَ النَّاسَ مِنْ حَاجِي وَأَسْرَارِي (3)  
 لَوْلَا حَبَائِلُ مِنْ نُعْمٍ عَلَّقْتُ بِهِ  
 لِأَقْصِرَ الْقَلْبُ عَنْهَا أَيَّ اقْصَارِ  
 فَإِنْ أَفَاقَ لَقَدْ طَالَتْ عَمَائِي بِهِ  
 وَالْمَرْءُ يُخْلِقُ طَوْرًا بَعْدَ أَطْوَارِ (4)

(1) (الثُّمَام) بضم المثلثة وتخفيف الميم نبت قصير كانوا يكتسبون بيوتهم به ، ويفرشونه تحت الأسقية ، وتحت نُضْد البيوت ويسدون به خصاص البيوت ويحشون به ، وتظل به المزادة ليبرد الماء. فلذلك كان مما يبقى يابسا في مواضع بيوتهم إذا ارتحلوا .

(2) (والدَّهْرُ وَالْعِيشُ لَمْ يَهْمُ بِإِمْرَارِ) الواو واو الحال والجملة في موضع الحال . و(الدَّهْرُ) مبتدأ وجملة (لم يهْم) خبر عنه . (والعِيشُ) يكون منصوباً على المفعول معه ولولا ذلك لوجب أن يقول لَمْ يَهْمًا . والإمْرَار جعل الشيء مرا . والمعنى والدَّهْرُ لَمْ يَمُرْ عَلَيَّ عِيشِي .

(3) (حَاجِي) اسم جمع حاجة .

(4) (لَقَدْ طَالَتْ عَمَائِي) جواب « فَإِنْ أَفَاقَ » وهو دليل على جواب تقديره : فلا عَجَبٌ إفاقته لأنه طالت عَمَائِي أي ضلاله فكأنه سئم العماية كقول الشاعر :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمِي وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ

(والمَرْءُ يُخْلِقُ طَوْرًا) إلخ جملة مبيّنة لجملة «لَقَدْ طَالَتْ عَمَائِي» .



نُبِئتُ نِعْمًا عَلَى الْهَجْرَانِ عَاتِبَةً  
سَقِيًّا وَرَعِيًّا لَذَاكَ الْعَاتِبِ السَّارِي (1)  
رَأَيْتُ نِعْمًا وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ  
وَالْعِيسَ لِلْبَيْنِ قَدْ شُدَّتْ بِأَكْثَرِ  
فَرِيعِ قَلْبِي وَكَانَتْ نَظْرَةً عَرَضَتْ  
حِينَ وَتَوَفَّقَ أَقْدَارُ لَأَقْطَارِ  
بِضَاءِ كَالشَّمْسِ وَأَفَتْ يَوْمَ أَسْعَدَهَا  
لَمْ تُؤْذِ أَهْلًا وَلَمْ تَفْحُشْ عَلَى جَارِ (2)  
تَلَوْتُ بَعْدَ افْتِضَالِ الْبُرْدِ مِثْرَهَا  
لَوْثًا عَلَى مِثْلِ دِعْصِ الرَّمْلَةِ الْهَارِي (3)

(1) (على الهجران) يجوز أن تكون (على) متعلقة بقوله «عاتبة» أي تعاتب على هجراني إياها. ويجوز أن تكون (على) بمعنى مع وتكون في موضع الحال من (نعمًا) أي تعاتب مع أنها هجرتني يعني تعاتبني ظلمًا. (سقيًا ورعيًا) مصدران يقعان بدلا من فعليهما. والتقدير سقيت ورعيت سقيًّا ورعيًّا، فنصبهما على المفعول المطلق. والمعنى الدعاء لها بأن تسقى دارها بالغيث وأن يكون لها مرعى حتى لا تترحل عن دارها. واللام في قوله (لذاك العاتب) لام التبيين لتبيين مفعول المصدر مثل اللام في قولهم: تَبَّأْ لَهُ وَسُحْقًا، وقوله تعالى «والذين كفروا فتعسوا لهم». ولا تحذف في مواقعها خلافاً لابن الحاجب، ولام التبيين قريبة من لام التقوية وليست عينها.

(2) (يوم أسعدها) تقدم بيانه عند قوله:  
كَالشَّمْسِ يَوْمَ طُلُوعِهَا بِالْأَسْعَدِ

(3) (تلوث) تلف. (افتضال) أي ما فضل منه وطال. (مثرها) مفعول تلوث. والمقصود من الكلام وصف هذا اللوث بأنه على مثل دعص (دعص) رمل دقيق. (الهوري) المنهال الذي لا يستقر لرخاوته وفعله هَارَ يهَوُّر فهو واوي العين وألفه التي بعد الهاء عين الكلمة وأصلها هَوَّرَ بوزن فَعَّلَ مثل خَلَّفَ، ومعناه فاعل كما أن معنى خلفٍ خالف. وليست ألفه مزيدة مثل ألف اسم الفاعل وإعرابه على الراء.



والطَّيِّبُ يَزْدَادُ طَيِّبًا أَنْ يَكُونَ بِهِ —————  
 فِي جِدِّ وَأَضْحَةٍ الْخَدَّيْنِ مِعْطَار —————  
 تَسْقِي الضَّجِيعَ إِذَا اسْتَسْقَى بَذِي أَشْر —————  
 عَذْبِ الْمَذَاقَةِ بَعْدَ النَّوْمِ مِخْمَار (1) —————  
 كَأَنْ مَشْمُولَةً صِرْفًا بِرِيقَتِهَا —————  
 مِنْ بَعْدِ رَقْدَتِهَا أَوْ شَهْدِ مُشْتَار (2) —————  
 أَقُولُ وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ أَوَاخِرُهُ —————  
 إِلَى الْمَغِيبِ: تَثَبَّتْ نَظْرَةٌ حَار (3) —————  
 أَلَمْحَةً مِنْ سَنَا بَرَقَ رَأْيٌ بِصَارِي —————  
 أَمْ وَجْهَ نَعْمٍ بَدَا لِي أَمْ سَنَا نَار (4) —————  
 بَلْ وَجْهَ نَعْمٍ بَدَا وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ —————  
 فَلَاحَ مِنْ بَيْنِ أَثْوَابٍ وَأَسْتَار —————

(1) (بذي أشر) أي بريق ثغر ذي أشر، والأشر بضم الهمزة وضم الشين المعجمة: التميز الذي بين الأسنان وهو دون التفليج فهو من محاسن الثغر.  
 (بعد النوم) أي لا تتغير رائحة فمها بعد النوم في حين أن كثيراً تتغير روائح أفواههم بعد النوم.  
 (مخمار) أي مسكر، وهو تشبيه بليغ بالخمير.

(2) (شهد) بفتح الشين وضمها: عسل. (مشتار) مقتطع العسل من بيوت النحل.  
 (3) (والنجم) جنس يعني النجوم يريد في آخر الليل: (حار) منادى أصله يا حارث فحذف حرف النداء ورخم المنادى يقولون يا حارث كما يقولون يا فلان. فحار هنا كناية عن معنى شخص.

(4) (ألمحة) إلخ بيان لجملة « تثبت نظرة ».



- إِنَّ الْحُمُولَ التي راحت مُهَجِّـرة
- يَتَّبَعْنَ كل سفيه الرأي مَغِيـر (1)
- نَوَاعِمٌ مثلُ بَيَضَاتٍ بِمَحْنِيـة
- يَحْفَـزْنَ منه ظَلِيماً في نَقْأً هـ (2)
- إِذَا تَغَنَّى الحَمَامُ الورقُ هَيَّجَـني
- ولو تَعَزَّيْتُ عنها أمَّ عَمَّـار (3)
- ومَهْمَه نازحٍ تَعْوِي الذئابُ بـ
- نائي المياه عن الرُّوادِ مِقْفَـر

(1) (الحُمُول) جمع حمل بكسر الحاء وسكون الميم : ما يحمل أي النساء المحمولات على الرواحل. (كل سفيه الرأي) أي يتبعن رجالهن من آباء وأزواج. وجعلهم سفهاء الرأي لأنهم تحملوا عن ديارهم وتركوا بعض حيهم. (مغيار) شديد الغيرة. والغيرة بفتح الغين : الأنفة والحمية. أشار إلى أنهم فارقوا قومهم غضباً ولجأً في الخصومة. وجملة « يتبعن » خبر (إن).

(2) (مثل بَيَضَات) أي مثل بيض النعام. (بمحنية) جانب الوادي حيث يبيض النعام، قال امرؤ القيس:

كَبُرَ الْمُقَانَاةُ الْبَيَاضُ بِصَفَرَةٍ      غَدَاها نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمُحَلَّلِ

(يحفزن) يستعجلن، وإنما يستعجله تذكيره إياهن فإسناد الحفز إلى البيضات مجاز عقلي. (ظليماً) ذكر النعام الذي يحضنهن. وضمير (منه) عائد إلى (ظليماً) من عود الضمير إلى ما بعده في اللفظ وهو متقدم في الرتبة لأن مفعول الفعل مُتَقَدِّم في الرتبة على مجروره. وروي في نسخة مخطوطة من جمهرة أشعار العرب «يَحْفُفْنَ ظَلِيم».

(3) (ولو تعزيت) كتب تغربت في مطبوعة الجمهرة بغين معجمة وراء وموحدة. فالمعنى ولو تغربت عن دارها أي تباعدت والصحيح أنه بعين مهملة وزاي وتحتية كما ثبت في اللسان وفي نسخة مخطوطة من الجمهرة أي ولو تكلفت التَعَزِّي عنها ي التصبر.



جَاوَزَتْهُ بِعَلْنَدَاةٍ مُنَاقِلَةٍ      وَعَرِ الطَّرِيقَ عَلَى الْحِزَانِ مَضْمَارَ (1)  
تَجْتَابِ أَرْضًا إِلَى أَرْضٍ بِذِي زَجَلٍ      مَاضٍ عَلَى الْهَوْلِ هَادٌ غَيْرَ مُحْيَارَ (2)  
إِذَا الرُّكَّابُ وَنَتُ عَنْهَا رَكَائِبُهَا      تَشَدَّرَتْ بِبَعِيدِ الْفُتْرِ خَطَّارَ (3)  
كَأَنَّمَا الرَّحْلُ مِنْهَا فَوْقَ ذِي جُدَدٍ      ذَبَّ الرِّيَادَ إِلَى الْأَشْبَاحِ نَظَّارَ (4)

(1) (بعلنداة) ناقة غليظة ويقال علندى بالقصر. (مناقلة) تناقل في سيرها، والمناقلة: سير بين العدو والخبب، (وعر الطريق) صفة لمهمه.  
(الحزان) جمع حزين بزائين معجمتين وهو المكان الصلب من الأرض وهو جمع على غير قياس مثل ظلمان جمع ظليم ويجمع في القلة على أحزة قاله ابن هشام في شرح الكعبية.  
(مضمار) صفة لعلنداة أي ضامرة لا شحم لها يثقلها.

(2) (تجتاب) تكثر الجوب وهو الدخول في المكان.  
(بذي زجل) براكب ذي زجل أي ذي صوت يزجرها لتزيد في السير. (على الهول) مع أهوال الطريق.  
(هاد) أي مهتد بصير بالطرق. (غير محيار) المحيار مثالٌ مبالغة بوزن مفعال من حار يحار إذا لم يهتد إلى المطلوب.

(3) أي في الوقت الذي تُعَيِّي فيه الركائب فتتلكع في السير من شدة التعب تكون هذه العلنداة ناشطة تشذر أي تشير بذنب بعيد الفتر أي يرتفع ارتفاعاً بعيداً لقوتها. وضمن فعل «ونت» معنى تقاعست فعدها بحرف (عن). والفتر بكسر الفاء وسكون الفوقية مقدار من القيس ما بين طرف الإبهام وطرف السبابة، وأطلقه على مطلق المقياس على وجه المجاز المرسل.  
(خطار) كثير التحرك يرتفع وينخفض كما قال طرفة:

فطورا به خلف الزميل وتارة      على حشف كالشن ذاو مجدد

(4) (ذي جدد) الجدد جمع جدة وهي طريقة ذات لون مخالف للون الشيء. وأراد هنا ثورا وحشياً لقوله في البيت الآتي:

حتى إذا الثور بعد النفر أمكنه ... البيت

(ذَبَّ الرياد) أي ذاب الرياد أي دافع لثيران الوحش. و(ذَبَّ الرياد) وصف غالب على الثور الوحشي. (نظار) يتوسم الأشباح اتقاء الأناسي. وهذا البيت وقع في لسان العرب معزوا إلى النابغة.



- مُطَرِّدٌ أَفْرَدَتْ عَنْهُ حَلَالٌ لُـ
- مَنْ وَحْشٍ وَجُرَّةٌ أَوْ مِنْ وَحْشٍ ذِي قَار (1)
- مَجْرَسٍ وَحَدٍ جَابٍ أَطَاعَ لـ
- نَبَاتٌ غَيْثٌ مِنَ الْوَسْطَى مِبْكَـ (2)
- سَرَاتُهُ مَا خَلَا لَبَانُهُ لِهـ قـ
- وَفِي الْقَوَائِمِ مِثْلُ الْوَشْمِ بِالْقـ (3)
- بَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ شَهْبَاءُ تَسْفَعُ لـ
- بِحَاصِبٍ ذَاتُ شَفَّانٍ وَأَمْطـ (4)
- وَبَاتَ ضَيْفًا لَأَرْطَاةٍ وَأَلْجَاهُ
- حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ ظِلْمَاءُ لَيْلَتِهِ
- أَهْوَى لَهُ قَانِصٌ يَسْعَى بِأَكْلِبِهِ
- مَعَ الظَّلَامِ إِلَيْهَا وَابِلٌ سَارٍ
- وَأَسْفَرَ الصُّبْحُ عَنْهُ أَيَّ إِسْفَارٍ
- عَارِي الْأَشَاجِعِ مِنْ قُنَاصِ أَنْمَارٍ (5)

(1) (مُطَرِّدٌ) بكسر الراء : كثير طردٍ معاركيه من الثيران ، وذلك لقوته .  
(أفردت عنه حلائله) فارقتُه بقرات الوحش ، فهو يطلبهن .

(2) (مجرس) بكسر الراء أي مصوت بصوته ، والجرس : الصوت .  
(وحد) منفرد . (جأب) جأف غليظ .

(أطاع له نبات غيث) أي اتسع له وأمكنه من الرعي فيه .  
(الوسمي) أول المطر في فصل المطر ، وهو المبكر في وقته .

(3) (سراته) ظهره . (لبانه) صدره . (لحق) أبيض إلى الكدرة .

(4) (شهباء) باردة . (تسفعه) تضرب وجهه .

(ذات شفان) صفة ليلة . وشفان ريح باردة ، يقال : شفيف وشفان وهو فعلان فحقه  
أن يمنع من الصرف وإنما صرفه للضرورة .

(5) (عاري الأشاجع) أصول الأصابع المتصلة بعصب ظاهر الكف أي هو مشمر ناشط .  
(أنمار) حي من بني أسد ، هم بنو أنمار بن عمرو بن وديعة بن لكيز بن أفصى بن  
عبد القيس .



- مُحَالِفُ الصَّيْدِ هَبَّاشٌ لَهُ لَحِيْمٌ  
 (1) ما إِنْ عَلَيْهِ ثِيَابٌ غَيْرُ أَطْمَارٍ  
 يَسْعَى بِغُضْفٍ بَرَاهِمًا فَهِيَ طَاوِيَةٌ  
 (2) طُولُ ارْتِحَالٍ بِهَا مِنْهُ وَتَسِيْرٌ  
 حَتَّى إِذَا الثَّوْرُ بَعْدَ النَّفْرِ أُمْكَنَ  
 (3) أَشْلَى وَأَرْسَلَ غُضْفًا كُلُّهَا ضَرْبًا  
 فَكَّرَ مَحْمِيَةً مِنْ أَنْ يَفْرَّ كَمًّا  
 (4) كَرَّ الْمُحَامِي حِفَاظًا خَشِيَةً الْعَازِمَ  
 فَشَكَّ بِالرُّوقِ مِنْهُ صَدْرُ أَوْلَاهِ  
 (5) شَكَّ الْمُشَاعِبِ أَعْشَارًا بِأَعْشَافِ

(1) (محالف الصيد) ملازمه كالحليف. (هباش) كسَّاب بالصيد. (لحم) مكثراً أكل اللحم. (أطمار) ثياب أخلاق.

(2) (بغضف) جمع أغضف وهو مرتخي الأذنين، وهذا وصف غالب على الكلاب. فلذلك حذف الموصوف هنا للعلم به من الصفة. (براهم) أهزلها وأنحفها. (طول ارتحال) فاعل براها.

(3) (أمكنه) أي أمكن الثور الصياد أي صار غير بعيد منه.

(4) (محمية) بفتح الميم الأولى وسكون الحاء وكسر الميم الثانية مخففة مصدر بوزن المفعلة أي امتناعاً منه من أن يفر.

(5) (فشك) شق وأدخل.

(المشاعب) بعين مهملة النجَّار لأنه يَشْعَبُ أي يجمع الأعواد بعضها إلى بعض. ووقع في مطبوعة جمهرة أشعار العرب ومخطوطته بغين معجمة وهو خطأ.

(أعشاراً بأعشار) أطلق الأعشار على قطع العُود لكثرة استعمال الأعشار في أجزاء الشيء المقطَّع، وأصله أعشار الجزور في الميسر.



ثم انثنى بعدُ للثاني فأقَصَصَ \_\_\_\_\_  
 بذاتِ ثَغْرِ بعيدِ القَعْرِ نَعَّار (1)  
 وأثبتَ الثالثَ الباقي بنافذة \_\_\_\_\_  
 من باسلِ عالمٍ بالطَّغْنِ كَرَّار  
 وظل في سبعة منها لَحِقْنَ بِـ \_\_\_\_\_  
 يَكُرُّ بالرَّوْقِ فيها كَرَّ أَسْوَار (2)  
 حتَّى إذا ما قَضَى منها لُبَّانته وَعَادَ فيها بِإِقْبَالٍ وإِدْبَار  
 انقَضَّ كالكَوْكبِ الدُّرِيِّ مُنْصَلْتَا \_\_\_\_\_  
 يَهْوِي وَيَخْلِطُ تقريباً بِإِحْضَار (3)  
 فَذَاكَ شِبْهَ قُلُوصِي إِذْ أَضَرَّ بِهَا طُولُ السُّرَى والسُّرَى من بعدِ أَسْفَار

\* \* \*

ذكر أبو الفرج الاصفهاني أن النابغة تكلم عند عمرو بن  
 الحارث بكلام مسجوع ، واستشفع فيه لأسارى قومه ، وتعرض  
 فيه لتفضيله على المنذر اللخمي (4) ، فقال له عمرو بن الحارث :  
 اجعل المفاضلة بيني وبين المنذر شعراً فإنه أسير ، فقال النابغة :

(1) (بذاتِ ثغر) بطعنة ذات ثغر أي شق متسع مثل الثغر بين جبلين. (نَعَّار) يقال  
 نَعَّرَ العرقُ : فار منه الدم.

(2) (أسوار) بضم الهمزة وفتحها: قائد الجيش الفارسي لأنه يكون مُسَوَّراً أي لابسا  
 سوارين في يديه .

(3) (الدري) الماضيء ضوئا أبيض. (منصلتاً) أي ماضياً سابقاً. (تقريباً بإحضار) نوعان  
 من جري الفرس.

(4) كذا وقع ، وظاهر الأبيات يقتضي أنه النعمان بن المنذر.



وَنُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا مَنْذَرٍ      يَسَامِيكَ لِلْحَدَثِ الْأَكْبَرِ (1)  
 قَدْ ذَاكَ أَحْسَنَ مِنْ وَجْهِهِ (2)      وَأَمُّكَ خَيْرٌ مِنَ الْمَنْذَرِ (3)  
 وَيُسْرَاكَ أَجُودُ مِنْ كَفِّهِ إِلَيْهِ      مِمَّنْ فَقُولَا لَهُ أَخْشَرُ  
 قَالَ أَبُو الْفَرَجِ: وَقَدْ ذَكَرَ الْمَدَائِنِيُّ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لِحَسَّانَ  
 وَهَذَا أَصَحُّ، فَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ تَرُدُّ الرِّوَاةَ فِي نَسَبِهَا إِلَى النَّابِغَةِ.

\* \* \*

وَقَعَ فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي لِأَبِي هَلَالٍ الْعَسْكَرِيِّ (صَفْحَةُ 20 جُزْءٍ 1)  
 أَنَّهُ أُنْشِأَ فِي مَجْلِسِ النِّعْمَانِ بْنِ الْحَارِثِ الْغَسَّانِيِّ:  
 أَخْلَاقُ مَجْدِكَ جَلَّتْ مَا لَهَا حَصْرٌ

فِي الْبَأْسِ وَالْجُودِ بَيْنَ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ (4)  
 مُتَوَجِّجٌ بِالْمَعَالِي فَوْقَ مَفْرِقِهِ      وَفِي الْوَعْيِ ضَيْغَمٌ فِي صُورَةِ الْقَمَرِ  
 \* \* \*

وَأُنْشِدَ فِي دِيْوَانِ الْمَعَانِي لِلنَّابِغَةِ فِي وَصْفِ الْحَيَةِ:  
 صِلْ صَفَاً لَا تَنْطَوِي مِنَ الْقِصْرِ      طَوِيلَةُ الْإِطْرَاقِ مِنْ غَيْرِ خَفَرٍ (5)  
 مَهْرُوتَةُ الشُّدْقَيْنِ حَوْلَاءُ النَّظَرِ      تَفْتَرُّ عَنْ عُوجِ حَدَادٍ كَالْإِبْرِ (6)

(1) أَرَادَ: لِلْأَحْدَاثِ الْعَظِيمَةِ.

(2) الْقَذَالُ: مُؤَخَّرُ الرَّأْسِ، وَهَذَا كُنَايَةٌ عَنْ أَنَّ مَا يُعَدُّ قَلِيلاً فِي الْمَدْحِ أَفْضَلُ مِمَّا  
 يُعَدُّ عَظِيماً فِي الْآخِرِ.

(3) يُرِيدُ أَنَّ الْمَرْأَةَ مِنْ أَصُولِكَ أَجْدَى مِنَ الرَّجُلِ مِنْ أَصُولِهِ.

(4) «حَصَرَ» بِالتَّحْرِيكِ: بُخِلَ، وَقَدْ اسْتَعْمَلَهُ فِي مَجَازِهِ بِتَشْبِيهِ الْجَبْنِ بِالْبُخْلِ وَفِي  
 حَقِيقَتِهِ فِي قَوْلِهِ (وَالْجُودِ).

(5) الْخَفَرُ: شِدَّةُ الْحَيَاءِ.

(6) (مَهْرُوتَةٌ) مَمْزُوقَةُ الشُّدْقَيْنِ، أَرَادَ وَاسِعَةَ الْفَمِ.



دَاهِيَةٌ قَدْ صَغُرَتْ مِنَ الْكِبَرِ  
وَأُنْشِدَ الْجَاحِظَ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانِ الشَّطْرَيْنِ الْأَوَّلِينَ وَلَمْ  
يَذْكُرِ الشَّطْرَيْنِ اللَّذَيْنِ بَعْدَهُمَا وَزَادَ شَطْرًا وَهُوَ :

جَاءَ بِهَا الطُّوفَانُ أَيَّامَ زَخَرٍ<sup>(1)</sup>

إِلَّا أَنَّ الْجَاحِظَ لَمْ يَنْسِبْ شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ إِلَى النَّابِغَةِ .

\* \* \*

قَالَ يَاقُوتُ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ فِي لَفْظِ أَبَاغٍ : وَعَيْنُ أَبَاغٍ  
كَانَ عِنْدَهَا يَوْمَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ بَيْنَ مَلُوكِ غَسَّانَ وَمَلُوكِ لَحْمٍ وَقَدْ  
أَسْقَطَ النَّابِغَةُ الذَّبْيَانِيَّ الْهَمْزَةَ مِنْ أَوَّلِهِ فَقَالَ :

يَوْمًا حَلِيمَةً كَانَا مِنْ قَدِيمِهِمْ      وَعَيْنُ أَبَاغٍ فَكَانَ الْأَمْرُ مَا اتَّثَمَرَا<sup>(2)</sup>  
يَا قَوْمَ إِنَّ ابْنَ هِنْدٍ غَيْرَ تَارِكِكُمْ      فَلَا تَكُونُوا لِأَدْنَى وَقْعَةٍ جَزْرَا<sup>(3)</sup>

\* \* \*

فِي كِتَابِ الشُّعْرَاءِ لِابْنِ قَتِيْبَةَ وَكِتَابِ جَمْهَرَةِ شُعْرِ الْعَرَبِ  
لَأَبِي زَيْدٍ أَنَّ النَّابِغَةَ مَكَثَ زَمَانًا لَا يَقُولُ الشُّعْرَ ثُمَّ أَمَرَ بِثِيَابِهِ  
فَغَسَلَتْ وَعَصَّبَتْ حَاجِبِيهِ عَلَى جَبْهَتِهِ فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى النَّاسِ أَنْشَأَ يَقُولُ :

---

(1) يَعْنِي أَنَّهَا طَوِيلَةُ الْعُمُرِ جَاءَتْ مِنْ عَهْدِ طُوفَانِ نُوحٍ .

(2) ضَمِيرُ (قَدِيمِهِمْ) يَعُودُ إِلَى مَلُوكِ غَسَّانَ ذَكَرُوا فِي بَيْتٍ قَبْلَ هَذَيْنِ لَمْ يُحْفَظْ . وَعَيْنُ  
أَبَاغٍ مَوْضِعٌ كَانَتْ بِهِ مَنَازِلُ إِيَادِ بْنِ نَزَارٍ . وَعَيْنُ أَبَاغٍ لَيْسَتْ بِعَيْنِ مَاءٍ وَإِنَّمَا هُوَ وَادٍ  
وَرَاءَ الْأَنْبَارِ عَلَى طَرِيقِ الْفُرَاتِ إِلَى الشَّامِ . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : أَبَاغٌ بَضْمُ الْهَمْزَةِ ، وَقَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ : بِالْفَتْحِ ، وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ بْنُ الْفُرَاتِ : وَرَدَ فِي شُعْرِهِمْ بِالْفَتْحِ وَبِالضَّمِّ .

(3) يُرِيدُ تَحْذِيرَ قَوْمِهِ ذَبْيَانَ مِنْ غَزْوِ عَمْرِو بْنِ هِنْدٍ . وَذَكَرَ يَوْمَ حَلِيمَةٍ وَيَوْمَ عَيْنِ  
أَبَاغٍ لِإِغْرَاءِ قَوْمِهِ بِالْإِسْتِعْدَادِ بِذِكْرِهِمْ بِأَنَّهُمْ انْتَصَرُوا فِي هَذَيْنِ الْيَوْمَيْنِ مَعَ مَلُوكِ  
غَسَّانَ .



المرء يأمل أن يعـ يش وطول عيش قد يضـ<sup>ه</sup>  
تفنى بشاشته ويبـ قى بعد حلو العيش مـ<sup>ه</sup>  
وتخونه الأيام حتـ لى لا يرى شيئاً يسـ<sup>ه</sup>  
كم شامت بي إن هلكـ تـ وقائل لله دره

\* \* \*

يروى أن النابغة خرج هو وزیاد بن سيار يريدان الغزو،  
فرأى زياد جرادة فقال : حرب ذات ألوان ، فرجع ، ومضى  
النابغة فغزا وغنم ، فلما رجع قال (1) :

يلاحظ طيره أبدا زياد لتخبره وما فيها خبير  
أقام كأن لقمان بن عاد أشار له بحكمته مشير<sup>(2)</sup>  
تعلم أنه لا طير الا على متطير وهو الثبور<sup>(3)</sup>  
بلى شيء يوافق بعض شيء أحيينا وباطله كثير<sup>(4)</sup>

وزاد ابن أبي الأصبع في كتاب التحرير والتحجير في  
باب التغاير بيتا وهو :

ومن ينزح به لا بد يوما يجيء به نعي أو بشير

\* \* \*

(1) هذه الأبيات ثبتت في طبعة ديوان النابغة طبع المكتبة الأهلية ببيروت. ورأيت  
البيتين الثالث والرابع في لسان العرب في مادة طير مرويين عن الأصمعي غير منسوبين  
ورأيت البيت الرابع في كتاب التحرير والتحجير لابن أبي الأصبع وسمى الذي خاطبه  
النابغة زبان بن منظور الفزاري.

(2) (مشير) تأكيد لقوله (أشار له بحكمته).

(3) هذا البيت والذي بعده ذكرهما في لسان العرب عن الأصمعي غير معزوين للنابغة.

(4) (بلى) حرف يفيد جواب النفي. وفيه استعمالات كثيرة وهو هنا للاستدراك.



في كتاب لباب الآداب لأسامة بن منقذ (1) أن عبد الله بن شداد لما حضرته الوفاة أوصى ابنه محمدا وصية طويلة جاء فيها : وقد قال النابغة (2) :

إذا المرء لم يطلب معاشا لنفسه  
شكا الفقر أو لام الصديق فأكثرا  
وصار على الأذنين كلاً وأوشك  
صلات ذوي القربى له أن تنكرا (3)  
فسر في بلاد الله وأتمس الغنى  
تعش ذا يسار أو تموت فتعذرا (4)  
وما طلب الحاجات في كل وجهه  
وكيف ينام الليل من بات معسرا (5)

---

(1) ص 26 - 27 المطبعة الرحمانية بمصر سنة 1354 .

(2) هذه الأبيات نسبها أبو الفرج الأصفهاني في كتاب الأغاني إلى أبي عطاء السندي ص 81 جزء 16 طبع بولاق سنة 1285 .

(3) (تنكر) أصله تنكر فحذف إحدى التاءين اختصاراً للتخفيف .

(4) (أو تموت) (أو) هذه بمعنى (إلا) فالمضارع بعدها منصوب بأن مضمرة وجوباً .

(5) هذا البيت تخصيص للعموم الذي في قوله « فسر في بلاد الله » في البيت قبله أي وعليك توخي البلاد التي تتوسم فيها حصول الرزق .



## صَف الزَّايِّ

قال أبو جعفر : وقال النابغة :

إِنَّ امْرَأً يَرْجُو الْخُلُودَ وَقَدْ رَأَى  
سَرِيرَ أَبِي قَابُوسٍ يُعْدَى بِهِ عَجَزٌ<sup>(1)</sup>

---

(1) ثبت هذا البيت عند أبي جعفر مفردا ولم يروه غيره. وضبط في نسخة موسومة بالصحة (كما ترى) قال الشارح أراد عَجَزٌ فحرك الجيم، عن أبي عمرو. وقال ابن الأعرابي: أراد عاجزا اه.

يريد أن كلمة عجز مصدر عجز فحقه سكون الجيم وأن الشاعر حرك الجيم للضرورة وأنه إخبار بالمصدر للمبالغة. والمراد أنه عاجز أي المرء، فقوله (عجز) هو خبر (إن). والمعنى أنه عاجز الرأي ضعيفه. إذ لاخير في الحياة بعد أبي قابوس، وهذا كقوله: فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيعُ الناس والبلدُ الحرام

البيتين :

وأبو قابوس النعمان بن المنذر. وهذا حكاية لحال مرضه. وأما ما قاله ابن الأعرابي فأراد به أن (عجز) حال من أبي قابوس أي ووقف عليه بالسكون على لغة ربيعة وهم قوم النابغة. وعلى قول ابن الأعرابي يكون خبر (إن) في بيت بعد هذا البيت ولم يحفظه الرواة.



## ملحقات حرف الزاي

قال في لسان العرب : قال النابغة الذبياني :

وكنْتَ ربيعاً لليتامى وعصمة

فملك أبي قابوس أضحي وقد نَجَزْ(1)

وهذا البيت هو ثانٍ للبيت الذي قبله وقد جمع بينهما

الخفاجي في شرح درة الغواص .

---

(1) هذا البيت يظهر أنه متصل بالبيت الذي قبله وأن في قوله ( وكنْتَ ربيعاً ) التفاتاً . وفي قوله ( فملك أبي قابوس ) التفات أيضاً وإظهار في مقام الإضمار وذلك للتهويل . ( قد نَجَز ) قد انقضى . قال الحريري في درة الغواص : نَجَز بكسر الجيم بمعنى الفناء والانقضاء ، واستشهد ببيت النابغة هذا ، واحتج له بكلام أبي عبيد الهروي في الغريين . وقال الخفاجي في شرح الدرة : هذا غير متفق عليه وأن ابن غالب قال في شرح الكتاب مثل ما قال الحريري . وسوى صاحب القاموس بين الوجهين . وقال في تاج العروس : ما قاله الحريري هو الأفصح وهما نعتان .



## حرف السين

قال أبو جعفر: كان النابغة عند ملك من ملوك غسان هو الحارث بن أبي شمر، فغزا ذلك الملك بني كنانة، وكان النابغة معه في جمع من عذرة، ونذرت بهم بنو كنانة فاستعدوا لهم وقتلوهم، وكانت كنانة في جمع كثير فأصابوا من غسان وعذرة وحبسوهم حتى افتدوا منهم، وكان ذلك في برقاء اللهيم من ديار بني جعفر بن كلاب، فقال النابغة:

ظَلَّلْنَا بِبِرْقَاءِ اللَّهِهِيمِ تَلْفُنَا      قبولٌ تكاد من ظلالتها تُمسي (1)  
إِذَا مَا تَدَاعَتْ مِنْ كِنَانَةٍ عُصْبَةٌ      عليها سراويل الحديد أولو بأس  
هُمْ قَتَلُوا مِنْ قَتَلُوا مِنْ سَرَاتِنَا

وهم حبسوا الأملاك بالمحبس الشأس (2)

(1) (برقاء اللهيم) برقاء: أرض ذات ألوان، واللهيم: مصغر اسم ماء لبني جعفر ابن كلاب.

(تلفنا) تلازمنا كما يلزم البرد لابس.

(قبول) بفتح القاف ربح الصبا وهي ضد الدبور.

(تكاد) أي تكاد برقاء اللهيم (تمسي) أن يكون وقتها المساء.

(ظلالتها) بكسر الظاء ما يستظل به. وضمير (ظلالتها) يرجع إلى (قبول) أي السحابة التي أثارتها القبول.

(2) (الشأس) بهمزة بعد الشين: أرض ذات حجارة. (من سراتنا) بفتح السين وهو جمع سري أي شريف على غير قياس والقياس ضم السين ولم يستعمل.



## حرف العاين

قال يمدح النعمان ويعتذر اليه مما وشت به بنو قُرَيْع  
ابن عوف من تميم . ويهجو مرة بن ربيعة أو ابن ربيع لما قذف  
عليه عند النعمان :

عفا ذو حسي من فرتنى فالفرار وارُع  
فجنباً أريك فالتلاع الدوافع<sup>(١)</sup>

(1) (عفا) مُحي من ساكنه .  
(ذو حَسَى) أي مكان فيه حَسَى بفتح الحاء وبكسرهما مع فتح السين مقصورا وهو السهل من الأرض يستنقع فيه الماء. وذُو حَسَى بفتح الحاء لا غير كما هو ظاهر كلام أبي جعفر وظاهرُ تاج العروس، ورواه أبو جعفر «عفا حُسَمٌ وحسم» (بحاء مهملة وسين مهملة. ووضع في النسخة ضمة على الحاء وفتحة على السين. وفي القاموس: حسم كزفر) ابن ربيعة بن الحارث بن سامة ابن لؤى أي ابن غالب، فلعل (فرتنى) كانت منهم فقارقتهم فأصبحوا كالعافين في نظر الشاعر.  
(من فرتنى) علم امرأة منقول من اسم ولد الضبع، أي ترحلت هذه المرأة عن هذا المكان خلا منها فصار عنده كأنه عاف أي خال.  
(الفوارع - إلى - فمجمع الأشرار) هذه أماكن مجاورة حَسَى كما هو مقتضى عطفها بالفاء، كما في قول امرئ القيس:  
بسقط اللوى بين الدخول فحومل ... إلخ  
(فالتلاع) جمع تلعة وهي المرتفع من الأرض يكون مسيلا عظيماً ينصب في بعض الأودية.  
(الدوافع) تدفع الماء إلى السهول ومنها تندفع إلى الوادي الأعظم.



فَمُجْتَمَعُ الْأَشْرَاجِ غَيْرُ رَسْمِهَا مَصَائِفُ مَرَّتْ بَعْدَنَا وَمَرَابِعُ (1)  
تَوَهَّمْتُ آيَاتٍ لَهَا فَعَرَفْتُهَا لِسِتَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعُ (2)  
رَمَادٌ كَكَحْلِ الْعَيْنِ لِأَيٍّ أُبَيِّنُهُ

وَنُؤْيُ كَجِذْمِ الْحَوْضِ أَثْلَمُ خَاشِعُ (3)  
كَأَنَّ مَجَرَ الرَّامِسَاتِ ذِيولَهَا عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَّقَتُهُ الصَّوَانِعُ (4)

(1) (الأشراج) جمع شَرَج وهو مسيل للماء في الحجارة يصب في الوادي. ورواه أبو جعفر (فمجمع الأسواق عفى رسومها).

(2) (توهمت) تعرفت وتفرست. (آيات) علامات. (لها) أي لفرتنى وهي آثار بيتها. (لستة أعوام) أي بعد أن مضت هذه المدة ولم أرها فاللام في قوله «لستة أعوام» بمعنى عند، تفيد توقيت الفعل الذي دلت عليه «آيات» من قوله (توهمت آيات) لأن (آيات) يدل على معنى دلائل ديار القوم التي تركوها.

(3) (رماد) اتفقت الروايات على رفع (رماد) فوجه الرفع أنه جعل الجملة استثنافاً بياناً جواباً لسؤال مقدر لأنه لما تحدث عن هذه الآيات وأطال كان ذلك مشاراً لسؤال السامع ماذا بقي من آثار الديار بعد هذه السنين فأجيب بأنها رماد ونؤي. فرفع (رماد) على أنه خبر لمبتدأ محذوف وهذا من الحذف الذي جرى الاستعمال بمثله كما نبه عليه السكاكي في حذف المسند إليه.

(لأيا) أي أبينها بياناً متتابعاً، وتقدم في الدالية الأولى. وروى أبو جعفر «ما أن أبينه» (ونؤي) تقدم في قوله (والنؤي كالحوض) في الدالية الأولى. (كجذم الحوض) أي أصله. (خاشع) منحط إلى الأرض منهدم.

(4) (مجر) مصدر ميمي.

(الرامسات) فاعل المصدر أضيف إليه عامله أي الرياح التي ترمس أي تدفن الآثار. (ذبولها) شبه الرياح حين تنقل الرمال فتغطي الآثار بنساء يجرون ذبول ثيابهن، قال امرؤ القيس:

خرجت بها تمشي تجر وراءنا على أثرينا ذيل مرط مَرَحَلٍ  
وأثبت للرياح ذيولاً على طريقة التخيل مثل إثبات الأظفار للمنية في بيت أبي ذؤيب. (حَصِير) بساط من سعف أو آدم، (نَمَّقَتُهُ) زينته.



على ظهر مَبْنَاةٍ جديدٍ سَيَّرَ سَيَّرَهَا

- يَطُوفُ بِهَا وَسَطَ اللَّطِيْمَةِ بَسَاتِنَ (1)  
فَكَفَكَتْ مَنِيَّ عَبْرَةً فَرَدَدْتُهَا عَلَى النَّحْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامَعَ (2)  
عَلَى حِينَ عَاتَبْتُ الْمَشِيْبَ عَلَى الصُّبَى وَقُلْتُ أَلَمَّا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازَعَ (3)  
وَقَدْ حَالُ هَمْ دُونَ ذَلِكَ دَاخِلٌ مَكَانَ الشَّغَافِ تَبْتَغِيهِ الْأَصَابِعُ (4)

(1) مَبْنَاةٌ بفتح الميم وكسرهما: نطع، وهو بساط من آدم سمي مَبْنَاةً لأنهم كانوا يبنون القباب من قطع الأدم.

(سيورها) جمع سَيَّرَ وهو الشراك من الجلد الذي توصل به أجزاء المَبْنَاةِ، وكنى بجدة سيورها عن جدتها. (يطوف بها) أي بالمَبْنَاةِ، والباء بمعنى في. (اللطيمة) سَوْقٌ متنقلة من مكان إلى مكان لأفضل المتاع من ثياب وبسط وطيب. ومن ذلك لطيمة كسرى يرسل بها كل موسم إلى بلاد العرب تباع فيها نفائس المتاع.

(2) (فَكَفَكَتْ) عطف على قوله (فعرفتها). وفي الكلام حذف تقديره فذكرتُ فرتني ففاضت عبرتي فَكَفَكَتْهَا، كقوله تعالى «أَنْ أَضْرِبَ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ» التقدير فضرب فانفلق. وكفكف مضاعف كف تضعيفاً مراداً منه شدة ذلك الفعل أي كَفَفَهُ كفاً شديداً أي لأنه كان لا يطاوعه في الانكفاف. ومثل هذا التضعيف قولهم: لملم بالمكان أي لمّ به، وجفجف الشيء إذا جففه، وقوله تعالى «فككبوا فيها». ووزن كفكف فعفل. هذه رواية الأصمعي وأبي عبيدة ورواية أبي جعفر (فأسبل مني عبرة).

(على النحر) خبر مقدم. (مستهل) مبتدأ مؤخر والمستهل المنصب، (ودامع) أي دون المستهل وهو الذي يقطر.

(3) (على حين عاتبت المشيب) (على) بمعنى (في) كقوله تعالى «ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها» والمعنى كفكفت الدمع في وقت عتابي نفسي في حالة مشيبيها فجعل العتاب للمشيب مجازاً. (على الصبا) متعلق بـ (عاتبت) أي على فعل التصابي.

(4) (وقد حال همّ دون ذلك) أي حال دون الإطنا بذكر تلك الآثار. وروى أبو عبيدة (ولكنّ هما). (الشغاف) بفتح الغين المعجمة غشاء القلب. (تبتغيه الأصابع) أي أصابع الأطباء يُجسونه هل انقش انتفاخه.



- وعيدُ أبي قابوسَ في غير كُنْهِه  
 أُناني ودوني رَاكِسٌ فالضَّوَّاجِرُ (1)  
 فبتُّ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلٌ  
 من الرُّقْشِ في أُنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ (2)  
 يَسْهَدُ من لَيْلِ التَّمَامِ سَلِيمٌ  
 لِحَلْيِ النِّسَاءِ في يَدَيْهِ قَعَاقِرُ (3)  
 تَنَادَرَهَا الرَّاقُونَ من سُوءِ سَمْعِهَا  
 تُطَلِّقُهُ طَوْرًا وَطَوْرًا تُرَاجِرُ (4)

- (1) (كنهه) الكنه: قدر الشيء ووجهه. أي وعيد لا موجب له ولا أستحققه.  
 (ودوني) أي دوني ودونه هذان الموضعان فلا ينالني .
- (2) (ساورتني) وثبتت عليّ. (ضيلة) أي حية دقيقة، وذلك إذا أسنت فكان سُمها أشد فتكاً. (ناقع) ثابت .
- (3) (يسهد) أي يكلف السُّهْدَ أي السهر، كانوا لا يتركون المسموم ينام لأنه إذا كان يقظان كان أرجى للسلامة من تأثير السم فيه ولذلك كانوا يجعلون في يديه أسورة ليوقظه صَوْتُهَا إذا تحرك كيلا ينام وكانوا يجعلون الحَلْيَ فارغ الداخل فتكون وسوسته أقوى ولذلك قال (لحلي النساء في يديّهن قعاقير).  
 (سليمها) السليم، الملدوغ يقولون له السليم تفاؤلاً كما سمّوا الركب المسافرين قافلة.  
 (من ليل التمام) (من) بمعنى (في). وليل التمام أطول الليل وهو ليل الشتاء. ورواية أبي جعفر (من ليل العشاء) فتكون (من) ابتدائية أي من وقت العشاء.
- (4) (تناذرها الراقون) أي أنذر بعضهم بعضاً يقول بعضهم أنا أشفيه منها ويقول بعضهم أنت لا تستطيع ذلك. والراقون جمع راق وهو الذي يرقّي أي يعوّذ المريض بأقوال تشبه نفثات السحر عندهم .  
 وضمير (تناذرها) عائد إلى (ضيلة) أي تناذروا لدغتها أو سُمها .  
 (من سوء سمعها) (من) للتعليل (وسوء سمعها) عدم تأثرها بالرقّي كأنها صماء لا تسمع تلك الأقوال. (تطلقه) أي تارة ينتفس عنه الألم ثم يراجعها كأنها زوج يطلق امرأته ويراجعها .



- أَتَانِي أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَنَّكَ لُمْتَنِي \_\_\_\_\_  
 وتلك التي تَسْتَكُّ منها المسَامُ \_\_\_\_\_ (1)  
 مَقَالَةٌ أَنْ قَدْ قُلْتَ سَوَفَ أَنَا \_\_\_\_\_  
 وذلك من تلقَاءٍ مثلكَ رَائِي \_\_\_\_\_ (2)  
 لَعَمْرِي وَمَا عُمْرِي عَلَىَّ بِهِي \_\_\_\_\_  
 لَقَدْ نَطَقْتُ بِطُلًّا عَلَى الْأَقَارِعِ \_\_\_\_\_ (3)  
 أَقَارِعُ عَوْفٍ لَا أَحَاوِلُ غَيْرَهُ \_\_\_\_\_  
 وَجُوهٌ قُرُودٍ تَبْتَغِي مَنْ تُجَادِعُ  
 أَتَاكَ امْرُؤٌ مُسْتَبْطِنٌ لِي بِغُضَةٍ لَهُ مِنْ عَدُوٍّ مِثْلُ ذَلِكَ شَافِعُ (4)

(1) (تستك) تستد .

(2) (مقالة) روي بالرفع على البدل من (أنتك لمتني)، فمقالة اسم للكلام المقول. وروي بالنصب على أنه مفعول مطلق (لمتني) لأن تلك المقالة من نوع اللوم، فمقالة مصدر بوزن المفعلة مبين للنوع وقيل غير ذلك بتكلف.

(3) (لعمري) كلمة حلف. والعمر بفتح العين مرادف العمر بضم العين ولا يستعمل في الحلف إلا بفتح العين، واللام لام الابتداء يقصد منها توكيد الجملة، و(لعمري) مبتدأ خبره محذوف تقديره يميني. (وما عمري) روي بضم العين وبفتحها. (بطلا) مصدر بطل إذا كان غير حق وهو بضم الباء وسكون الطاء. (الأقارع) بنو قريع بن عوف.

(4) (مستبطن لي بغضة) أي مضمر في باطنه. والبغضة بكسر الباء البغض. ورواه أبو جعفر (مستعلن لي بغضه) أي ظاهر لي بغضه إياي، يقال استعلن قاصراً إذا ظهر أي مصرح لي بالبغض. والسين والتاء على الروایتين للمبالغة مثل قولهم: استكبر. (من عدو) بيان (شافع) مقدّم على المبين.

(مثل ذلك) أي مثل ذلك المرء المستبطن لي بغضه. روي بجر (مثل) على أنه نعت لعدو وبالنصب على الحال منه أو من شافع.

(شافع) جاعله شفعاً أي مثن له. وشافع جنس كما دل عليه بيانه بقوله (من عدو)



أَتَاكَ بِقَوْلٍ هَلْهَلِ النَّسْجِ كَـاذِبٍ

ولم يأت بالحق الذي هو ناصع<sup>1</sup>

أَتَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَ—

وَلَوْ كُتِبَتْ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعُ<sup>2</sup>

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً

وهل يَأْتَمَنُ ذُو أُمَّةٍ وَهُوَ طَائِعُ<sup>3</sup>

(1) (هَلْهَلِ النَّسْجِ) رواه أبو عبيدة وعاصم بن أيوب بتقديم الهاء على اللام في الموضعين من هذه الكلمة. وضبط في اللسان وفي نسخة الديوان من رواية الأصمعي بفتح الهاءين وبجر آخر الكلمة على أنه صفة (قول) وبجر (النسج) بإضافة (هلهل) إليه فيكون هلهل صفة مشبهة وهو مشتق من الهَلْهَلِ وهو رقة النسج في الثياب ورداءته. يقال هَلْهَلِ النَّسَاجُ الثوب إذا أرق نسجه. شبه الشاعر القول الكاذب بثوب رديء النسج. ووجه الشبه أنه خبر اختلقه الكاذب لنفسه كما ينسج النساك الثوب الرديء، وكان كذبه سخيلاً غير مقبول. ورواه أبو جعفر ولعله رواية للأصمعي (لَهْلَه) بتقديم اللام على الهاء في الموضعين من الكلمة، يقال: لَهْلَه النَّسَاجُ الثوب وثوب مُلَهْلَه وهو بمعنى المهلهل فهو من القلب. (ناصر) واضح. ورواه أبو جعفر (ساطع).

(2) (أَتَاكَ بِقَوْلٍ) أعاد (أَتَاكَ بِقَوْلٍ) تأكيداً وتكريراً في مقام التعجب والتأسف. قال أبو جعفر: هذه رواية أبي عبيدة. وأقول: لعلها رواية للأصمعي لأنها شرح عليها عاصم بن أيوب.

(كُتِبَتْ) يقال: كُتِبَتْ إذا قيد، والقيد يسمى كَبَلًا، ومقتضى الظاهر أن يقول كُتِبَتْ سَاعِدَايَ فِي الْجَوَامِعِ إِلَّا أَنَّهُ سَلَكَ طَرِيقَ الْقَلْبِ لِقَصْدِ الْمَبَالِغَةِ فِي التَّكْبِيلِ. (الجوامع) جمع جامعة وهي الغُل.

(3) (ذُو أُمَّةٍ) بضم الهمزة وكسرهما فسر عاصم بن أيوب وأبو جعفر بالنعمة. وذكر عاصم عن أبي عبد الله أن معناه لَا آثَمُ وَأَنَا أَدِينُ لَكَ بِطَاعَتِكَ. وقال أبو جعفر: ذُو أُمَّةٍ ذُو قَصْدٍ وَاسْتِقَامَةٍ، وَأَنْ أَبَا عُبَيْدَةَ فَسَّرَ الْأُمَّةَ بِالْدِينِ. (وهو طائع) أي غير مكره فلا داعي به إلى الحلف الكاذب.



- بمِصْطَحِبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَثُبْرَةٍ  
يَزُرْنَ إِلَّا سَيْرُهُنَّ التَّدَافُعُ (1)  
سَمَاماً تُبَارِي الرِّيحَ خُوصاً عِيُونُهُنَّ  
لَهُنَّ رَذَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَائِمْ (2)  
عَلَيْهِنَّ شُعْتُ عَامِدُونَ لِحَجَّهِمْ  
فَهُنَّ كَأَطْرَافِ الْحَنِيِّ خَوَاضِعُ (3)

- (1) (بمِصْطَحِبَاتٍ) أراد إبل الحجيح.  
(من لَصَافٍ وَثْبِرَةٍ) أي خارجات من هذين الموضعين، وَلَصَافٍ موضع في بلاد بني يربوع وهم قوم النابغة وهو مبني على الكسر، وَثْبِرَةٌ واد في بلاد بني مالك بن حنظلة من تميم منهم بنو يربوع رهط النابغة.  
(إِلَّا) جبلا بعرفة وهو موقف الإمام، يُدْعَى اليومَ جَبَلُ الرَّحْمَةِ.  
(سَيْرُهُنَّ التَّدَافُعُ) أي يسرن يدفع بعضهم بعضاً حرصاً على سرعة الوصول.
- (2) (سَمَاماً) بفتح السين وتخفيف الميم روي منصوباً على الحال من (مِصْطَحِبَاتٍ) ويروى (سَمَام) بالرفع على الخبر لمبتدأ محذوف أي هي سَمَام، والسَمَام طير يشبه السمانى سريع الطيران واحده سَمَامَةٌ. وعلى الوجهين فهو تشبيهه.  
(تُبَارِي الرِّيحَ) أي تغالبه وهو تمثيل لفرط السرعة.  
(خُوصاً) جمع خَوْصَاء أي غائرة من فرط التعب.  
(رَذَايَا) جمع رَذِيَّة وهي الضعيفة، أي منهن ما أنهكه السير فيترك في الطريق ويؤخذ رحلها.
- (3) (عَامِدُونَ لِحَجَّهِمْ) رواه أبو جعفر (عَامِدُونَ لسيرهم فهن كَأَرَامِ الصَّيْدِ خَوَاضِعُ) (الحني) اسم جمع حنية وهي القوس. وروي بعد هذا البيت قوله:  
إلى خير دين نسكه قد علمته وميزانه في سورة المجد مائع  
وهذا البيت ثبت في لسان العرب. ويتعلق قوله (إلى خير دين). بـ (خَوَاضِعُ). وأراد بـ (خير دين) دين الحنيفية والنعمان كان متنصراً وكان نصارى العرب يزعمون أن النصرانية من الحنيفية ولذلك قال الله تعالى: «أَمْ يَقُولُونَ إِنَّ ابْرَهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَالْأَسْبَاطَ كَانُوا هُودًا أَوْ نَصَارَى قُلْ أأنتم أعلم أم الله».



لَكَلَّفْتَنِي ذَنْبًا أَمْرِي وَتَرَكْتُه  
كَذِي الْعَرِّ يَكْوِي غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِبٌ (1)  
إِلَى خَيْرِ دِينَ نُسْكُهُ قَدْ عَلِمْتُهُ وَمِيزَانُهُ فِي سُورَةِ الْمَجْدِ مَاتِعٌ (2)  
فَإِنْ كُنْتَ لَا ذُو الضَّغْنِ عَنِّي مَكْنُوبٌ  
وَلَا حَلْفِي عَلَى الْبِرَاءَةِ نَفَاعُ  
وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُ  
فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرَكِي وَإِنْ خَلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَاسِعٌ  
خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي حَبَالٍ مَتِينَةٍ تَمُدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعُ (3)

(1) (لكلفتني) جواب القسم الذي في قوله:  
حلفت فلم أترك لنفسك ريبة  
ومعنى (كلفتني) ألزمتني. وروى أبو جعفر:  
حملت علي ذنبه وتركته  
ووضعه على غير هذا الترتيب.

(كذي العر يكوي غيره وهو راتع) العر بضم العين قرح يخرج في مشفر البعير يسيل منه ماء أصفر وهو كالجرب وكانوا في الجاهلية يعالجونه بأن يكوي بعير لم يصبه ذلك الداء في مشفره يزعمون أن ذلك يذهب القرح من إبلهم.

(2) هذا البيت رواه أبو جعفر ولم يروه عاصم بن أيوب ولا هو في الديوان المنسوب إلى الأصمعي. وقد ذكره في لسان العرب. (وميزانه) شبه الدين بشيء لا نقص فيه في جنسه ورمز إلى ذلك بالميزان على طريقة الاستعارة المكنية. (سورة): منزلة رفيعة. (ماتع): راجع. (إلى خير دين) يريد دين إبراهيم عليه السلام وهو الحج.

(3) (خطاطيف) جمع خطاف بضم الخاء المعجمة وتشديد الطاء المهملة وهو حديدة معوجة من طرفها يعلّق فيها الدلو عند إدلائه إلى الماء ويرفع بها. (حجن) بضم الحاء وسكون الجيم جمع حجناء أي معوجة صفة خطاطيف. والجملة في موضع الحال من ضمير المتكلم في (مدركي) وهو تمثيل لحاله بحال دلو تنزع من البئر.



- سَيَبْلُغُ عُذْرًا أَوْ نَجَاحًا مِنْ أَمْرِي
- (1) إِلَى رَبِّهِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ رَاكِعًا
- أَتُوْعِدُ عَبْدًا لَمْ يَخُنْكَ أَمَانَتُهُ
- (2) وَيُتْرَكَ عَبْدٌ ظَالِمٌ وَهُوَ ظَالِمٌ
- وَأَنْتَ رَبِيعٌ يَنْعَشُ النَّاسَ سَيْبُهُ
- (3) وَسَيْفٌ أُعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ قَاطِعٌ

(1) هذا البيت رواه أبو جعفر وليس موجودا في رواية الأصمعي للديوان ولا في شرح عاصم بن أيوب. قال أبو جعفر: يريد سيبليغ راعع عذرا، يعني نفسه، وراكع خاضع ذليل اه. فقلوه (من امرىء) أي من عبد فإن كلمة امرىء تستعمل بمعنى عبد، كما قالوا في اسم امرىء القيس: إنه عبد صنم سمي قيساً. وقوله (إلى ربه) يعني إلى سيده ومالكه، يريد النعمان بن المنذر. وجعله رب الناس كلهم. والوجه أن يتعلق قوله (من امرىء) بكل من (عذرا ونجاحاً). و(من) اتصالية، ويعني بامرئ نفسه أيضاً. وأنشد في لسان العرب المصراع الأخير في مادة ركع.

(2) (أتوعد) استفهام مستعمل في الملام وهو مرتبط بقوله:  
وعيد أبي قابوس في غير كنهه  
وبقوله:

أتأني أبيت اللعن أنك لمتني... وما بعده.

(ويترك عبد ظالم) عطف على (أتوعد عبداً) فهو داخل في حيز الملام، أراد به ما ذكره في قوله «أناك امرؤ مستبطن لي بغضة». (وهو ضالع) روي عند الأصمعي بالضاد، والضالع الجائر المذنب، يقال: ضلع بضلع ضلعاً إذا حاف وجار. وروي في شرح عاصم بن أيوب بالطاء المشالة وكذلك هو في لسان العرب. وفسر بالمائل فيما أراد المائل عن الحق فيؤول إلى معنى الجائر، وإما أراد المائل إلى غيرك أي الذي وده مع غيرك.

(3) (وأنت ربيع) الواو للحال والجملة في موضع الحال وهو حال من ضمير (أتوعد) إلخ، أي لا يليق بك ذلك وأنت كالربيع عطاء وكالسيف بطشاً أي فحقك أن تضع الأشياء في نصابها.



أَبَى اللَّهُ إِلَّا عَدْلَهُ وَوَفَاءَهُ

فلا النُّكْرُ مَعْرُوفٌ ولا العُرْفُ ضَائِعٌ (1)

وَتُسْقَى إِذَا مَا شَتَّ غَيْرَ مُصَرَّد

بزوراء في حافاتها المسك كانع (2)

\* \* \*

وقال النابغة في أمر بني عامر (3):

(1) (أبى الله إلا عدله) هذه موعظة أي لا يرضى الله إلا العدل الذي أقامه للناس والوفاء بالحق، فضميراً (عدله ووفاءه) عائذان إلى الله.

(فلا النكر معروف) تفريع على المصراع الذي قبله. والنكر: الأمر المنكر أي الذي أنكره الله وركز في الفطرة كراهيته لا يكون معروفاً عند الناس. (ولا العرف ضائع) أي لا يضيع الجزاء عليه عند الله.

(2) هذا الكلام مسوق مساق الدعاء فهو بمنزلة قولهم: سقياً لك. وجعل سقيه فوق السقي بالماء فقال (بزوراء في حافاتها المسك).

(إذا ما شئت) أي إذا رغبت فيه، وزيادة (ما) لإفادة العموم أي كلما شئت. أراد الدعاء بأن لا يصرفه صارف عن لذاته الخمرية كلما أراد.

(غير مصرد) التصريد التقليل من الشرب فيجوز أن يكون (مصرد) بكسر الراء أي غير مقتر على نفسك وإنما يكون التقليل لعله، ويجوز بفتح الراء أي لا يقلله عنك السقاة.

(بزوراء) قيل أراد مدينة النعمان وكانت تسمى الزوراء وهي قرب بغداد. وقيل زوراء إناء مستطيل تشرب فيه الخمر.

(كانع) أي لاصق بفضه ببعض متراص، وروي (كارع) أي كرع في الخمر كما يكرع الشارب بشفتيه.

(3) قال عاصم: لما دعا زرعة بن عمرو العامري في سوق عكاظ إلى قطع الحلف بين قومه وبين بني أسد فبعثت بنو عامر إلى حصن بن حذيفة وابنه عيينة وهما سيدا بني فزارة أبناء عمر بن ذبيان أن اقطعوا حلف ما بينكم وبين بني أسد وألحقوهم ببني كنانة ونحالفكم فنحن بنو أبيكم. وهم عيينة بن حصن بذلك فقالت بنو ذبيان: —



لِيَهْنَأُ بَنِي دُبْيَانَ أَنَّ بِلَادَهُمْ  
خَلَتْ لَهُمْ مِنْ كُلِّ مَوْلًى وَتَابِعَ (1)  
سَوَى أَسَدٍ يَحْمُونَهَا كُلَّ شَارِقٍ  
بِأَلْفِي كَمِيٍّ ذِي سَلَّاحٍ وَدَارِعٍ  
قَعُودًا عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَلَاحِقٍ  
يُقِيمُونَ حَوْلِيَّاتَهَا بِالْمَقَارِعِ (2)  
يَهْزُونَ أَرْمَاحًا طَوَالًا مُتُونُهَا  
بِأَيْدٍ طَوَالٍ عَارِيَّاتٍ الْأَشَاجِعِ (3)

— أخرجوا أنتم من فيكم من الحلفاء ونخرج من فينا، فأبوا، فقال النابغة في ذلك قصيدته الميمية التي أولها:

قالت بنو عامر خالوا بني أسد  
وقال الأبيات الآتية في ذلك الغرض أيضاً.

(1) (ليهنأ - ليهنؤ) اللام لام الأمر المستعمل في الدعاء تُكسر إذا ابتدئ بها، ويهنأ بفتح الياء مضارع هنا كعلم وكرم إذا ساغ له الشراب أو الطعام بلا مشقة ولا غصة ولا شق يقال هنأني وهنأ لي.

وهذا الكلام مسوق مساق التهكم لأن خلو بلاد القوم من مواليهم وأتباعهم وهن في قومهم أي فكيف يسعى بنو عامر بأن نجعل من بقي من أحلافنا وهم بنو أسد.

(2) (قعودا) جمع قاعد . وأراد أنهم يركبون الخيل.  
(على آل الوجيه) أي أبناء الوجيه . والوجيه علم فرس كريم كان لبني غني من قيس عيلان.

(ولاحق) فرس كريم لبني غني أيضاً.  
(يقيمون) يؤدبون ويصلحون . (حولياتها) جمع حولي وهو الذي أتى عليه حول وهو الجدد من الخيل.  
(بالمقارع) بالعصي التي يقرع بها أي يضرب.

(3) (عاريات الأشاجع) الأشاجع أصول الأصابع أي مشمر تشميرا كاملاً.



فَدَعُ عَنْكَ قَوْمًا لَا عِتَابَ عَلَيْهِمْ      هُمْ أَلْحَقُوا عَبَسًا بِآلِ الْقَعَاقِعِ (1)  
 وَقَدْ عَسَرَتْ مِنْ دُونِهِمْ بِأَكْفِهِمْ      بَنُو عَامِرٍ عَسَرَ الْمَخَاضِ الْمَوَانِعِ (2)  
 فَمَا أَنَا فِي سَهْمٍ وَلَا نَصْرٍ مَالِكٍ      وَمَوْلَاهُمْ عَبْدُ بْنُ سَعْدٍ بِطَامِعِ (3)  
 إِذَا نَزَلُوا ذَا ضَرْغَدٍ فَعَتَائِدًا      يَغْنِيهِمْ فِيهَا نَقِيقُ الضَّفَادِعِ (1)

(1) (فدع عنك) الخطاب لزرعة بن عمرو العامري، أي اتركهم ولا تلح علينا في إبعادهم. وضمن (دع) معنى أبعد عنك أي أبعد عنك ما نويته من إبعادهم. (قوماً) هم بنو أسد.

(لا عتاب عليهم) أي لم يفعلوا ما يعاتبون عليه، أي هم موفون بالحلف فلا عذر في نقضنا حلفهم. (هم ألحقوا عبساً بآل القعاقع) أي هم دفعوا عنا عبساً فألحقوهم بآل القعاقع. يعني أن مثل بني أسد يدام حلفهم ويغتنب بهم لغنائهم فهم غلبوا عبساً وألحقوهم بأهل القعاقع. يشير إلى ما كان بين ذبيان وعبس من الأيام وأن بني أسد أعانوا ذبيان وأخرجوا عبساً من بلاد غطفان إلى هذا الموضع الذي سماه القعاقع. وآل القعاقع سكان ذلك الموضع. ووقع في رواية أبي جعفر «بأرض القعاقع» والقعاقع بلاد كثيرة منها موضع ببلاد قيس، ومنها موضع ببلاد بني عجلان. ومعلوم أن بين ذبيان وعبس أياماً أشهرها أيام داحس والغبراء التي ذكرها زهير في معلقته.

(2) (وقد عسرت) يقال: عسرت الناقة إذا منعت الفحل أن يقربها والحالب أن يحلبها فتحرك ذنبها لتمتع من يريد ذلك، وذلك حين تكون مخاضاً أي حاملاً. يريد أن بني عامر لم يستطيعوا أكثر من دفاع عبس ولم يلحقوهم بأرض القعاقع وإنما ألحقهم بها بنو أسد. (بأكفهم) أي الأكف القابضة على السيوف.

(3) (في سهم) متعلق بقوله (بطامع)؛ وسهم: بنو سهم بن مرة بن عون بن سعد بن ذبيان. وأراد في نصر سهم كما دل عليه قوله (ولا نصر مالك). (مالك) حي من غطفان قاله عاصم بن أيوب. ورواية أبي جعفر (وما أنا من سهم) إلخ وجعل نصر رجلاً اسمه نصر بن مالك فأضاف اسم الابن إلى اسم الأب، وهذا بعيد عن الاستعمال وغير مناسب قوله (بطامع).

(عبد بن سعد) من ذبيان وهم أبناء عم بني سهم وبني مالك.

(4) (إذا نزلوا) أي نزل بنو سهم وبنو مالك وبنو عبد بن سعد، يعني لا أطمع فيهم



قُعُودًا لَدَى أَبْيَاتِهِمْ يَثْمِدُونَهَا رَمَى اللَّهُ فِي تِلْكَ الْأَكْفِ الْكَوَانِعَ (1)

\* \* \*

وقال يمدح النعمان بن الحارث الأصغر بن الحارث الأكبر  
وقد خرج الى بعض متنزحاته (والظاهر أنه خرج مريضاً) :  
إِنْ يَرْجِعِ النِّعْمَانُ نَفْرَحَ وَنَبْتَهِجَ وَيَأْتِ مَعَدًّا مُلْكُهَا وَرَبِيعُهَا (2)

— إذا نزلوا هذين المائين وهما ماءان في ديارهم. يريد أن دأبهم القبع حول بيوتهم  
فلا أطمع في نصرهم.

(ذا ضرغد) ماء بهذا المكان بقرينة قوله (يغنيهم فيها نقيق الضفادع). وضرغد:  
حرّة في بلاد غطفان وهؤلاء من غطفان.

(فعتائدا) علم على ماء لبني عوف بن نصر بن معاوية.

(1) (لدى أبياتهم يثمدونها) الثمد : الإلحاح في المسألة، وأصله الإلحاح في إخراج  
الماء القليل وهو الثمد بالتحريك. جعلهم يثمدون بيوتهم أي يلزمونها كما يلزم الثامد  
المثمود. رواه الأصمعي (يثمدونها) فيعود الضمير إلى الأبيات. قال عاصم بن أيوب :  
كأنهم لطول إقامتهم في البيوت وقلة طلبهم الرزق يسألون البيوت. ورواه أبو عبيدة  
وأبو جعفر (يثمدونها) بضمير جمع العقلاء قال أي يلحون عليهم في المسألة.  
(رمى الله في تلك الأنوف) كذا رواه الأصمعي، وشرح عليه عاصم بن أيوب أي  
أصابها بما يصيب الأنوف وهو الجدع. (الكوانع) جمع كائنة لأن الأنف مؤنث،  
والكائنة الخاضع أي الذليلة. ورواية أبي عبيدة (في تلك الأكف) يريد أنهم يمدون  
أيديهم بسؤال الناس لاغترابهم عن ديار قومهم.

(2) هذا البيت فيه علة التلم بحذف فاء فعولن فصار عولن. (معدا) يعني العرب الذين  
يرجع نسبهم إلى معد بن عدنان، وغسان أخرى بذلك من معد لأن الملك منهم، وغسان  
من العرب القحطانية وهم عرب اليمن وإنما نزلوا بلاد الشام بعد أن ارتحلوا من اليمن  
في مدة سيل العرم ولهذا عطف عليه قوله «ويرجع إلى غسان ملك» البيت.  
(ملكها) ضبط بضم الميم أي مجدها وعزتها فإن الملك يطلق على سعة النعمة كما  
حكى الله تعالى قول موسى لقومه «وجعلكم ملوكاً». (وربيعها) خصبها وسعة عيشها  
كما قال: «وأنت ربيع». وأقول: لو ضبط ملكها بفتح الميم وسكون اللام مراداً به  
النعمان نفسه فإن سكون لام ملك لغة فيه كان أحسن لئلا يكون قوله بعده (ويرجع  
إلى غسان ملك) تكريراً مع قوله «ويأت معدا ملكها».



وَيَرْجِعُ إِلَى غَسَّانَ مُلْكٌ وَسُودٌ  
 وَتِلْكَ الْمُنَى لَوْ أَنَّهَا نَسْتَطِيعُهَا  
 وَإِنْ يَهْلِكَ النِّعْمَانُ تُعَرِّمُطِيَّةٌ  
 وَتُلْقَى إِلَى جَنْبِ الْفِنَاءِ قُطُوعُهَا (1)  
 وَتَنْحِطُ حَصَانٌ آخِرَ اللَّيْلِ نَحْطُوتُهَا  
 تَقْضِقُضْ مِنْهَا أَوْ تَكَادُ ضُلُوعُهَا (2)  
 عَلَى إِثْرِ خَيْرِ النَّاسِ إِنْ كَانَ هَالِكُهَا  
 وَإِنْ كَانَ فِي جَنْبِ الْفِرَاشِ ضَجِيعُهَا (3)

\* \* \*

وقال في آل الحارث الغساني وهي من رواية أبي جعفر، ولم يروها الأصمعي ولا في شرح عاصم:

(1) (تُعَرِّمُ) أي ينزع عنها رحلها وهو كناية عن انقطاع الرحلة إذ لا أمل للراحل في غيره بعده.

(قطوعها) جمع قطع بكسر القاف وسكون الطاء اسم لطنفسة تغطي كتفي البعير يجعلها الراكب على الرحل ليجلس عليها. ورواية أبي جعفر «ويخبأ في جوف العياب قطوعها». ويجوز في همزة (يخبأ) وجوه ثلاثة.

(2) (وتنحط) النحاط بضم النون تردد البكاء في الصدر من غير إظهار وهو الزفير. وفعل (نحط) مثل فعل زفر من باب ضرب.

(حصان) المرأة العفيفة أي تزفر حزناً على الملك لما كان يصل أهلها من معروفه. والمراد عدد كثير من الحصن لأن النكرة في سياق الشرط تفيد العموم وهو هنا عموم عرقي.

(تقضقض) أصله تتقضقض بتاءين في أوله فحذفت إحدى التاءين تخفيفاً، والتقضقض: التفرق والتكسر. وروي تَقْضِبُ أي تقطع.

(3) (وإن كان في جنب الفراش ضجيعها) الواو للحال من (حصان) وما بين الحال وصاحب الحال اعتراض. والمعنى أنها لا يشغلها عن الحزن الأنس بحليلها.



- لله عينا من رأى أهل قُبْرَة  
 أضر لمن عادى وأكثر نافعاً (1)  
 وأعظم أحلاماً وأكثر سيئاً  
 وأفضل مشفوعاً إليه وشافعاً  
 غداة غدواً فيهم ملوك وسوقة  
 يوصون بالإفضال أبيض بارعاً (2)  
 إذا تلقاهم لاتلق للبيت عورة  
 ولا الجار محروماً ولا الأمر ضائعاً (3)

(1) هذا البيت دخله زحاف الخرم بحذف المتحرك الأول من فعولن فصار عولن. (لله عينا من رأى) يقال: لله عينا كذا كما يقال لله دره ولله أبوه لقصد التنويه بالشيء الذي وقع الإخبار عنه بأنه منسوب إلى الله وذلك تشريف وتنويه وهو يكون كناية عن التحريض كما هنا أو عن التعجب كما في قول امرئ القيس:  
 فله عينا من رأى من تفرق أشت وأندأى من فراق المحصب  
 وقول الآخر:

فله عينا حبتر أيداً فتى

وذلك بحسب اختلاف المقام فالمعنى هنا التحريض على رؤيتهم توصلنا إلى الكناية عن الإعلام بذلك.

(2) (غداة) ظرف متعلق بقوله «من رأى» أو يتنازع تعلقه كل من (أضر) وأكثر وأعظم وأكثر وأفضل). (غدوا) بمعنى أصبحوا من أخوات كان. (فيهم ملوك وسوقة) حال من ضمير (غدوا) أي في المجامع التي تجمع الملوك والرعية. (يوصون بالإفضال) خبر (غدوا) أي يأمرؤن بذلك ابنهم بالإفضال. ولعله يعني بالأبيض البارع الحارث بن أبي شمر.

(3) (إذا تلقاهم) جاء فعل (تلقاهم) بحالة الجزم مع أن (إذا) وإن كان مضمناً معنى الشرط فهو ليس من أدوات الجزم فجزمه هنا ضرورة وهذا من الضرورات الكثيرة في الشعر. قال ابن مالك في التسهيل وغيره: الجزم بإذا حمل على (متى) كما أن متى قد تهمل حملاً على (إذا). يريد أنه ضرورة مشوبة بتوهم.



بِحَمْدِ ابْنِ سَلَمَى إِذْ شَأْتَنِي مَنِيتِي  
لِيَالِي رَجَيْتُ الْفُضُولَ النَّوَافِعَ (1)

\*\*\*

قال أبو جعفر : كانت فزارة أَسْرَتْ قِرْوَاشَ بْنَ هَنِيٍّ الذي قتل حذيفة بن بدر - الفزاري - وكانت عبس يومئذ في بني عامر. أي في يوم جفر الهباءة . فدفعته فزارة إلى بني بدر - الفزاري - فقتلوه بمالك بن بدر وبحميضة بن عمرو بن جابر من عبس ، وكان الحكم بن مروان بن زنباع قتل مالك بن سبيع الثعلبي فقتلت فزارة مروان بن زنباع والد الحكم ، فقال النابغة هذه الأبيات وهي ليست من رواية الأصمعي :

ضَرْبًا بَغِيضَ بْنَ رَيْثٍ إِنَّهَا رَحِمٌ  
حُبَّتُمْ بِهَا فَأَنَاخَتْكُمْ بِجَعَجَعِ (2)

(1) (ابن سلمى) هو الحارث بن أبي شمر الغساني الذي أطلق له أسرى بني أسد كما تقدم في القصيدة التي أولها :

إني كأني لدى النعمان خبره بعض الأود حديثاً غير مكذوب  
(شأنتني) كأنه يعني أخطأنتني منيتي أي سلمت من القتل في صفوف بني أسد إذ كنت يوم قتالهم عند الحارث. وفعل شأى وإن لم يذكر في كتب اللغة فإن وجود تشاءى القوم بمعنى تفرقوا يقتضي وجود شأى بمعنى فارق وبعد.  
(ليالي رجيت الفضول) متعلق بفعل (شأنتني) أي أيام كنت عند الحارث راجياً فضوله أي عطياته. وكتب في نسخة شرح أبي جعفر (رجيت) بياء بعد الجيم وفعل رجا واوي عند الجمهور. وقال الليث : يقال رجيته كرضي وتبعه ابن سيده. فهذا البيت حجة لليث ومبطل لإنكار الأزهري إياه وغفل عنه تاج العروس.

(2) (ضرباً) كذا رواه أبو جعفر ، أي اضربوا عما لحقكم من قتل قرواش أي أعرضوا عن الغم عليه.



فَمَا أَسَاءَتْ عَدِيٌّ إِنَّهُمْ قَتَلُوا

بَنِي أَسِيدٍ بَقَلْنِي آلَ زَنْبَاعٍ (1)  
لَقَدْ جَزَّتْكُمْ بَنُو ذُبْيَانَ ضَاحِيَةً

بِمَا فَعَلْتُمْ كَكَيْلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ  
جَزَا بِجَزٍّ وَقَتْلًا مِثْلَ قَتْلِكُمْ

مَهْلًا حَمِيضٌ فَلَا يَسْعَى بِهَا السَّاعِي (2)

\* \* \*

— (بَغِيضٌ بن رَيْث) منادى محذوف منه حرف النداء. وأبناء بَغِيض بن رَيْث بفتح  
الحرف الأول من كلا الاسمين هم عبس وذبيان وأنمار. وهو يعني هنا عبساً. أي  
تناسوا قتل قرواش بن هني العبسي فأنتم تسببتم في ذلك. قال أبو جعفر: ورواه  
أبو عبيدة « صبرا قُطِيعُ بن عَبَس ».

أي اصبروا « صبراً » على ما أصابكم. وقُطِيع ترخيم قُطِيعَة وهو قُطِيعَة بن عبس  
ابن بَغِيض أبو قبيلة من عبس. وقُطِيعَة بضم القاف وفتح الطاء جد جدم عظيم من  
عبس. (حبتم) أي أثمتم بقطع أواصر الأرحام.

(فَأَنَاخَتْكُمْ بِجَعَجَاعٍ) ضمير (أَنَاخَتْكُمْ) عائِد إلى (رحم) والمعنى أَنَاخَكُمْ قطعها بِمُنَاخٍ  
سوء. وهذا تمثيل لحالهم في عداوة أقربائهم بحال من انتقل من موضع خصب إلى  
جوعاء وهو الأرض الجذبة.

(1) (فَمَا أَسَاءَتْ عَدِي) بطن من فزارة ويروى « فَمَا أَشْطَّتْ سُمَيَّ » ومعنى ما أَشْطَّتْ  
ما جاءت شططاً وهو البعد. والمراد به البعد عن الحق أي ما جارت سمي. (وَسُمَيَّ)  
بنو سمي بن مَازِن من فزارة.

(بَنِي أَسِيدٍ) أَسِيد بفتح الهمزة وكسر السين هو ابن جَذِيمَة العبسي. (آل زَنْبَاعٍ) يريد  
مروان بن زَنْبَاع بن حذيفة العبسي قتلته فزارة لأن ابنه الحكم بن مروان قتل  
مالك بن سبيع بن عمرو بن بني ثعلبة من عدي بن فزارة وكانت غالب هذه الدماء  
في يوم جفر الهبابة. وقال فيه قيس بن زهير العبسي:

شَفِيتُ النَّفْسَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرٍ وَسِيفِي مِنْ حُذَيْفَةَ قَدْ شَفَانِي  
وَرَوَى ابْنُ هُبَيْدَةَ « بَنِي أَسِيدٍ وَمَرْوَانَ بْنَ زَنْبَاعٍ » فَيَكُونُ مَرْوَانُ عَطْفًا عَلَى بَنِي أَسِيدٍ.

(2) (جَزَا بِجَزٍّ) أي جَزَّوْا نَوَاصِيَكُمْ كما جَزَزْتُمْ نَوَاصِيَهُمْ. وكانوا يفعلون ذلك  
بِالْأَسْرِ فالمعنى أَسْرًا بِأَسْرٍ.



قال : وقال النابغة (قلت : وهذه الأبيات غير موجودة في رواية الأصمعي لديوان النابغة ولا فيما شرحه عاصم بن أيوب) :

تَذَكَّرْنِي أَطْلَالَ هِنْدٍ مَعَ الْهَوَى      دَعَائِمُ مِنْهَا قَائِمٌ وَمُنَزَّعٌ (1)  
عَلَى الْعَصْرِ الْخَالِي كَانَ رَسُومَهَا      بَتْنَهِيَةِ الرُّكْنَيْنِ وَشْيٌ مُرَجَّعٌ (2)  
وَعَنْسٍ بَرَاهَا رَحَلَتِي فَكَأَنَّهَا      إِذَا جَنَّاتُ فَوْقَ الذَّرَاعَيْنِ شَرَجَّعٌ (3)  
أَنَاخْتُ بِغُبْرِ الْبَيْدِ مَخْشِيَةَ الرَّدَى      عَلَى كُلِّ نَشْرِ هَامُهَا يَتَفَجَّعٌ (4)

— (مهلا) أي كفى فقد تكافأتم في القتل والأسرى فلا تريدوا خيانات بقتل وأسر . (حميض) منادى حذف منه حرف النداء . وحميض ترخيم حميضة بضم الحاء وفتح الميم وهو حميضة بن عمرو أبو بطن من فزارة . (فلا يسعى بها الساعي) جواب قوله (مهلاً) فهو في محل رفع أي تأملوا ولا تعجلوا حتى لا تتجدد بينكم دماء فتسعى بينكم السعاة في الديات والأسارى . وأراد بهذا تذكيرهم بعواقب القتال .

(أطلال) ضبط أطلال بفتحة على اللام وأحسبه وهماً والوجه رفعه ومفعول (تذكرني) محذوف دل عليه اسم هند والتقدير تذكرني هنداً مع هواها . (دعائم) بالرفع بدل من (أطلال) بدل بعض من كل . والدعائم الأعمدة التي تقام عليها الخيام .

(بتنهيية الركنين) قال أبو جعفر : موضع . (وشي مرجع) الترجيع تخطيط الواشمة موضع الوشم مرة بعد مرة . والظاهر أن كلمة (وشي) محرفة عن وشم إذ لا مناسبة للوشي لمرجع في تشبيه الآثار الخفية .

(وعنس) الواو واو رب . والعنس : الناقة القوية . (براهها) أهرلها كما يُبرى العود . (جنات) انحنّت . (شرح) سرير الميت .

(بغير البيد) من إضافة الصفة إلى الموصوف أي بالبید الغبر ، والغبر جمع غبراء أي كثيرة الغبار لقلة مائها . والبید جمع بيداء وهي القلاة . (مخشية الردى) أي مخشياً عليها الهلاك من التعب والعطش . (نشز) ما ارتفع من الأرض . (هامها) الهام ذكر البوم والضمير عائد إلى (البید) . (يتفجع) يزقو خوفاً من رؤية الناقة لقلة إلفه بمرور الرواحل ببیدائه .



غَشَّاشًا كَنُومَ الْعَيْنِ تُغْضِي عَلَى الْقُنْذَى  
 وَقَدْ شُقَّ أَعْلَى الصَّبْحِ أَوْ كَادَ يَسْطُوعُ (1)  
 وَقَدْ قَلَبْتُ عَنْ لَوْنِ أَحْمَرِ قُنْذَاتِمِ  
 أَسَابِي لَيْلٍ لَمْ تَكِدْ تَتَّعِ رَفَعُ (2)

---

(1) (غشاشاً) بكسر الغين المعجمة زمن آخر الظلمة ويطلق على أول الليل وهو من الأضداد. وهو منصوب على الظرفية يتعلق بأنأخت أي ما أنيخت إلا بعد سير معظم الليل. (كنوم العين) متعلق بأنيخت أي ما استراحت إلا زمناً قصيراً مثل نوم العين التي بها القنذى أي الوجد فلا تنام إلا قليلاً.

(2) (أسابي ليل) فاعل (قلبت)، الأسابي: جمع أسباءة وهي الطريقة. شبه اختلاط ظلام الليل بضياء الفجر.



## ملحقات حرف العين

قال القرطبي في تفسيره بيتا عند تفسير قوله تعالى « اقتربت الساعة » قال النابغة ، ويحتمل أنه أراد الجعدي :

فلمَّا أَذْبَرُوا وَلَهُمْ دَوِيٌّ  
دَعَانَا عِنْدَ شَقِّ الصَّبْحِ دَاعٍ (1)

---

(1) لا تعرف القصيدة التي منها هذا البيت. وهو يذكر قوماً أغاروا عليهم صباحاً كما هو عادتهم في الغارات.  
(داع) أي الذي ينذرهم بحلول العدو فيدعو بقوله « يا صباحاه ».



## مَرْفُ الْقَافِ

قال أبو جعفر: قال النابغة (1):

عَلِقْتُ بِذِكْرِ الْمَالِكِيَةِ بَعْدَ مَا  
عَلَكَ مَشِيْبٌ فِي قَدَالٍ وَمَقْرِقٍ (2)  
إِذَا أُغْضِبْتُ لَمْ يَشْعُرِ الْحَيُّ أَنَّهُمَا  
أَرِيبَتْ وَإِنْ نَالَتْ رَضَى لَمْ تَدَهْدُقِ (3)  
عَلَى أَنْ حِجْلِيَّهَا وَإِنْ قَلَتْ أَوْسَعِيهَا  
صَمُوتَانِ مِنْ مَلٍّ وَقِلَّةٍ مَنْطِقِ (4)

(1) هذه الأبيات لا توجد في ديوان النابغة رواية الأصمعي ولا في شرح عاصم بن أيوب وذكرها أبو جعفر ولم يذكر من رواها.

(2) (المالكية) من بني مالك. ولعله أراد بني مالك بن بكر بن حبيب من تغلب: (قَدَالٍ) مؤخر الرأس.

(3) (تَدَهْدُقُ) بدالين أي لم يُدْهَدُقْهَا الرضى أي لم يَمْلَأْهَا يقال دهق الكأس مَلَأَهَا. ومنه «وكأساً دِهَاقاً» ودهدق مضاعف دهق مثل كَبِكَبَ.

(4) (حِجْلِيَّهَا) خلخاليتها. (صموتان) أي لا صوت لهما. (من مَلٍّ) (من) هنا للتعليل أي لأجل مَلٍّ رجلها باللحم فلا يتحرك الخلخالان.

(وقلة منطق) القلة هنا مستعملة في العدم. أي لأنهما لا صوت لهما إذ هما مصوغان غير فارغي الوسط.



إِذَا ارْتَعَشْتُ خَافَ الْجَنَانُ رَعَائِثَهُ  
 وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَيْثُ عُلِّقَ يَفْـ\_\_\_\_رُقْ (1)  
 وَإِنْ ضَحِكْتُ لِلْعُصْمِ ظَلَّتْ رَوَانِيصُ  
 إِلَيْهَا وَإِنْ تَبَسَّمَ إِلَى الْمُزْنِ يَبْـ\_\_\_\_رُقْ (2)

\* \* \*

روى أبو الفرج في الأغاني في ترجمة الربيع بن أبي  
 الحقيق القرظي عن أبي عبيدة قال: أقبل النابغة يريد سوق  
 بني قينقاع فلاحقه الربيع بن أبي الحقيق من أطمه، فلما  
 أشرفا على السوق، وكانت سوقا عظيمة وسمعا الضجة حاصت  
 بالنابغة ناقتة، فأنشأ فقال:

كَادَتْ تُهَالُ مِنَ الْأَصْوَاتِ رَاحِلَتِي

ثم قال للربيع: أجز يا ربيع (3) فقال الربيع:  
 وَالنَفَرُ مِنْهَا إِذَا مَا أَوْجَسَتْ خُلُـ\_\_\_\_قُ

(1) ارتعشت) لبست الرعشة، والرعشة بفتح الراء وسكون العين وبالمثلثة: القُرط.  
 (الجنان) بفتح الجيم: القلب. أراد قلب نفسه ولذلك قال (ومن يتعلق إلخ).

(رعائثها) جمع رعشة. وأطلق صيغة الجمع على المثني وهو كثير في كلامهم  
 لاستثقالهم صيغة التثنية قال تعالى «إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا». وهذا  
 البيت ساقه عاصم بن أيوب في آخر شرحه مفردا في أبيات نسبها إلى النابغة.

(2) (للعصم) للوعول. وهو وصف غالب عليها لأن قوائمها بيضاء. (روانياً) جمع  
 رانية. وهي التي تنظر الرنو، وهو إدامة النظر في سكون لأن الوحوش تنظر للإنسان  
 نظر خوف ولا تصرف نظرها عنه لخوفها. وهذا مبالغة.

(3) الإجازة هي أن يأتي الشاعر بمصرع أو بيت يكمل شيئاً أنشده شاعر غيره،  
 وتسمى مساجلة.



فقال النابغة :

لَوْلَا أَنَّهُنَّهَـا بالسَّوْطِ لاجْتَذَبَتْ

أَجْزُ يَا رَبِّيع ، فقال الربيع :

مِنِي الزَّمَامَ وَإِنِّي رَاكِبٌ لَبِيقُ(1)

فقال النابغة :

قَدْ مَلَّتْ الْحَبْسُ فِي الْآطَامِ وَاشْتَعَفْتُ

أَجْزُ يَا رَبِّيع ، فقال الربيع :

إِلَى مَنَاهِلِهَا لَوْ أَنَّهَا طَلَّقَتْ(2)

\* \* \*

وساق عاصم بن أيوب في آخر شرحه لديوان النابغة

أبياتاً مفردة نسبها إلى النابغة ولم يشرحها . منها قوله :

يَا مَانِعَ الضِّيمِ أَنْ يَغْشَى سَرَاتِهِمْ

وَحَامِلَ الْإِضْرِ عَنْهُمْ بَعْدَمَا غَرَّقُوا(3)

(1) (لبق) بوزن كتف ، حاذق بما يعمله ، وفعله كفرح وكرم .

(2) (الآطام) جمع أطعم بضمين الحصن من حصون أهل يثرب وأجوارهم مثل قريظة . (واشتعفت) اشتاقت مشتق من شغاف القلب وشغفته وهي أعلاه عند معلق نياطه . (لو أنها طلق) (لو) لآتمنى وهذا بيان لجملة (اشتعفت) أي تمنيت لو أنها طليقة . وأصل (طلق) بسكون اللام ، والطلاق : الناقة غير المقيدة فحركه بفتح اللام للضرورة .

(3) (يا مانع) لم يعرف المقصود بهذا النداء وهو ملك لا محالة .

(سراتهم) بفتح السين اسم جمع سريّ وهو الشريف ذو المروءة وليس جمعاً لأن فعلاً لا يجمع على فعلة .

(الإضر) الفعل ، الأمر الذي يثقل على فاعله ، ويطلق على العهد ، وكلا المعنيين صالح هنا ، وهو لمعنى الثقل أنسب بقوله « وحامل » .

(غرقوا) الغرق هنا مجاز في شدة الضر وهو مبني على استعمال الغرق مجازاً في الهلاك .



## عَرَفَ الدَّامَ

وقال يرثي النعمان بن الحارث بن أبي شمر بن حُجْر بن الحارث  
ابن جبلة الغساني، وهو أبو حُجْر وكان قد مات حتف أنفه :

دَعَاكَ الْهَوَىٰ وَاسْتَجْهَلْتِكَ الْمَنَـزِلَ

وَكَيْفَ تَصَابِي الْمَرْءَ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ (1)

وَقَفْتُ بِرُبْعِ الدَّارِ قَدْ غَيَّرَ الْبِلَـدَ

مَعَارِفَهَا وَالسَّارِيَّاتُ الْهَوَاطِلُ (2)

أَسْأَلُ عَنْ سُعْدَى وَقَدْ مَرَّ بَعْدُنَا

عَلَى عَرَصَاتِ الدَّارِ سَبْعُ كَوَاطِلٍ

وَسَلَّيْتُ مَا عِنْدِي بِرُوحَةٍ عَزْمَسِ

تَخْبُ بِرَحْلِي تَارَةً وَتُنَاقِلُ (3)

(1) (دعاك) خطاب لنفسه على طريقة التجريد أي ناداك الحُب. والدعاء طلب الحضور فجعل بواعث الغرام كشخص يدعو النفس إليه. (واستجهلتك) أي طلبت منك الرجوع إلى الجهالة وهي ضد التعقل أي أرجعتك إلى الغرام.

(2) (معارفها) ما تُعرَفُ به من العلامات والآثار. (والساريات) الأمطار التي تنزل ليلاً وهي أكثر دَوَاماً. (الهوطل) السائلات بالماء.

(3) (وسليت ما عندي) أي سليت ما في نفسي من الغم. وتعديةُ التسلية إلى ما عنده —



مُوَثَّقَةُ الْأَنْسَاءِ مَضْبُورَةُ الْقَرَى      نَعُوبٍ إِذَا كُلَّ الْعِتَاقُ الْمَرَّاسِلُ (1)  
كَأَنِّي شَدَدْتُ الرَّحْلَ يَوْمَ تَشَدَّرْتُ      عَلَى قَارِحٍ مِمَّا تَضَمَّنَ عَاقِلُ (2)  
أَقْبُ كَعَقْدِ الْأَنْدَرِيِّ مُسَحَّجٍ      حَزَابِيَّةٍ قَدْ كَدَّمَتْهُ الْمَسَاحِلُ (3)

— من قبيل المجاز العقلي في التعدية. وأراد وسليت نفسي، كقول امرئ القيس:

فَدَعِذَا وَسَلَّ الْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ

(عرمس) أراد ناقة عظيمة صلبة، وأصل عرمس الصخرة الصلبة. شبه الناقة بها. ورواه شارح الديوان أبو جعفر:

فَسَلَّ الْهَوَى وَاسْتَحْمَلَ الْهَمَّ عَرْمَسًا

(وتناقل) أي تسير المناقلة وهي أن تضع الدابة رجلها في موطئ يديها تسير سير الحذر من صلابة الأرض تجنباً لمضرة الحجارة الكثيرة بالأرض. والمعنى أنها تخب في الأرض السهلة وتناقل في الأرض الجندل.

(1) (موثقة الأنساء) قوية، الأنساء جمع نساء بفتح النون وبالقصر. مذكّر وهو عرق غليظ في جميع الساق من فخذها إلى إبهامها، أي قوية في السير، وهما نسوان فصيفة الجمع مستعملة للتثنية. ورواية أبي جعفر (موترة الأنساء) وفسره بأن أنساءها مثل الأوتار لصلابة لحمها.

(مضبورة) مجتمعة. (القرى) بفتح القاف: الظهر. ورواه أبو جعفر (معقودة القرى) وفسره بأنها مفتولة الظهر. (نعوب) تسير النعوب وهو سير سريع. (المراسل) جمع مرسال وهي السريعة. ويروى (معقودة القرى ذقون) معقودة أي الفتولة أعصاب الظهر. (ذقون) تمد ذقنها في سيرها.

(2) (تشدرت) نشطت في حركتها.

(على قارح) متعلق بشددت، القارح: حمار وحش في قوة سنه. (عاقل) اسم جبل يكثر فيه حمر الوحش كان يحل فيه حُجْر بن الحارث بن آكل المرار جد امرئ القيس لصيد الحمر الوحشية. ويروى «الكور» عوض الرحل. ويروى «يوم شدته» عوض «حين تشدرت».

(3) (أقب) ضامر. (كعقد الأندري) أي كطاقة من جبل أندري منسوب إلى أندرين بلد من الشام تصنع فيه الحبال. (مسحج) بحاء قبل الجيم أي معضض أي تعضه الحمر من كثرة عراكه معها. (حزابية) بفتح الحاء المهملة وتخفيف المثناة التحتية أي غليظ —



أَضَرَّ بِجَرْدَاءِ النُّسَالَةِ سَمَحَجٍ      يُقَلِّبُهَا إِذْ أَعْوَزَتْهُ الْحَلَالُ (1)  
 إِذَا جَاهَدَتْهُ الشَّدَّ جَدٌّ وَإِنْ وَنَتْ      تَسَاقَطَ لَا وَانٍ وَلَا مُتَخَاذِلُ (2)  
 وَإِنْ هَبَطَا سَهْلًا أَثَارًا عَجَاجَةً      وَإِنْ عَلَوَا حَزْنًا تَشَطَّتْ جَنَادِلُ (3)  
 وَرَبُّ بَنِي الْبَرَشَاءِ ذُهْلٍ وَقَيْسِهَا      وَشَيْبَانٌ حَيْثُ اسْتَبْهَلَتْهَا الْمَنَاهِلُ (4)

— شديد. (المساحل) جمع مسحل بكسر الميم حمار الوحش. ويروى «معقرب» عوض (مسحج) أي مكتر اللحم. ويروى «كدحت» عوض «كدمته» وهما بمعنى واحد.

(1). (أضر) أصابها بضر بعضتها. (بجرداء النسالة) الباء زائدة للتوكيد. (جرداء) قليلة الشعر. و(النسالة) بضم النون وكسر ها ما نسل أي سقط من الشعر في زمن الربيع وهو وقت تهيج ذكور الحيوان.

(سمحج) بحاء قبل الجيم طويلة. (يقليبها) يصرفها حيث يريد وهي تمنعه. (أعوزته الحلال) أي قلت الأتن عنده لأن كل أتان تنصرف مع حمارها إذ كثر الذكور وقلت الأتن. وحمير الوحش من الحيوان التي تخص أنفسها بإنائها. (الحلايل) جمع حليلة وهي زوج الذكر.

(2) (ونت) أي تعبت فأقلت من الشد. (تساقط) أسقط من جريه تدريجاً يعني تناقص جريه بمقدار جريها.

(لا وان) خبر مبتدأ محذوف تقديره هو أي القارح، والجملة في موضع الحال من ضمير (تساقط) وجعل حرف النفي جزءاً من الخبر مثل قوله تعالى «لا فارض ولا بكر».

(ولا متخاذل) أي ليس عاجزاً عن الشد ولكنه يتابع جري الأتان ليبقى مرافقاً لها.

(3) (تشطت) تكسرت قطعاً. والقطعة يقال لها شظية. (جنادل) حجارة، أي تمكسر الحجارة من قوة حوافر الحمير.

(4) (ورب بني البرشاء) قسّم. وأراد بالرب السيد أي الملك. أقسم بالنعمان بن الحارث المرثي. وفي هذا الوصف تعريض بهم بأنهم عبيده. (البرشاء) لقب أم هذه القبائل الثلاث ذهل وشيبان وقيس بني ثعلبة وهي رقاش بنت الحارث بن عبيد التغلبية.

(ذهل وقيسها وشيبان) قبائل أقرباء هم بنو ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة، وبنو شيبان بن ثعلبة بن عكابة. وقيس بن ثعلبة بن عكابة عمي ذهل —



- لَقَدْ غَالَنِي مَا سَرَّهَا وَتَقَطَّعَتْ  
لِرَوْعَاتِهِ مِنْ الْقُوى وَالْوَسَائِل (1)  
فَلَا يَهْنَأُ الْأَعْدَاءُ مَضْرَعُ مَلِكِهِمْ  
وَمَا عَتَقَتْ مِنْهُ تَمِيمٌ وَوَائِلٌ (2)  
وَكَانَتْ لَهُمْ رِبْعِيَّةٌ يَخْذَرُونَهَا  
إِذَا خَضَخَضَتْ مَاءَ السَّمَاءِ الْقَبَائِل (3)  
يَسِيرُ بِهَا النِّعْمَانُ تَغْلِي قُدُورُهُ  
تَجِيْشُ بِأَسْبَابِ الْمَنَآيَا الْمَرَاجِل (4)

— (استبھلتها) ضمير المؤنثة الغائبة عائد إلى ذهل وقيس وشيبان أي جعلتها بآهلة أي مُهملة. ورواها في لسان العرب (استنھلتها) بالنون أي دعنها إلى المناهل كناية عن الإقامة بالمناهل.

(المناهل) أهل مناهل المياه. والمعنى أن أهل المناهل أصبحوا لا يخشون بأس هذه القبائل الثلاث لموت الملك النعمان بن الحارث الذي كان يغزو بهم أهل المناهل. وأراد بهم بني تميم وبني وائل. ورواية أبي جعفر (لَعَمْرُ بني البرشاء) وهو على هذا تهكم بهم.

(1) (غالني) أهلكني (ما سرها) ما سر أهل المناهل. ورواه أبو جعفر «لقد سرها ما غالني» والمعنى واحد.

(2) (وما عتقت) (ما) موصولة أو مصدرية معطوفة على (ما سرها) أو على (ما غالني) على الروایتين أي أحزنني أن عَتَقْتُ تميم ووائل، يريد لأنهم أعداء بني ذبيان وفعل عتق مطاوع أعتق أي صاروا أحرارا. وروي (ولا عتقت) عطفاً على (لا يهنأ الأعداء) وكلهم من بكر بن وائل.

(3) (ربعية) غزوة في الربيع. (خضخضت) حركت. (القبائل) جمع قبيلة وهي الطائفة من الناس يجمعهم جد واحد، أي القبائل التي يتألف منها جيشه.

(4) (تغلي قدوره) تشبيه لشدة الجيش وحميتهم بغليان القدور. (تجيش) تغلي. (المراجل) جمع مرجل وهو القدر. كرر التمثيل لاختلاف المشبه به.



- يَحْتُ الحُدَاةَ جَالِزًا بِرِدَائِهِ  
 يَقِي حَاجِبِيهِ مَا تُشِيرُ الْقَنَابِلُ (1)  
 يَقُولُ رَجَالٌ يُنْكِرُونَ خَلِيقَتِي  
 لَعَلَّ زِيَادًا لَا أَبَا لَكَ غُفْلٌ (2)  
 أَبِي غَفَلَتِي أَنِّي إِذَا مَا ذَكَرْتُهِ  
 تَحَرَّكَ دَاءٌ فِي فُؤَادِي دَاخِلٌ  
 وَأَنَّ تِلَادِي إِنْ ذَكَرْتُ وَشَكَّتِي  
 وَمُهْرِي وَمَا ضَمَّتْ إِلَيَّ الْأَنَامُ (3)  
 حَبَاؤُكَ وَالْعَيْسُ الْعِتَاقُ كَأَنَّهُمْ  
 هَجَانُ الْمَهْيِ تُحْدِي عَلَيْهَا الرَّحَالُ (4)

(1) (جالزا) شادا وسطه .  
 (القنابل) جمع قنبلة وهي الطائفة من الخيل من أربعين إلى ستين ، أي ما تشير سنابكها من شظايا .

(2) (ينكرون) أي لا يعرفون طبيعتي ووفائي . وروي (يجهلون) .  
 (زيادا) اسم النابغة . (غافل) كتب في الشرحين كلمة (غافل) بغين معجمة في أوله وفاء بعد الالف ، والمعنى ظنوا أنني لم أجزع لهذا المصاب . قال عاصم بن أيوب وروي (عافل) أي بمهملة وقاف فيكون المعنى أنهم يتهاكمون عليه .  
 (3) (وما ضمت إلي الأنامل) كناية عن السيف .

(4) (تُحْدِي) أي يُغْنِي وراءها بالحُداء . يفعلون ذلك ليشند سيرها . سمي الغناء الذي يغني به سائق الإبل في حال سيرها حُداء بضم الحاء المهملة وتخفيف الدال المهملة لأنهم وجدوا الإبل تطرب لسماعه فتتشط للسير .  
 وجملة (تُحْدِي) في موضع الحال من (العيس) . وجملة (عليها الرحايل) حال ثانية . ويروي (تُزجي) بزاي وجيم . يقال زجا يزجو وأزجي يُزجي إذا ساق .  
 (الرحائل) جمع رحالة بكسر الراء وهي ما يجعله راكب الرحلة تحته . والمعنى أنه يعطيه الرواحل ولكل رحالة رحالة .



فَإِنْ كُنْتَ قَدْ وَدَّعْتَ غَيْرَ مُذَمَّمٍ  
 أَوَاسِيٍّ مُلْكٍ ثَبَّتَتْهُ الْأَوَائِلُ (1)  
 فَلَا تَبْعَدَنَّ إِنَّ الْمَنِيَّةَ مِنْهُنَّ لَـ  
 وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا بِهِ الْحَالُ زَائِلٌ  
 فَمَا كَانَ بَيْنَ الْخَيْرِ لَوْ جَاءَ سَالِمًا  
 أَبُو حَجْرٍ إِلَّا لِيَالٍ قَلِيلَةٍ (2)  
 فَإِنْ تَحْيَا لَا أَمَلُ حَيَاتِي وَإِنْ تَمُوتُ  
 فَمَا فِي حَيَاةٍ بَعْدَ مَوْتِكَ طَائِلٌ  
 فَابْ مُصَلَّوهُ بَعِينٌ جَلِيلٌ  
 وَغُودَرٌ بِالْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلٌ (3)

(1) (أواسي) جمع آسية وهي الدعامة والسارية التي يقام عليها السقف مشتقة من الأسوأي الإصلاح سميت بذلك لأن بها يصلح السقف فلا يسقط.  
 (2) (بين الخير) أي بين الخير وبينني لأنه لو رجع من منتزعه معافي لأغدق بالعطاء. ويظهر من قوله (لو جاء) أنه توفي في سفر أو في غزو بقرب رجوعه وأن النابغة كان بصدد أن يمشي إليه بمدينة عند رجوعه حسب عادته. قال البطليوسي: مات النعمان ابن الحارث حتف أنفه.

(ليال قلائل) وهي الليالي التي كان يقدر أن يرجع عند انقضائها.  
 (3) (مصلوه) الرواية المشهورة بالصاد المهملة أي الذين صلّوا عليه وهم الرهبان يدعون للميت لأن النعمان بن الحارث كان متنصرا. ويروى (مُصلوه) بالضاد المعجمة أي دافنوه قال تعالى «وقالوا إذا ضلّنا في الأرض إنا لفي خلق جديد». وقال أبو جعفر: ورواها أبو عبيدة أيضاً (مطلوهم) (أي بالطاء المهملة وبضمير الجمع) يريد المُطلين عليهم في دينهم يقال أطل فلان في دينه إذا كان له عليه فضل اه. ولم أجد هذا المعنى في هذه المادة في كتب اللغة.

(بعين جلية) يعني بعين شاهدة موته ودفنه أي (أن) من لم يشاهدوا ذلك لم يكادوا يصدقون خبر موته من جلالة مقداره في نفوس الناس.  
 (بالجولان) اسم المكان الذي دفن فيه وهو ببلاد الشام بين بصرى وجاسم.



سَقَى الْغَيْثُ قَبْرًا بَيْنَ بُصْرَى وَجَاسِمٍ  
 بَغِيثٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ قَطْرٌ وَوَابِلٌ (1)  
 وَلَا زَالٌ رِيحَانٌ وَمِسْكٌ وَعَنْبَرٌ  
 عَلَى مُنْتَهَاهُ دِيْمَةٌ ثُمَّ هَاطِلٌ (2)  
 وَيُنْبِتُ حَوْذَانًا وَعَوْفًا مُنَوَّرًا سَاتِبُهُ مِنْ خَيْرِ مَا قَالَ قَائِلٌ  
 بَكَّى حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ فَقْدِ رَبِّهِ وَحَوْرَانٌ مِنْهُ مُوَحِّشٌ مُتَضَائِلٌ (3)  
 قُعُودًا لَهُ غَسَّانٌ يَرْجُونَ أُوْبَهُ وَتُرْكٌ وَرَهْطٌ الْأَعْجَمِينَ وَكَابِلٌ (4)

\* \* \*

- (1) (سقى الغيث) العرب تدعو لقبور الأعزة بالسقيا كما يدعون بذلك لديار الأحياء معاملة للقبر معاملة الدار لغزة صاحب القبر .  
 (بغيث من الوسمي) غيث خاص . والوسمي أول المطر لأنه يسم الأرض بالنبات ورواية شارح الديوان في موضع هذا البيت قوله :  
 سَقَى الْغَيْثُ قَبْرًا بَيْنَ بُصْرَى وَجَاسِمٍ ثَوَى فِيهِ جُودٌ فَاضِلٌ وَنَوَافِلُ  
 وَغَيْبٌ فِيهِ يَوْمٌ رَاحُوا بِخَيْرِهِمْ أَبُو حُجْرٍ ذَاكَ الْمَلِيكَ الْحَاحِلُ  
 وروى بعده :  
 فَلَا زَالٌ يُسْقَى بَطْنُ شَرْجٍ وَجَاسِمٍ بَغِيثٌ مِنَ الْوَسْمِيِّ قَطْرٌ وَوَابِلُ  
 (2) (منتهاه) قبره لأنه المكان الذي انتهى إليه المقبور .  
 (3) (حارث) اسم مكان كائن بالجولان .  
 (وحوران) اسم الكورة التي تحتوي على هذه الأماكن .  
 (4) (غسان) القبيلة التي منها الملك النعمان بن الحارث . (وترك) قبيلة عجمية .  
 (ورَهْطُ الْأَعْجَمِينَ) أي طائفة من أهل فارس . (وكابل) أي ناس من كابل ، وكابل بلد قرب هراة وهؤلاء كانوا كتائب في جند النعمان بن الحارث .  
 (يرجون أوبه) يجوز أن يكون اعتراضاً بين المتعاطفات فهو خبر مستعمل في التحسر ، أو تقدير همزة استفهام تقديره أيرجون رجوعه ، وهو أيضاً مستعمل في التحسر .  
 ويجوز أن تكون الجملة حالا مرادا بها التشبيه أي كأنهم يرجون أوبه من شدة التلهف على موته .



قال أبو جعفر: غزت بنو سليم فأصابوا عَصِيَّةَ بن خُفَاف  
فلقيهم معاوية بن عمرو بن الشريد فقاتلهم ومعه أخوه صخر بن  
الشريد ، وكان ما بين عَصِيَّةَ وبين بعض بني سليم وهم بنو  
رِغْلٍ سيئاً ، ففزع بنو رِغْلٍ لنصر معاوية على بني سليم ، فهزمت  
سليم وأراد معاوية أن يتبعهم ، فقالت بنو رِغْلٍ : لا تفعل ، فبلغ  
ذلك النابغة ، فقال هذه الأبيات يشكرهم على فعلهم :

فِدَى لِبْنِي حِيَّ ابْنِ رِغْلٍ حَمُولَتِي  
غِدَاةٌ قُتَادٍ أَوْ فِدَى لَهُمْ أَهْلِي (1)  
لِعَمْرِي لِنَعْمِ الْحَيِّ أَنْبُتُ صَبَحًا  
سُلَيْمًا بِجَنْبِ الرَّدِّهِ حِيَّ بَنِي رِغْلٍ (2)  
هُمْ وَجَّهُوا أَوَّلَى الْكُتَيْبَةِ بِالْقَنْبَا  
كُوجَّهَةٌ قِرَّاتُ اللَّقَاحِ مِنَ الْوَبْلِ (3)

(1) (قَتَاد) قال أبو جعفر: قَتَاد عَلَمُ لبني سليم ، يريد أنه جبل وهو قرب الحجاز ،  
قاله ياقوت.

(لِبْنِي حِيَّ ابْنِ رِغْلٍ) أراد ببني الحَيِّ أهل الحَيِّ فإضافة بني إلى حَيِّ إضافة بيانية ألا ترى  
أنه قال في البيت الموالي «حَيَّ بَنِي رِغْلٍ» فأضاف (حَيَّ) إلى (بني رِغْلٍ) عكس ما في  
هذا البيت لأن الحَيِّ هم بنو رِغْلٍ وبني رِغْلٍ هم الحَيِّ.  
(أَوْ فِدَى لَهُمْ أَهْلِي) أَوْ هُنَا بِمَعْنَى الْوَاوِ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى «وَلَا تَطْعَمْنَاهُمْ مِنْ ثَمَارِهِمْ أَوْ  
كَفُورًا». وَقَرِيبٌ مِنْ لَفْظِ هَذَا الْبَيْتِ وَمَعْنَاهُ تَقْدِمُ.

(2) (الرَّدِّهِ) ماء قُتِلَ عِنْدَهُ بَشَرٌ بَنُ أَبِي خَازِمٍ.

(3) (وَجَّهُوا) أَي رَدُّوهُمْ ، (قِرَّاتُ) جَمْعُ قَرَّةٍ بِكسْرِ الْقَافِ وَهِيَ الْبَرْدُ. (اللَّقَاحُ)  
بِفَتْحِ اللَّامِ اسْمُ جَمْعِ لَقْحَةٍ وَهِيَ النَّاقَةُ الْحَلُوبُ. وَالْمَعْنَى كَمَا تَفَرَّقَ اللَّقَاحُ مِنَ الْوَبْلِ  
وَالْبَرْدُ فَتَرْجِعُ إِلَى أُعْطَانِهَا.



بِمَارِنَةِ الْخُرْصَانِ زُرُقٍ نِصَالُهَا  
 إِذَا زَعَزَعُوها غَيْرَ خُورٍ وَلَا عُضْلٍ (1)  
 وَأَنْبِئْتُهُمْ أَبْقُوا عَلَى الْأَصْلِ إِذْ عَلَوْا  
 عَلَى أَنَّهُمْ قَدْماً مَبَاقٍ عَلَى الْأَصْلِ (2)

\* \* \*

قال أبو جعفر : غزا عيينة بن حصن بني تميم في الأحاليف  
 من غطفان ، وكانت تميم أصابت من بني أسد ، وكان النعمان  
 يحب بني أسد ، فحضر عيينة على تميم فأصاب عيينة يومئذ  
 بالأموال وكف عن الدماء فما عرض لشيء منها ، فقال النابغة :  
 فَدَى لَابْنِ بَدْرٍ نَاقَتِي وَنُسُوعُهَا  
 وَقُلْتُ لَهُمْ لَا بَلْ فِدَاءٌ لَهُ أَهْلِي (3)  
 شَفَى وَتَغَلَّى مِنْ وَرَاءِ شَفَائِهَا صُدُورَ رِجَالٍ مِنْ حَرَارَتِهَا تَغْلِي (4)

(1) (بمارنة الخرصان) متعلق بفعل (وجهوا) ، والمارنة : اللينة.  
 و(الخرصان) بكسر الخاء جمع خرص وهو رُمح لطيف . (خُورٍ) جمع خَوَار وهو  
 الضعيف . أراد أنها خرصان صلبة . (عُضْلٍ) معوجة .

(2) (أبقوا على الأصل) أي كفوا عن قتل أقربائهم .  
 (إذ علوا) إذ غلبوا قال تعالى «وقد أفلح اليوم من استعلى» .  
 (على أنهم) مع أنهم . (قدماً) من قبل ذلك . (مباق) جمع مبق .

(3) (لابن بدر) هو عيينة بن حصن ، نسبه إلى جده بدر والد حصن .  
 (وقلت لهم لا) أي أبطلت هذه التفدية بتفدية أعظم . وهذا البيت شبيه بالبيت الأول  
 من القصيدة التي قبلها لفظاً ومعنى .

(4) (وتغلى) أي زاد ، في (شفائها) الضمير عائد إلى (صدور رجال) وهو متأخر لفظاً ورتبة  
 فهو نادر .



سَمَا بِالْجِيَادِ الْجُرْدِ لَا مُتَخَذًا

وَلَا وَاهِنًا جَلَدَ الْقَوَى مَرَسَ الْحَبْلِ (1)

فَلَمَّا اسْتَهَلَّتْ بِالنَّسَارِ سَحَابَةً

تُشَبِّهَهَا رَجُلُ الْجَرَادِ مِنَ النَّبْلِ (2)

أَبَوْا أَنْ يَقِيمُوا لِلرَّمَا حَ وَوَحَّشَتْ

شَغَارٍ وَأَعْطَوْا مُنِيَةً كُلُّ ذِي ذَخْلِ (3)

وَمَا غَنِمُوا يَوْمَ الْجِفَارِ وَمَا وَنَّسَتْ

فَوَارِسُنَا أَنْ يُبْصِرُوا عَوْرَةَ الرَّجُلِ (4)

\* \* \*

قال أبو جعفر وقال الباقي : وقال يعير بني عبس اغترابهم  
في بني عامر ، ولم يثبتها عاصم بن أيوب :

(1) (القوى) جمع قوة وهي الطاقة من الحبل . (مرس الحبل) أي لا يستقر في يد ممسكه  
إذا ابتل وذلك من شدة فتله .

(2) (النسار) بكسر النون موضع كان فيه يوم مشهور .  
(تُشَبِّهَهَا) أي تُشَبِّه رَجُلُ الْجَرَادِ نَفْسَهَا بِتِلْكَ السَّحَابَةِ مِنَ النَّبَالِ . (من النبل)  
بيان لسحابة .

(3) (أبوا أن يقيموا للرماح) أي لم يثبتوا للطعان .  
(وَوَحَّشَتْ) أي فرت ، يقال وَحَّشَ إِذَا هَرَبَ أَيُّ صَارَ كَالْوَحْشِ فِي شِدَّةِ الْهَرُوبِ .  
(شَغَارٍ) بفتح الشين المعجمة وكسر الراء كسرة بناء . وشغار لقب بني فزارة  
ينبزون به . (وأعطوا منية) أي نال أعداؤهم ما يتمنونه من ثأر دِ مائهم . (ذخْل) حق الدم .

(4) (الجفار) بكسر الجيم موضع كان به يوم مشهور .  
(الرَّجُلِ) بفتح الراء وسكون الجيم لغة في الرَّجُلِ قال أبو العلاء :  
وقد يقال عثار الرجل إن عَثَرَتْ وَلَا يُقَالُ عَثَارَ الرَّجُلِ إِنْ عَثَرَ  
والظاهر أنه أراد أن فوارسهم تطعن أعداءهم فتسقط رجال العدو من صهوات  
الخيل فتتكشف عورات الساقطين في مكان واحد ، ولعل هذا كناية عن سرعة  
إصابتهم الأعداء بالموت .



- جزى الله عبساً عبساً آل بغية ض
- جَزَاءَ الْكِلاَبِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ (1)
- فَأَصْبَحْتُمُ وَاللَّهُ يَفْعَلُ ذَلِكَ م
- يَعَزُّكُمْ مَوْلَى مَوَالِيكُمْ جَحَل (2)
- وَأَصْبَحْتُمُ وَاللَّهُ يَفْعَلُ ذَلِكَ م
- يَبُوكَ النِّسَاءَ الْمُرْضِعَاتِ بَنُو شَكَل (3)
- إِذَا شَاءَ مِنْهُمْ نَاشِيءٌ دَرَبِخْتُ لَهُ
- لَطِيفَةٌ طَيِّ الْكُشْحِ رَابِيَّةُ الْكَفَل (4)

\* \* \*

قال أبو جعفر : قال النابغة في وقعة عمرو بن الحارث الأصغر الغساني ببني مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان (5) :

(1) روي آخر المصراع الأول «عبساً ابن بغيض» عوض (عبس آل بغيض). وروي في المواطن كلها عوضاً عنه.

(2) (يعزكم) يقهركم قال تعالى «وعزني في الخطاب» .  
(جحَل) بجيم ثم حاء مهملة بطن من بني عامر بن صعصعة.

(3) (يبوك) كذا ثبت في خزانة الأدب للبغدادي في الشاهد 40 . ووقع في شرح أبي جعفر بلفظ آخر ثقیل على السمع .  
(بنو شكَل) هم بنو شكَل بفتح تين بن كعب بن الحريش بن كعب من بني عامر . ولم تكن لهم كثرة ولا شهرة ولذلك خصهم بالذكر ليُعلم أن غيرهم يفعل ذلك بالأحرى .

(4) (دربخت) يقال دربخت الحمامة إذا انقادت لذكرها .

(5) هذه القصيدة ليست من مرويات الأصمعي ، قاله عاصم بن أيوب وقد ساقها ولم يشرحها . وروي أبو جعفر في شرحها غير مرة : عن الأصمعي . فلعل الأصمعي فسرها على رواية غيره .



أَهِاجِكَ مِنْ أَسْمَاءِ رِسْمِ الْمَنِيَا زَل  
 بِرَوْضَةِ نَعْمِي فِدَاتِ الْأَجَاوِل  
 أَرَبَّتْ بِهَا الْأَرْوَاحُ حَتَّى كَانُمَا  
 تَهَادَيْنَ أَعْلَى تَرْبِهَا بِالْمَنَاخِلِ (1)  
 وَكُلُّ مِلْثٍ مَكْفَهَرٌ سَحَابُ بَابِ  
 كَمِيشِ التَّوَالِي مُرْتَعِنٌ الْأَسَافِلِ  
 إِذَا رَجَفَتْ فِيهِ رَحَى مُرْجَحْنَةٍ  
 تَبَعُّ ثَجَاجًا غَزِيرَ الْحَوَافِلِ (2)  
 عَهْدَتْ بِهَا حَيًّا كِرَامًا فَبَدَّلَتْ  
 خَنَاظِيلَ آجَالِ النَّعَاجِ الْمَطَافِلِ (3)

- (1) (الأرواح) جمع ريح. (أرَبَّتْ) لزمت وألحَّت .  
 (بالمناخل) جمع مُنْخَلٍ بضم الميم وضم الخاء المعجمة وهو الغربال.  
 (2) (رجفت) رَعَدَتْ . (رحى) الرحى سحاب مستدير مُستو من نواحيه يُشبه الرحا.  
 (مرجحنة) ثقيالة أي بطيئة السير لكثرة ما تَحْمِلُهُ من الماء.  
 (تبعق) أمطر مطرا شديدا. ويروى (تبعج) أي انشق عن المطر فتزل منه شديدا.  
 (ثجاجاً) كثير الصب . (الحوافل) جمع حافل وهي الناقة المملوءة الضرع . شبه السحابة  
 بها. ويروى (الحوامل) بالميم أي السحابات الحوامل الماء.  
 (3) (خناظيل) بخاء معجمة في أوله وبطاء سهمة بعد الألف : الجماعات المتفرقة من  
 الأنعام أو الوحش واحدا خُنْطُولَةٌ بضم الخاء كما في القاموس. وقال أبو جعفر:  
 واحدا خنطل وخنطلة.  
 (آجال) جمع إجل بكسر الهمزة وسكون الجيم: القطيع من الوعول.  
 (النعاج) النعاج بجيم في آخره جمع نعجة وهي أنثى الضأن. أراد الضأن الوحشي  
 الوعول . (المطافل) جمع مطفل بوزن محسن وهي ذات الطفل يقال: طفلت . قال لبيد:  
 وأطفلت بالجلهتين. البيت. ورواه أبو جعفر «آرام النعاج» . آرام جمع رِثْم وأصله  
 أرآم فوقه فيه قلب للتخفيف.



تَرَى كُلَّ ذِيَالٍ يُعَارِضُ رَبَّ رَبِّبَاءٍ

- (1) على كلِّ رجَّافٍ من الرَّمْلِ هَائِلٌ  
يُثْرِنَ الْحَصَى حَتَّى يُبَاشِرْنَ بَرْدَهُ
- (2) إِذَا الشَّمْسُ مَجَّتْ رِيقَهَا بِالْكَلاكلِ  
وَنَاجِيَةٍ عَدَّتْ فِي مَثْنٍ لَاحِبٍ
- (3) كَسَحَلَ الْيَمَانِي قَاصِدٌ لِلْمَنَاهِلِ  
لَهُ خُلُجٌ تَهْوِي فُرَادَى وَتَرْعَوِي
- (4) إِلَى كُلِّ ذِي نِيرَيْنِ بَادِي الشُّوَاكِلِ

(1) (كُلُّ) أي كثيرًا. (ذِيَالٍ) طويل الذيل. (رَبِّبَاءٍ) قطعاً من بقر الوحش. (رجاف) مضطرب. (هائل) لا يتماسك.

(2) (الحصى) أراد الرمل المختلط بالحصى، وروي «يثرن الثرى» أي التراب وأراد الرمل. (برده) أي أسفله الذي لم يصل إليه حر الشمس. (بالكلاكل) متعلق بقوله «يباشرن». والكلاكل: الصدور واحداً كلكل.

(3) (ناجية) راحلة سريعة السير، ولا يوصف به إلا الناقة، فلا يقال جمل ناج. (عديت) جاوزت، أراد جاوزت بلادِي. والتقدير عديت بناجية. (متن) ظهر، (لاحب) طريق.

(كسحل اليماني) من إضافة الموصوف إلى الصفة. والسَّحَل اسم لثوب أبيض يصنع في سَحُول من بلاد اليمن. وقوله (اليماني) المنسوب إلى اليمن وقد جمع بين ياء النسب وبين الألف التي تقع عوضاً عن ياء النسب في ثلاثة أسماء وهي يَمَانٍ وشَامٍ وتهام. وكان حقه أن يقول اليمان وهذا جمع بين العوض والمعوَض عنه، ولا يجوز ذلك إلا للضرورة.

(قاصد) صفة (لاحب) أي مؤد إلى المناهل أو موصل إليها. (للمناهل) جمع منهل وهو الماء. يريد أنه طريق مؤد لمنازل كثيرة لأنهم كانوا ينزلون على المياه.

(4) (خُلُج) جمع خليج، الطريق المنشقة من طريق آخر شبهت بخليج الماء.



وَإِنِّي عَدَانِي عَنْ لِقَائِكَ حَادِثٌ  
وَهُمْ أَتَى مِنْ دُونِ هَدَّكَ شَاغِلِي (1)  
نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا  
وَصَّاتِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي  
فَقُلْتُ لَهُمْ: لَا أَعْرِفَنَّ عَقَائِي لَأَنْ  
رَعَابِيَّ مِنْ جَنْبِي أُرِيكَ وَعَاقِل (2)  
ضَمَّارٍ بِالْأَيْدِي وَرَاءَ بَرَاغِي زِي  
صِغَارٍ كَأَرَامِ الصَّرِيمِ الْخَوَازِلِ  
خِلَالَ الْمَطَايَا يَتَّصِلُنَ وَقَدْ أَتَيْتُ  
قُنَانُ أُبَيْرٍ دُونَهَا وَالْكَوَاتِلِ (3)  
وَخَلَّوْا لَهُ بَيْنَ الْجَنَابِ وَعَالِجِ  
فِرَارِ الْخَلِيطِ ذِي الْأَذَاةِ الْمَزَائِلِ (4)

(1) (عن لقائك) ضبط في نسخة الديوان وفي شرح أبي جعفر بوضع فتحة على الكاف ولا يظهر له وجه. والوجه أن يكون بكسر الكاف خطاباً لأسماء التي ذكرها في البيت الأول، أي صدني عن أعمال السير إليك ما أتاني من هم عظيم.

(2) (لا أعرفن) انظر شرح البيت الثالث من القصيدة التي أولها «لقد نهيت بني ذبيان» في قافية الراء.

(3) (يتصلن) ينتسبن إلى قومهن أي يقان: يا آل فلان، طلباً للخلاص والفداء. (قُنَان) بكسر القاف وضمها جمع قنة بضم القاف وهو الجبل الصغير أو أعلى الجبل. (أبَيْر) بوزن زُبَيْر موضع يسمى أبائر وهو من بلاد ذبيان مما يلي مياه كلب. (والكواتل) بمثناة فوقية بعد الألف أرض ذبيان وهي تلي أرض كلب. وفي نسختي الديوان من رواية الأصمعي (عدد 4194 وعدد 4609) كتب «الكواتل» بمثلثة وذلك لا يعرف ولعله تحريف.

(4) (وخلوا) الواو للخال. وضبط في نسخة الديوان (خلوا) بفتحة على اللام فهو فعل -



ولا أعرفني بعد ما قد نهيتكم

أجادل يوماً في شويٍّ وجامل (1)

وبيض غريراتٍ تفيض دموعها

بمستكرهٍ يذرينه بالأنامل

وقد خفتُ حتى ما تزيد مخافتني

على وعلي من ذي المطارة عاقل (2)

— ماض وليس فعل أمر. وضمير (خلّوا) عائد إلى بني عوف المذكور في البيت قبله. (لّه) الضمير عائد إلى معلوم من سياق الكلام وهو الملك عمرو بن الحارث. وهذا البيت والبيتان بعده وقعت في رواية أبي جعفر في آخر القصيدة وقد اتبعنا في ترتيبها رواية أبي عاصم لأننا وجدنا ذلك أنسب.

(الجناب) ضبط في نسخة الديوان من رواية الأصمعي بكسرة تحت الجيم. قال ياقوت: الجناب بالكسر من ديار بني فزارة بين المدينة وفَيْدَ من ناحية اليمامة. (وعالج) رمال شهيرة في بلاد العرب كثيرة الذكر في كلامهم وهي بين فَيْد والقُرَيَات تتصل بالثعلبية.

(فرار الخليط) مفعول مطلق لفعل (خلّوا) مبين لنوع التخلية أي تركوا هذه المواضع التي بها ديارهم وانتقلوا إلى غيرها فأصابهم جيش عمرو بن الحارث أوطنوا أن الانتقال عن ديارهم إلى أبعد منها يمنعهم من غزو الملك إياهم إلخ. (المزائل) المفاقر.

(1) (ولا أعرفني) عطف على (لا أعرفن عقائلا).

(في شوي) أي لأجل شوي. وشوي تصغير شاء الذي هو اسم جمع شاة أي أجادل لاسترجاع أنعامكم التي يغنمها الملك عمرو بن الحارث.

(وجامل) اسم جمع جمل.

(2) (على وعلي) التقدير على مخافة وعلي، كقوله تعالى «ولكن البرّ من آمن بالله واليوم الآخر» الآية تقديره: برّ من آمن بالله. وقال الأصمعي: أراد أن يقول حتى ما تزيد مخافةً وعلي على مخافتني فلم يمكنه فقلب، أي سلك طريقة القلب.

(من ذي المطارة) متعلق بقوله (عاقل). وذو المطارة اسم جبل وهو بفتح الميم. (عاقل) متحصن فيه فراراً من الصيادين.



مَخَافَةً عَمُرُوا أَنْ تَكُونَ جِيَادَهُ  
يُقَدِّنُ إِلَيْنَا بَيْنَ حَافٍ وَنَاعِيْل  
إِذَا اسْتَعْجَلُوهَا عَنْ سَجِيَّةٍ مَشِيْهًا  
تَتَلَّعُ فِي أَعْنَاقِهَا بِالْجَحَافِلِ (1)  
شَوَازِبَ كَالْأَجْلَامِ قَدْ آلَ رِمَها  
سَمَاحِيْقَ صُفْرًا فِي تَلِيْلٍ وَفَائِلِ (2)  
بَرَى وَقَعَ الصَّوَّانُ حَدَّ نُسُورِها  
فَهْنٌ لِّطَافٍ كَالصَّعَادِ الذَّوَابِلِ (3)

(1) (سجية مشيها) عادة سيرها أي كلفوها سرعة غير معتادة للخيْل .  
(تتلّع) أصله تتلّع أي تتمدد تستعين بمد أعناقها على إجهاد أنفسها في السير .  
(بالجحافل) رؤوس الخيل .

(2) (شَوَازِب) ضوامر ، (كالأجلَام) جمع جَلَم وهو المقص .  
(قد آل) رجّع أي صار .  
(رِمَها) بكسر الراء مخ عظامها .  
(سماحيق) جمع سمحاق وهو الرقيق أي صار مخها من الهزال رقيقاً أصفر . ونصبه  
على الحال من (رِمَها) .  
(في تليل وفائل) التليل: عظم العنق، والفائل: عظم الفخذ .

(3) (برى) البري النَّحْت .  
(وقع) اسم جمع وَقَعَة بالتحريك: حجارة صغيرة . وإضافة الوقع إلى الصَّوَّان من  
إضافة الأخص إلى الأعم على معنى من . (الصَّوَّان) بفتح الصاد المهملة وتشديد الواو  
حجارة صلبة .  
(نُسُورها) لَحَمَات في باطن الحافر مثل ثمر الزيتون وحدثها نَسْر بفتح فسكون .  
(كالصعاد) جمع صَعْدَة وهي قناة غير طويلة .



- وَيَقْذِفْنَ بِالْأَوْلَادِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ  
تَشْحَطُ فِي أَسْلَانِهَا كَالْوَصَائِلِ (1)  
تَرَى عَافِيَاتِ الطُّيْرِ قَدْ وَثِقَتْ لَهَا  
بَشْبَعٍ مِنَ السَّخْلِ الْعِتَاقِ الْأَكَائِلِ (2)  
مُقَرَّنَةً بِالْعَيْسِ وَالْأَدَمِ كَالْقَطَا  
عَلَيْهَا الْخُبُورُ مُحَقَّبَاتِ الْمَرَاجِلِ (3)

(1) (ويقذفن) أي يُسْقِطْنَ الأجنة من شدة السير.  
(تشحط) أصله تشحط أي تتخبط لأنها فيها الحياة.  
(في أسلانها) جمع سَلَا بالقصر وهو الغلاف الذي يكون فيه جنين الأنعام والدواب.  
(كالوصائل) صفة لأسلانها. والوصائل: جمع وصيلة وهي بُرْدَة حمراء مخططة من لونها.

(2) (ترى) الخطابُ لغير معين.  
(عافيات الطير) أي الطير التي تغفو أي تطلب العفو وهو القوت الذي يفضل من أكلة السباع. شُبّه بما يفضل من القوت عن أهل الجدة.  
(وثقت لها) أي أيقنت لأنفسها بشبع من تلك الأسقاط فضمير (لها) عائد إلى (عافيات الطير).  
(من السَّخْلِ) عن ابن جني السَّخْل: ما لم يتمم من كل شيء. كذا في اللسان أي من كل الحيوان، أي التي ولدت لغير تمام.  
وقال أبو جعفر: السَّخْل أولاد الخيل، وهو تفسيرُ حاصل المعنى وليس تفسيرَ لغة لأن ولد الفرس لا يسمى سَخْلَةً وإنما السَّخْل أطفال الشاة.  
(الأكائل) جمع أكلة وهي التي أكلها السبع. يعني أن هذه الأولاد أكلت منها السباع ثم نزلت عليها الطير.

(3) (مقرّنة) أي الخيل مقرونة بجوانبها الرواحل التي تحمل الناس والسلاح.  
(بالعيس) الإبل البيضاء. (والأدم) الإبل الأدماء (كالقطا) في السرعة.  
(الخبور) بضم الخاء جمع خَبْرٌ بفتح فسكون وهو المزاودة للماء.  
(مُحَقَّبَاتِ المَراجِل) حال من (العيس والأدم) أي جعلت المَراجِل حَقَائِبَ فيها ما يحتاجه الجيش. والمعنى عليها المَراجِل مجعولات كالحقائب.



وَكُلُّ صَمُوتٍ نَثْلَةٌ تَبْعِيَّةٌ  
 وَنَسِجٌ سُلَيْمٌ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٌ (1)  
 عَلَيْنَ بِكَدْيُونٍ وَأَبْطُنٍ كُرَّةٌ  
 فَهَنْ وَضَاءٌ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ (2)  
 عِتَادُ أَمْرٍ لَا يَنْقُضُ الْبُعْدُ هَمَّهُ  
 طَلُوبُ الْأَعَادِي وَاضِحٌ غَيْرُ خَامِلٍ  
 تَحِينُ بِكَفِّهِ الْمَنَآيَا وَتَارَةً  
 تَسُحَّانُ سَحًّا مِنْ عَطَاءٍ وَنَـائِلِ

(1) (وكل صموت) كل هنا بمعنى الكثير. وصموت صفة لمحذوف يدل عليه وصفه بعد بنثلة. والتقدير وكل درع صموت وهو وصف مبالغة في الصمت. والمراد به هو خفاء الصوت على وجه الاستعارة فالصموت الدرع اللينة التي إذا أفرغت من الحقيبة لم يسمع لها صوت وذلك من محاسنها لأنها تكون خفيفة على لابسها. (نثلة) واسعة. (تبعية) منسوبة إلى تبع ملك اليمن. وقد اشتهرت بالجودة الدروع المصنوعة في زمنه. واطرد ذلك في كلامهم. (ونسج سليم) أراد بالنسج صنع حلق الحديد ووصل بعضها ببعض وإطلاق النسج عليه مجاز.

و(سليم) تصغير سليمان مع ترخيمه في غير النداء للضرورة أي صنعت في زمن سليمان عليه السلام. (كل قضاء) كل بمعنى كثير. و(قضاء) بتشديد الضاد المعجمة التي فيها مسامير تشبه القمض وهو الحصى الصغير وذلك أمتن للدرع وأبقى لها. (ذائل) طويلة سابعة.

(2) (علين) مبني للمجهول والضمير عائد إلى (كل صموت). (بكديون) بكسر الكاف وهو دردي الزيت تطل به الدروع لثلا تصدأ بالصدید. (كرة) بضم الكاف وتشديد الراء. هي بعر الإبل يجعل بين الدروع لثلا يحك بعضها بعضاً فتسحق مساميرها.



- إذا حَلَّ بالأرض البريئة أصبحَت  
 كثييةً وجهٍ غيها غير طائل (1)  
 يومٌ برِبعيٌّ كأنَّ زُهَاءَهُ  
 إذا هَبَطَ الصحراءَ حرَّةً راجل (2)

\* \* \*

- قال أبو جعفر : وقال يمدح النعمان بن المنذر (3) :  
 أَمِنْ ظِلَامَةِ الدَّمَنِ الْبَوَالِغِي  
 بِمَرْفُضٍ الْحَبِيِّ إِلَى وَعْال (4)

- (1) (البريئة) السليم أهلها من الأدواء أي مصائب القتل والبؤس ، فأطلق الأرض على أهلها كقوله تعالى «واسأل القرية» .  
 (كثيية وجه) أي أصبح مَرَّآها ذا كآبة من خوفه . وهذا تشبيه لحال أهل الأرض بحال وجه المريض . (غَبَّها) بكسر الغين المعجمة وباء موحدة عاقبة أمرها .  
 (طائل) الطائل : الجدوى والسعة والفائدة .  
 (2) (بربعي) جيش يغزو في الربيع أي في أول أوقات الغزو .  
 (زهاءه) قدره . (حرَّة راجل) : حرَّة واسعة في بلاد قيس أي لا يحيط البصر بهذا الجيش .  
 (3) هذه القصيدة أثبتها عاصم بن أيوب وذكر سببها ولم يشرحها وشرحها أبو جعفر ويظهر أنها من رواية أبي عبيدة .  
 (4) (أمن ظلامه) استفهام مستعمل في لازمه وهو التردد ، وظلامه اسم امرأة أي أمن آثار ظلامه .  
 (بمرفض) المرفض : المتفرق . ومرافض الوادي حيث يرفض إليه السيل .  
 (الحبي) بضم الحاء المهملة وفتح الموحدة وتشديد الياء التحتية : موضع من ديار بني أسد وكنانة .  
 (إلى وعال) أي ينتهي هذا المرفض إلى وعال . وعال بضم الواو وتخفيف العين المهملة : جبل بالسماوة بين الشام والعراق وهو ديار كلب .



فَأَمْوَاهِ الدُّنَا فَعُورِيَرْضَات  دَوَارَسَ بَعْدَ أَحْيَاءِ حِلَالِ (1)  
تَأَبَّدَ لَا تَرَى إِلَّا صَوَارًا  بِمَرْقُومٍ عَلَيْهِ الْعَهْدُ خَالِ (2)  
تَعَاوَرَهَا السَّوَارِي وَالْغَوَادِي  وَمَا تُذَرِّي الرِّيحُ مِنَ الرَّمَالِ  
أَثِيثَ نَبْتُهُ جَعْدٌ ثَرَاه  بِهِ عُودُ الْمَطَافِلِ وَالْمَتَالِي (3)  
يُكَشِّفُنِ الْأَلَاءَ مَزِينَات  بِغَابِ رُدَيْنَةِ السُّحْمِ الطَّوَالِ (4)

(1) (فأمواه) جمع ماء. (الدنا) بفتح الدال وبالنون مقصورا موضع بين البصرة واليمامة وهو من ديار بني تميم وهو الذي عناه النابغة وهو متصل بجبل وعال، كما يقتضيه عطفه بالفاء (فعويرضات) موضع بعد وعال متصل به كان فيه يوم من أيام العرب. ذكره عامر بن الطفيل.

(2) (تأبد) أي مرفض الحببي أي سكنته الأوابد وهي الوحوش لانقطاع الناس منه. (لا ترى) الخطاب لنفسه على طريقة التجريد. (إلا صوارا) الصوار بكسر الصاد قطع بقر الوحش.

(بمرقوم) أي بمكان فيه آثار كرقم الثوب في عدم التواء على وجه الأرض. (العهد) الزمان. يقال كان كذا في عهد الملك فلان أي مضت أزمان عليه. وفسر أبو جعفر العهد بالمطر لأن المطر يزيد الدمن بلى. وهو أنسب بالبيت الذي بعده. (3) (أثيث) كثيف ملتف بعضه ببعض وهو صفة لمرقوم. (جعد) لين أي من المطر.

(عود) جمع عائد وهي انثى الحيوان الحديثة التاج، (المطافل) جمع مُطْفَل بوزن مُكْرَم وهي التي طفلها معها. وإضافة عود إلى المطافل إضافة بيانية. (والمتالي) جمع متلية وهي التي تأخر نتاجها.

(4) (يكشفن) الضمير عائد إلى الصوار. (الآلاء) بوزن سحاب وهو شجر للخل واحدته آلاءة.

(مزينات) حال من ضمير (يكشفن) أي ملونات بسواد في بياض جلودها. (بغاب ردينة) الغاب جمع غابة. شبه قرون البقر بغابة الشجر، وأضاف الغاب إلى ردينة وهو اسم امرأة كانت تباع الرماح الجيدة بالبحرين ويوصف الرمح الجيد بالرديني، فأفاد كلامه تشبيه قرون البقر بالرماح على طريقة الاستعارة المكنية. وذكر ردينة قرينة الاستعارة وتخيل لها. (السحم) جمع سحماء وهي السوداء صفة لغاب.



كَأَنَّ كُشُوحَهُنَّ مُبْطَنَاتٌ      إِلَى فَوْقِ الْكَعَابِ بُرُودُ حَالٍ (1)  
فَلَمَّا أَنْ رَأَيْتُ الدَّارَ قَفْرًا      وَخَالَفَ بَالُ أَهْلِ الدَّارِ بَالِي (2)  
نَهَضْتُ إِلَى عُدَافَةٍ صُمُوتٍ      مَذْكَرَةٍ تَجَلُّ عَنْ الْكَلَالِ (3)  
فِدَاءٌ لَأَمْرِي سَارَتْ إِلَيْهِ      بِعِذْرَةِ رَبِّهَا عَمِي وَخَالِي (4)  
وَمَنْ يَغْرِفُ مِنَ النِّعَمَانِ سَجَلًا      فَلَيْسَ كَمَنْ يَتِيهِ فِي الضَّلَالِ (5)  
فَإِنْ كُنْتَ أَمْرًا قَدْ سُوَّتَ ظَنًّا      بِعَبْدِكَ وَالْخُطُوبُ إِلَى تَبَالِ (6)  
فَأَرْسِلْ فِي بَنِي دُبْيَانَ فَاَسْأَلُ      وَلَا تَعْجَلْ إِلَيَّ عَنِ السُّوَالِ

(1) (كشوحهن) جمع كشح وهو ما بين الخاصرة والضلع .  
(مبطنات) خميصات البطون أي ضامرات . ونصبه على الحال من ضمير (كشوحهن) .  
(حال) بحاء مهملة : بلد من بلاد الأزدي باليمن . شبه أفخاذها وقوائمها برقم البرود اليمنية . وبرودُ الحال : نسيجها سوداء وفيها خطوط بيض .

(2) (بال أهل الدار) أي حالهم ، والبال : الحال ، ومنه قولهم : ما بالك تفعل كذا .  
(3) (صموت) ليس بها رغاء أي لا تضجر من السير فلا ترغو . (مذكرة) أي عظمة الخلقة كالجمل الذكر . وهذا كقول طرفة «جمالية» .  
(4) (بعذرة) بكسر العين اسم مصدر العذر . (ربها) رب العذافة يعني نفسه .  
(عمي وخالي) خبر عن قوله (فداء) .

(5) (سجلا) دلّوا مملوءة ماءً . ولا يقال للدلو سجل إلا إذا كانت مملوءة . (يتيه في الضلال) كذا في نسخة شرح الديوان أي يتيه نفسه . وروي (تتيهه) بمثنائين مبالغة في تاه .

(6) (والخطوبُ إلى تبال) جملة معترضة . وتبال تفاعل البلي أو البليو أي الاختبار فصيغة التفاعل لإفادة شدة الاختبار . واصل تبال تبالو فلما كانت الكسرة على الواو ثقيلة حذفت وسكن الواو فالتقى سكون الواو وسكون التنوين فحذفت الواو فصار تببال .



فلا عمرُ الذي أثني عليه      وما دَفَعَ الحَجِيجُ إلى إلَال (1)  
لَمَّا أَغْفَلْتُ شُكْرَكَ فَانْتَصِحْنِي      وكيف وَمِنْ عَطَائِكَ جُلُّ مَالِي (2)  
وَلَوْ كَفَى الْيَمِينَ بَغْتِكَ خُونَا      لَأَفْرَدْتُ الْيَمِينَ عَنْ الشُّمَالِ  
وَلَكِنْ لَا تُخَانُ الدَّهْرَ عِنْدِي      وعند الله تَجْزئةُ الرِّجَالِ (3)  
لَهُ بَحْرٌ يُقْمَصُ بِالْعَدَوِي      وبالْخُلُجِ المَحْمَلَةُ الثَّقَالِ (4)

(1) (فلا) ابتداء القسم بحرف النفي لأن المقسم عليه منفي . كقوله تعالى « فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك » الآية. (عمر) أي حياة وهو مبتدأ خبره محذوف تقديره قسمي. (وما دفع الحجيج) قسم ثان، و(ما) مصدرية أي ودفع الحجيج إلى إلال، إلال: اسم الجبل الذي بعرفات حيث يخطب الإمام وتقدم عند قوله :  
يزرن إلالا سيرهن التدافع

(2) (لما أغفلت شكرك) جواب القسم أي ما أهملت الثناء عليك بله أن آتي بما تكرهه. (فانتصحنني) كذا رواية الاصمعي في الديوان أي اطلب نصيحتي لك. والمعنى أعني على دوام النصيح لك والجملة معترضة. ورواه أبو جعفر فاصطنعني أي اجعلني صنيعة لك بالعفو، يقال: اصطنعه إذا عفا عن ذنبه.  
(وكيف) الواو للحال (وكيف) استفهام مستعمل في الإنكار والمستفهم عنه محذوف دل عليه قوله (لما أغفلت) تقديره وكيف أغفل شكرك.  
(ومن عطائك جل مالي) الواو للحال والجملة حال من الضمير في الفعل المحذوف وهو أغفل شكرك.

(3) (وعند الله تجزئة الرجال) خبر مستعمل في لازم الفائدة أي أنا أعلم أن الله يجازي كل أحد بفعله فلا أقدم على الخيانة. وفي هذا معنى اليمين مثل قولهم: علم الله أنه كذا. و(تجزئة) تفعلة من الجزاء وهو معاملة الفاعل بمثل فعله من خير أو شر.

(4) (له بحر) يجوز أن يريد به البحر الحقيقي وهو بحر الفرات. فإن النهر العظيم يسمى بحرا وكان من الفرات في مملكة النعمان بن المنذر ويكون قوله (يقمص بالعدولي) حقيقة أيضاً. ويجوز أن يريد بالبحر كرمه الشبيه بالبحر في الكثرة. كما قال « فما الفرات إذا جاشت غواربه » الأبيات من الدالية. ويكون ما بعده ترشيحاً للاستعارة وجملة (له بحر) في محل جرسفة لامرئ في البيت الثامن قبل هذا. —



مُضِرٌّ بِالْقُصُورِ يَذُودُ عَنْهَا      قَرَاقِيرَ النَّبِيطِ إِلَى التَّلَالِ (1)  
وَهُوبٌ لِلْمُخَيَّسَةِ النَّوَاجِي      عَلَيْهَا الْقَانِثَاتُ مِنَ الرِّحَالِ (2)

\* \* \*

قال أبو جعفر: قال النابغة يهجو النعمان بن المنذر، قال:  
وقال ابن الأعرابي: هذه القصيدة لعبد قيس بن خفاف البرجمي  
آه . وفي الأغاني: أن عبد القيس بن خفاف وقرّة بن سعد

— (يُقَمَّصُ) مضاعف يَقْمُصُ يقال قَمَصَ من باب نصر وضرب يقال قَمَصَ  
الْبَحْرُ إِذَا تَحَرَّكَ أَمَاجُهُ.

(بِالْعَدَوَلِي) الباء للملابسة. والعدولي بفتح العين المهملة وفتح الدال وسكون الواو  
وكسر اللام وبياء نسب خففت للوقف وهو نسب إلى عَدَوَلِي مقصورا اسم بلدة  
بالبحرين تصنع فيها السفن الضخمة قال طرفة.

عَدَوَلِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَسْمَنِ ..... الْبَيْتِ

فقوله (بالعدولي) صفة لمحدوف أي بالسفين العدولي.  
(وَبِالْخُلُج) جمع خَلُوج وهي سفينة أصغر من العَدَوَلِيَّة فيجوز أن يزيد بذلك  
عطاياه المختلفة المقادير.

(1) (مضر) لازق دان أي بقصور النعمان فهي على ساحل الفرات واتصال النهر بها  
تحصين لها. (قراكير) جمع قُرُقُور بوزن عَصْفُور السفينة العظيمة.

(النبيط) النبط بالتحريك. والأنباط بفتح الهزرة والنبيط أسماء مترادفة: أمة من الناس  
بلادهم سواد العراق وبالبعاطح بين العراقيين ومنهم طوائف بأرض الشام لهم مهارة في  
عمارة الأرض وينسبهم بعض أهل الأنساب إلى نابت بن إسماعيل.

(2) (وهوب) كثير الهبات، روي بالرفع على أنه نعت مقطوع لامرئ في البيت التاسع  
قبل هذا فهو خبر مبتدأ محذوف تقديره هو وهوب.

(لِلْمُخَيَّسَةِ) المذلة أي المروضة المُربَّاة. (النواجي) السوابق.

(القائثات) بهمزة بعد النون: الشديدة الحمرة. والرحال الحمر من أجود الرحال يركبها  
أهل اليسار، قال النابغة:

تمشي بهم أدم كأن رحالها      علق هريق على متون صوار



السعدي عملاً هجاء في النعمان على لسان النابغة وأنشدا  
النعمان منه أبياتا (ومنها الأبيات الثاني والثالث والرابع من  
هذه القصيدة) وأن ذلك سبب هربه من النعمان ، وفي اللسان  
عن أبي حنيفة أنه نسب البيت الاول الى النابغة وقال : إنه يهجو  
النعمان بن المنذر :

حدثوني بني الشقيقة ما يمنع فقعا بقرقر أن يـزولا  
لا أرى الفارس المدجج فيكم آل نصر ولا الفتى البهلولا (1)  
جمعوا من نوافل الناس سيباً وحميراً مؤسومة وخيولاً (2)  
وبراذين كابييات وأثنأ وخناذيد خضية وفحولاً (3)  
لا أرى حاجزاً عن الفخش فيكم أو حماراً عن أمه مشكولاً  
قد رأينا مكان أمك إذ تمنع من درة اللقوح الفصيلاً

- (1) (لا أرى) كناية عن عدم الوجود لأنه لو وجد لرئي .  
(آل نصر) هم آل النعمان بن المنذر فإنهم من نسل نصر بن ربيعة اللخمي .  
(البهلولا) السيد الجامع للفضائل بضم الباء . (المدجج) الشاك السلاح .  
(2) (جمعوا) يريد جمعتم ، فالتفت من الخطاب إلى الغيبة .  
(من نوافل الناس) من أعطيات الناس أي أن كسبهم منجر لهم بالعطايا وليس بغنائم  
الحروب أي يغير أتباعهم على الأحياء ويجلبون ما يحصلون إليهم .  
(سبباً) بتقديم التحتية على الموحدة ، والسبب : العطاء . ولعله يريد العين من ذهب وفضة .  
(مؤسومة) جعل لها أربابها سمات أي هي معروفة لمالكين آخرين ، وهم يسمون  
دوابهم لئلا تختلط ولا يسمون الجياد منها . ولعله أراد أن النعمان لم يأخذها بغزو  
ولكنها عطيات من الناس .

- (3) (وبراذين) جمع برذون وهو الفرس من نتاج غير العرب وليست محمودة الخصال .  
(كابييات) عاثرات لرداءة أصولها . (وخناذيد) خيل جياد .  
ومعنى البيت أن مكاسبهم خليط من جيد ووديء على قدر أعطية الناس لهم لا على  
حسب اصطفاؤهم .



لَعَنَ اللَّهُ ثُمَّ ثَنَّى بَلَعَنَ

رِبْذَةَ الصَّائِغِ الْجَبَّانِ الْجَهْلُولِ (1)  
من يضرُّ الأدنى ويعجز عن ضمِّ الأَقاصي ومن يخون الخليلاً  
يجمع الجيش ذا الألوف ويغزو  
ثُمَّ لَا يَرْزَأُ الْغَدَاةَ فَتِيلاً (2)

\* \* \*

قال أبو جعفر : وقال يمدح الحارث الأعرج الغساني  
وهو الأوسط :

وَاللَّهُ وَاللَّهُ لَنِعْمَ الْفَتَى \_\_\_\_\_  
مَأْعَرَجٌ لَا النَّكْسُ وَلَا الْخَامِلُ (3)

(1) (ربذة) الربذة بكسر الراء الخرقه التي يمسح بها الصائغ الحلي ليَجْلُوهُ فهي مجمع للصدا  
ويقال للرجل الذي لا خير عنده : ما أنت إلا رِبْذَةٌ من الرِبْذِ ، وهو يعني النعمان بن المنذر .  
ورواه في الأغاني (وارث الصايغ قد قال) يعني بوارث الصائغ النعمان وكان جده لأمه  
صائغاً بفدك يقال له عطيةُ وأم النعمان سلمى بنت عطية اه وهي رواية بعيدة ،  
وفي هذا التشبيه تعريض بأن جد النعمان كان صائغاً وأن النعمان كربذة تركها صايغ .  
وفي ذكر الصايغ تورية بذلك .

(الجهول) أي الذي لا علم له بما شأنُ أهل الأحلام علمه ، فالجهل يطلق على  
عدم العلم ، ومنه قوله تعالى : «قل أفغير الله تأمروني أعبد أيها الجاهلون» وقال السموأل :  
فليس سواءً عالمٌ وجهول

(2) (لا يَرْزَأُ) أي لا يرزأ من يغزوهم ، فحذف المفعول الأول لفعل يَرْزَأُ وهو من باب  
كسا . (الغداة) الصباح ، وهذه الكلمة هنا استعانة في الكلام مثل قوله في الدالية :  
يوماً بأجود منه سيب نافلة

(فتيلاً) الفتيل مثل خيطٍ يكون في النواة . وهو مثَّل لأقل شيء لا يجدي .

(3) (النكس) بكسر النون وسكون الكاف الضعيف الذي لا خير عنده (الخامل)  
الذي لا ذكر له بين الناس . وكأنه أراد بهذا التعريض بالنعمان بن المنذر الذي قال  
فيه الأبيات الماضية آنفاً وإلا فليس نقي النكس والخامل بمدح مثله .



الحاربُ الوافرَ والجابرَ الـ محروبَ والمرجلُ والحاملُ (1)  
 والطاعنُ الطعنة يوم الوغى ينهلُ منها الأسَلُ النَّادلُ (2)  
 والقائلُ القولَ الذي مثله ينبتُ فيه الزمنُ الماحلُ (3)

(1) (الحارب) اسم فاعل من حَرَبَه إذا سلب ماله فهو حارب والمسلوب محروب .  
 (الوافر) بالنصب مفعول الحارب أي الذي يسلب الأسلاب الوافرة الكثيرة .  
 (والجابر) عطف صفة على صفة. والجابر أصله الذي يجبر الكسر أي يصلحه ويطلق مجازاً مشهوراً على الإحسان بعد الإساءة.  
 (المحروب) بالنصب مفعول (الجابر).

(والمُرجل) أي الجاعل الراكب راجلاً بأن يسلب أعداءه رواحلهم.  
 (والحامل) بالحاء المهملة أي يعطي الحمولة لمن لا راحلة له.

(2) (ينهل) يَرْوَى. (الأسل) الرماح، واحده أسلة، والأسلة: قَصَبَةُ الرمح.  
 والمعنى يتكرر ما يصيبها من الدم، فشبه الدم بالماء والأسل بشارب الماء إذا روى أي أخذ ما يكفيه. (الناهل) العطشان.

(3) (والقائل القول) أراد قوله في الوعد بالعطاء فذلك هو المناسب لوصف القول بأنه ينبت فيه الزمان الماحل.

(الزمن الماحل) أي الوقت الماحل أهله أي أصابهم المَحَل وهو الجذب، ووصف الزمن بذلك مجاز عقلي. وكتب في نسخة شرح أبي جعفر بالنون عوض الميم وهو سهو إذ لا يستقيم له معنى. (ينبت فيه الزمن) ضبط في نسخة شرح أبي جعفر بفتحة على التحتية وضمة على الموحدة، فإسناد النبت إلى الزمن مجاز عقلي لأن الزمن سبب عرفي للنبات باعتبار فصوله من فصل المطر وفصل الإنبات وفصل جمع الأقوات.

ولقد أبدع إذ جمع في هذه الجملة معنيين. ووقع في لسان العرب هذا المصراع «يُمْرَعُ منه الزمنُ الماحل» وهو غير معزو، فمعنى يمرع يحصل فيه المَرَع وهو الخصب، (والماحل): الموصوف بالمحل وهو عدم الخصب أي أن عطائه يقوم مقام خصب الزمان إذا محل الزمان. وهذا كقول جرير:

إنا لنرجو إذا ما الغيث أخلفنا من الخليفة ما نرجو من المطر  
 ومعنى البيت أنه يقول الكلام الفصيح البليغ الذي يقع عند السامع كموقع الغيث للأرض المجدبة.



## والغافر الذنب لأهل الحجى والقاطع الأقران والواصل (1)

\* \* \*

قال أبو جعفر: وقال يرثي أخاه لأمه، وقال أبو عبيدة: يرثي أخاه لأبيه وأمه وأمهما عاتكة بنت أنيس الأشجعي. قال ابن الأعرابي: وذهب يطلب إبلا له فهلك عطشا (2):  
لا يُهنِيء الناس ما يرعون من كـ\_\_\_\_\_إِ

وما يسوقون من أهل ومن مـ\_\_\_\_\_ال  
بعد ابن عاتكة الثاوي على أبـ\_\_\_\_\_وى

أضحى ببلدة لا عم ولا خـ\_\_\_\_\_ال (3)

(1) (الأقران) جمع قرآن وهو الحبل. أي يعادي أعداءه ويواصل أوليائه. ومثله قول لبيد:

وصال عقد حبال جاذمها

(2) هذه الأبيات أثبتها أبو تمام في ديوان الحماسة منسوبة إلى النابغة.  
(3) (أبوى) بفتح الهمز وفتح الموحدة مقصورا موضع بالشام أو جبل به. وفي رواية الحماسة «على أمر» وفسر بأنه موضع بنجد من ديار غطفان والمراد نزل فيه. (ببلدة لا عم) أضاف «بلدة» إلى «عم» بعد أن أقحم بينهما (لا) فجعلها جزءا من كلمة «عم» لأنه أراد من انتفى عنه أن يكون عما فتزل (لا) منزلة غير، وإذا قد كانت (لا) حرفاً فقد جعلها كجزء من الكلمة التي بعدها وهذا من غرائب الاستعمال وهو فصيح. وقد ورد في قوله تعالى «زيتونة لا شرقية ولا غربية» وقوله «إنها بقرة لا فارض ولا بكر». إلا أن (لا) جعلت في الآية كجزء من صفة وفي بيت النابغة جعلت كجزء مضاف إليه ولا فرق بينهما إذ كلاهما اسم. ومن هذا الباب قول تأبط شرا:

هُمَا خُطَّتَا إِمًّا إِسَارَ وَمِنَّةٌ وَإِمًّا دَمٍ وَالْمَوْتُ بِالْحَرِّ أَجْدَرُ  
إذ أضاف «خطتا» إلى مجموع «إمّا إسار» فاعتبر (إمّا) التفصيلية بمنزلة جزء من الأسماء الثلاثة الواردة بعدها. وقد أغفل شراح الحماسة التنبيه على هذا الاستعمال في بيت النابغة مع غرابته وحسنه فلذلك آثرت بسط الكلام فيه خلافاً لشرطنا في هذا التعليق. ومعنى المصراع أنه أضحى ببلدة قوم ليسوا من قرابة آبائه ولا من قرابة أمهاته.



سَهْلُ الْخَلِيقَةِ مَشَاءٌ بِأَقْدَحِهِ  
 إِلَى ذَوَاتِ الذُّرَى حَمَّالٌ أَنْقَالُ (1)  
 حُسْبُ الْخَلِيلِينَ نَائِي الْأَرْضِ بَيْنَهُمَا  
 هَذَا عَلَيْهَا وَهَذَا تَحْتَهَا بِسَالِ

\* \* \*

قال أبو جعفر : وقال يمدح هوذة بن أبي عمرو العذري ،  
 قال ابن الأعرابي : أحد بني حن ، وكان يقال له رب الحجاز :  
 وَيْلُ أُمِّ خُلَّةٍ ماجد آخِيَتُهُ  
 كان ابن أشفة غير قليل الباطل (2)  
 عفا شمائله غزير النائل  
 يَهْبُ الجَوَادَ بِسَرَجِهِ وَلِجَامِهِ  
 أثني على ذي آل عذرة إنَّه  
 قد كان قدّم قبل قليل القائل (3)

\* \* \*

قال أبو جعفر : وقال يرثي النعمان بن الحارث أيضا :

(1) (بأقْدَحِهِ) يعني قداح الميسر. (إلى ذوات الذرى) متعلق بمشَاء. وذوات الذرى هي النوق جزر الميسر.

(2) (ويلُ أُمِّ خُلَّةٍ ماجد) ويلُ أُم كذا كلمة تقال عند التعجب يتعجب من فضل خلته وصحبته. ورواه ابن الأعرابي (ويلُ لخلة ماجد) . ومنه قولهم : شككته أمه ، في التعجب من أحد.

(ابن أشفة) أشفة أم هوذة وهي بنت الأحب بن الحارث من بني ضينة من عذرة. (غير قليل الباطل) أي غير قاتل الباطل وقد وصفه بالمصدر للمبالغة في قبي قوله الباطل.

(3) (على ذي آل عذرة) ذو بمعنى صاحب يدل على الملك. وآل اسم يدل على قرابة في نسب مجد ، فهو أخص من أهل. فمعنى ذي آل عذرة صاحب هذا الاسم أي هو مشتهر به. وفي اللسان عن ابن جني عن أستاذ ثعلب : أنه روي عن العرب : هذا ذو زيد أي صاحب هذا الاسم أي الذي يتعرف به ، قال الكمي : اليكم ذوي آل النبي تطلعت نوازع من قلبي ظماء والنسب



قُلْ لِلْهُمَامِ وَخَيْرُ الْقَوْلِ أَصْدَقُ

والدهرُ يومض بعد الحال بالحال (1)

ماذا رزئنا به من حية ذَكَرَ

نَضْناضة بالرزايا صلَّ أضلال (2)

وغالة في دجى الأهوال إذ نزلت

خرَاجة في ذراها غير زُمَّال (3)

(1) (قل للهمام) الخطاب لنفسه على طريقة التجريد أي أقول. واللام في الهمام للتعليل أي لأجل الهمام مثل اللام في قوله تعالى: «ويقولون للذين كفروا هؤلاء أهلى من الذين آمنوا سبيلاً». والهمام: الملاك. (يومض) أي يبدى من ومض البرق إذا لمع.

(2) (ما ذا رزئنا به) استفهام مستعمل في التهويل، والباء سببية أي بمدته. (من حية) من للبيان أو زائدة في الإثبات، وحية بيان أو بدل لضمير (به). (ذكر) اسم الحية بهاء التأنيث يطلق على الذكر والأنثى لأن ذكر الحيات أشد سما. (نضناضة) صفة (ذكر) وجاء بالوصف مؤنثاً مراعاة للفظ حية. والنضاضة: سريعة الارتماء على الناس.

(صلَّ أضلال) الصل: الحية الدقيقة الصفراء، ويطلق الصل على الداهية، وأضلال جمعه، فأضاف المفرد إلى جمعه وهذا من إضافة الشيء إلى المتحد بمعناه. وتأويله أنه شهير في هذا الجنس. قلت: ومنه قول كعب بن زهير:

من خادر من ليوث الأسد مسكنه من بطن عثر غيل دونه غيل  
فأضاف ليوث إلى الأسد وهما بمعنى واحد.

(3) (وغالة) عطف على حية. وصفه بأنه وغالة بعد أن شبهه بحية، فالتقدير ماذا رزئنا به من وغالة. ووغالة متشقق من وغَل إذا دخل فأتى بمثال المبالغة وزاده مبالغة بقرنه بالهاء الدالة على كثرة الفعل كقولهم: رَحالة وعلامة.

(دجى الأهوال) ظلمتها أي التي لا يعلم الذي تعوزه حيلة للتخلص منها لعدم ظهور أمرها. (خرَاجة) هو كقوله وغالة.

(في ذراها) جمع ذروة يريد أعاليها أي يخرج في المسالك الصعاب.

(زُمَّال) بضم الزاي وتشديد الميم وهو الضعيف.



ماضٍ يكون له جِدٌّ إذا نزلتْ  
حَرْبٌ يُوَأِّلُ منها كلٌّ تَنْبِالاً (1)

## ملحقات قافية اللام

ذكر في المزهري في ذكر الشعراء المغلبيين عن ابن جني  
بسنده إلى عاصم بن الحدثان قال : دخل النابغة على النعمان  
ابن المنذر فقال :

تَخِفُّ الأَرْضُ إِنْ تَفَقِدَكَ يوماً      وتَبْقَى ما بقيتَ بها ثَقِيلاً (2)

فنظر إليه النعمان نظر غضبان ، وكان كعب بن زهير حاضراً  
فقال : أصلح الله الملك إن مع هذا البيت بيتاً آخر ضل عنه وهو :  
لأنك موضعُ القسطاس منها      فتمنع جانبَيْها أن تميلاً  
فضحك النعمان وأمر لهما بجائزتين .

\* \* \*

---

(1) (ماضٍ) نافذ في عمله لا يتردد . (جد) الاجتهاد في الأمر والسرعة .  
(يوائل) يَلْجأ ويتخلص منها ، يقال : وأل إذا لَجأ يطلب النجاة .  
(تنبال) بكسر التاء اسم القصير . وهذا أحد أسماء أربعة عشر جاءت على وزن تفعال  
بالكسر وما عداها بفتح التاء .  
وكانه يريد التعريض بالنعمان بن المنذر ملك الحيرة .

(2) (تخف) ينقص ما شأنه أن يَعْمُرُها من ناس ومال ، أي يرتحل عنها الناس  
بعد موته لأنهم لا يجدون من يحفظ أمورهم .  
(ثقيلاً) حال من ضمير الأرض . ولم يقرنه بهاء التأنيث لأن اسم الأرض وإن كان  
معتبراً في كلامهم مؤنثاً فليس مسماه حقيقي التأنيث فجاز في الشعر تجريده من الهاء .



وفي كتاب الحيوان للجاحظ قال النابغة :  
فلو يستطيعون دَبَّتْ لَنُـا  
مَذاكي الأفاعي وأطفالُها (1)

\* \* \*

وفي معجم البلدان لياقوت في ذكر « مسحلان » مسحلان : اسم  
موضع في قول النابغة :  
ليتَ قيساً كُلَّها قد قَطَعَتْ  
مُـسحلانا فحصيدا فُتِبُّـل (2)

---

(1) (مَذاكي) جمعُ مُذَك أي مُسَن وفعله ذَكَّى تذكية إذا أَسَن. (وأطفالها) أولاد الأفاعي.

(2) (مسحلاناً) تقدم في قوله :  
ولو كنت أرعى مُسحلان فحامرا  
وحقه المنع من الصرف وإنما صرفه هنا للضرورة .  
(فحصيدا) كتب في طبعة معجم البلدان بدال مهملة وضبط بفتحة على الحاء ولا يعرف بهذه الحروف وهذه الصيغة. وإنما المعروف حصيد مصغرا ولا يستقيم هنا. فالوجه أنه بالراء عوض الدال اسم جبل ببلاد غطفان وهي من ديار ذييان وعذرة.  
(فُتِبُّـل) بضم المثناة الفوقية وتخفيف الموحدة مفتوحة : وادٍ بجهات الكوفة وأعلاه متصل بسماوة كلب.



## مَرْفُ الْمَيْمِ

قال النابغة :

بَانتُ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْجَذَمَ \_\_\_\_\_  
وَاحْتَلَّتْ الشَّرْعَ فَالْأَجْزَاعَ مِنْ إِضْمَا (1)  
إِحْدَى بَلَىٍّ وَمَا هَامَ الْفَوَادُ بِهِـ \_\_\_\_\_  
إِلَّا السُّفَاهَ وَإِلَّا ذِكْرَةَ حُلْمِ \_\_\_\_\_ (2)

---

(1) (الشرع) موضع، قال في القاموس: بالكسر. وضبط في نسخة شرح أبي جعفر بفتح على الشين، وأشار في نسخة الديوان من رواية الأصمعي إلى جواز الوجهين. وروى ابن الأعرابي (الفرع) بالفاء وقال: أعلى المكان. (فالأجزاء) جمع جزع بكسر الجيم. وقال أبو عبيدة: اللائق أن يكون مفتوحاً. وهو منعطف الوادي حيث ينبت فيه الشجر. ويروى (والخبتين) تشبیه خبت وهو المتسع من بطون الأرض. فهذان خبتان سمي بهما موضع من إضم. (إضمًا) واد دون اليمامة.

(2) (إحدى بلي) أي هي امرأة واحدة من بلي ولما لم يستقم للوزن أن يقول بليوة عدل إلى قوله (إحدى بلي) فكان من براعته. وبلي قال ابن حزم: بنو بلي بن عمرو بن الحاف. وقال أبو جعفر: هم بنو القين بن جسر من قضاة. وكانت ديارهم بالحجاز فلذلك كانت هذه المرأة متعرضة للنابغة في طريق حجه.  
(إلا السفاه) استثناء مفرغ من حال مخدوفة أي ما هام في حال إلا حال السفاه. والسفاه السفه. وروي (إلا سفاها). والسفه: ضد الحلم أي التعقل. أي لأنه هام بمن لا ينال قريتها إلا في الأحلام.



لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ أَعْقَاباً إِذَا انْصَرَفَتْ  
غَرَاءُ أَكْمَلُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ  
قَالَتْ : أَرَاكَ أَخَا رَحْلٍ وَرَاحِلَةٍ  
حَيَّاكَ رَبِّي فَإِنَّا لَا يَحِلُّ لَنَا  
وَلَا تَبِيعُ بِجَنْبِي نَخْلَةَ الْبَرَمَا (1)  
حُسْنًا وَأَحْسَنَ مَنْ حَاوَرَتْهُ الْكَلْبَا (2)  
تَغْشَى مَتَالِفَ لَنْ يُنْظِرَنَّكَ الْهَرَمَا  
لَهُوَ النِّسَاءُ وَإِنَّ الدِّينَ قَدْ عَزَمَا (3)

(1) (من السود أعقاباً) أي ليست أقدامها سوداء من المشي في الخدمة والعمل. يُريد أنها ناعمة مخدومة. (بجنبى نخلة) جانبها أي طرفها. ونخلة اسم مكان في بطن يقال له نخلة اليمانية سمي بنخلة كانت فيه كانت إلى جهة اليمن من بستان عبد الله بن عامر بن كُرَيْز ويقال بستان ابن معمر. وقال ابن السيد في شرح أدب الكاتب هما مكانان والذي بقرب نخلة هو بستان ابن معمر وهو عمر بن عبيد الله ابن معمر التميمي وأما بستان ابن عامر فهو قريب من الجحفة. وواد من بلاد الحجاز قرب هوزان عسكرت به هوازن يوم حنين وبه يجتمع حاج اليمن ونجد ومن جاء من قبل الخط وعمان وهجر، قال ذو الرمة:

ورب قلاص الخوص تدمي أنوفها بنخلة والداعين عند المناسك  
فكان لذلك سوقاً في أيام الحج ولذلك تبيع الجواري فيه الأشياء. وديار بلي  
كانت قريبة من نخلة وكانت سوق عكاظ بينها وبين الطائف.  
(البرما) روي بضم الموحدة جمع بُرْمَة وهي القدر من نحاس. وروي بفتح الموحدة:  
اسم لثمر الأراك. والمعنى أنها ليست من سقط النساء اللاتي يكتسبن ببيع الأشياء.  
(2) (أكمل من يمشي على قدم) أراد الكمال في الحسن كما دل عليه قوله (غراء).  
(من يمشي على قدم) الإنسان، قال الحارث:

مَلِكٌ مُقْسَطٌ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمْسَحُ شَيْءٌ وَمَنْ دُونَ مَا لَدَيْهِ الْقَضَاءُ

(3) (حياك ربي) أي أكرمك بالتحية وهي السلام. وهذا الدعاء كناية عن طلب الكرامة لها من الله تعالى. وهذا تلميح يريد به الاعتذار عن عدم الإجابة لما عرضته. ورواه أبو جعفر (حياك ود)، وقال: ود صنم.  
(فإننا لا يحل لنا هو النساء) الفاء مشعرة بأن قوله حَيَّاكَ (ربي اعتذار) أي فنحن محرمون بالحج فلا يحل لنا اللهو بالنساء.  
(الدين قد عزم) أي جدد وتعين إذ نوينا عملاً من الدين. يريد به دين الحنيفية لأن الحج من أعمال الحنيفية.



مُشْمَرِينَ عَلَى خُوصٍ مُزْمَمَةٍ نَرْجُو الْإِلَهَ وَنَرْجُو الْبِرَّ وَالطُّعْمَا (1)  
هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي ذُبْيَانَ مَا حَسَبِي إِذَا الدُّخَانُ تَغَشَّى الْأَشْمَطَ الْبَرَمَا (2)  
وَهَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ ذِي أَرْلٍ  
تُزْجِي مَعَ الصَّبْحِ مِنْ صُرَادَهَا صِرْمَا (3)  
صُهَبَ الظَّلَالُ أَتَيْنَ التِّينَ عَنْ عُرْضٍ يُزْجِينَ غَيْمًا قَلِيلًا مَاؤُهُ شَبِمَا (4)

(1) (والطُّعْمَا) جمع طُعْمَةٍ وهي العطية. يريد نرجو فضلا من الله من رزق وخير في الدنيا لأن أهل الجاهلية لا يؤمنون بالآخرة.

(2) (ما حَسَبِي) الحَسَبُ: مجد الإنسان وكرمه، أي أولى بك أن تسألي عن حسبي فتعلمي أنني لا أرفض فعل البر وأتبع الله. (الدُّخَانُ) أي دخان النار للتدفئة. يَكْنَى بذلك عن شدة برد الشتاء إذ تقل الأقوات وينعدم المرعى.

(الأَشْمَطُ) الشيخ. (البرما) بفتحين الذي يحضر الاستقسام بالميسر ولا يُيَاسِرُ مع المياسرين لفقره فهو ينتظر ما يعطيه الرابحون في الميسر. وهذا البيت والذي يليه والبيت الرابع ذكر أبو الفرج الأصفهاني أن النابغة أنشدها عند مَاوِيَّةَ بنت عَفْزَرٍ (التي كانت مَلَكَةً في جهات الحيرة أو هي بنت ملك) حين خطبها هو وحاتم الطائي ورجل من بني النبيت من أهل يثرب. انظرها في ترجمة حاتم الطائي من كتاب الأغاني.

(3) (ذِي أَرْلٍ) اسم جبل بأرض غطفان. قال ابن قتيبة: إذا كانت الرياح شَمَالًا أَتَتْ مِنْ عُرْضِهِ. (صُرَادَهَا) بضم الصاد: غيم لا مطر فيه فهو يحجب الشمس ولا يمطر. (صِرْمَا) جمع صرمة قطعة من السحاب.

(4) (صُهَبَ الظَّلَالُ) أي ظلهن أصهب. والصُّهْبَةُ: بياض مشوب بحمرة. وحمرة السحاب علامة فراغه من الماء. وقال الأصمعي: صهب الظلال: بياض الظلال. وحاصل المعنى أن ظلها لا يكون شديدا لأنها لا تحجب استضاءة الشمس من ورائها. وروى الأصمعي (صُهْبًا ظَمَاءً) أي قد هريق ماؤها. وروى «صهبا خفافاً».

(التين) جبل لغطفان. (عن عُرْضٍ) أي عن جانب معروف عندهم أنه تجيء من جهته الرياح الباردة. (يُزْجِينَ غَيْمًا) أي يدفع بعضها غيماً. (ماؤه) فاعل (قليلًا) لأن (قليلًا) صفة مشبهة. (شَبِمَا) بارداً.



يُنْبِثُكَ ذُو عِرْضِهِمْ عَنِّي وَعَالِمُهُمْ  
 وَلَيْسَ جَاهِلُ شَيْءٍ مِثْلَ مَنْ عِلْمُ—  
 أَنِّي أَتَمُّ أَيْسَارِي وَأَمْنَحُهُمْ—  
 مَثْنَى الْأَيْدِي وَأَكْسُو الْجَفْنَةَ الْأَدْمَا(1)  
 وَأَقْطَعُ الْخَرَقَ بِالْخَرَقَاءِ قَدْ جَعَلْتُ  
 بَعْدَ الْكَلَالِ تَشَكِّيَ الْأَيْنِ وَالسَّأْمَا(2)

(1) (إني أتمم أيساري) الأيسار: المتقامرون بالميسر. يريد أتمم عدد المياسرين إذا كانوا دون العدد الكافي لاقتسام الجزور الذي يتياسرون عليه فأنا أعطي ما نقص من العدد أي أدفع ما يحق دفعه من ثمن الجزور. وقوله (إني أتمم) إلخ متعلق بقوله (ينبثك) بحذف الباء.

والأيسار جمع يَسَرَّ بالتحريك جَمَاعَةُ المَيْسَر. وهو اسم جمع يَاسِر. والياسر فاعل الميسر أي المشارك في مقامرته. وكانوا يشترون جزورا فيقسمونها عشرة أجزاء على عشرة أنصباء فقد يكون الأيسار عشرة وقد يكونون أقل فلا يياسرون حتى يدفع ثمن الجزور للذي باعه ثم يضربون بقداح الميسر. وفيها قداح ذات أعداد مرقومة عليها في كل سهم عدد الأنصباء التي يستحقها من خرج له ذلك القدح، وفيها غُفْل لا نصيب لمن خرجت له. (وَأَمْنَحُهُمْ مَثْنَى الْأَيْدِي). أعطيتهم بلا عوض ما ربحته من الجزور. و(مثنى الأيادي) من إضافة الصفة إلى الموصوف أي أبادي مثنى. ولفظ مثنى معدول به عن اثنين اثنين. أشار إلى أنه يكرر ذلك مرة بعد مرة. والأبادي جمع يد بمعنى الفضل والنعمة لأنه إذا منحهم إياها فقد صارت فضلا له عليهم. (وَأَكْسُو) أراد أغطي الجفنة، فاستعار للتغطية فعل الإكساء. (الأدُم) أصله الأدُم بضم فسكون فحرّك الساكن للضرورة وهي ضرورة حسنة. والأدُم: اللحم لأنه يودم به الخبز فيصير ثريدا.

(2) (الخرق) الأرض الواسعة. (بالخرقاء) الناقة ذات الخرق وهو الهَوَج وذلك محمود فيها لأنه نشاط فيها. (تشكّي) أصله تشكّي أي يصدر منها ما يدل على تعبها فاستعار لذلك فعل الشكاية. (الآين) التعب. (السأما) الضجر.



- كَادَتْ تُسَاقُطُنِي رَحْلِي وَمِثْرَتِي \_\_\_\_\_
- بذي المجاز ولم تُحْسِسْ بِهِ نَعْمًا (1)
- مِنْ صَوْتِ حُرْمِيَّةٍ قَالَتْ وَقَدْ ظَعَنُوا \_\_\_\_\_
- هَلْ فِي مُخَفِّكُم مِّن يَشْتَرِي أَدَمًا (2)
- قُلْتُ لَهَا وَهِيَ تَسْعَى تَحْتَ لَبَّتْهَا \_\_\_\_\_
- لَا تَخْطَمَنَّكَ أَنَّ الْبَيْعَ قَدْ زَرَمَ \_\_\_\_\_ (3)

(1) (تساقطني) صيغة المفاعلة هنا للمبالغة في قوة الفعل. والمعنى كادت تسقطني. وتعدية فعل تساقط إلى ياء المتكلم على طريقة نزع الخافض أي تُسْقَطُ عني. (رحلي) مفعول (تساقطني) أو بدل اشتمال من ياء المتكلم إن جعلت ياء المتكلم مفعولاً. أي تسقطني وتسقط معي رحلي.

(وميثرتي) الميثرة حَشِيَّةٌ كالوسادة تجعل على الرجل وتسمى بِرَدْعَةٍ بفتح الباء. (بذي المجاز) مكان موضع بناحية عرفة بعيد عن موقف عرفة بنحو فرسخ في بلاد هذيل كانت به سوق لهذيل وكانت تشتد في موسم الحج تبدأ في مستهل ذي الحجة وتستمر ثمانية أيام وبعدها يحرم البيع عندهم في الجاهلية. وكانت أسواق العرب في موسم الحج خمساً: عكاظ، وذا المجاز، ومَجَنَّة، وحُنيناً، ومنى. (ولم تُحْسِسْ بِهِ) بضم المثناة مع كسر السين. ويقال: أحس به أي شَعُرَ بالشيء. وضمير (به) عائد إلى ذي المجاز، والباء للظرفية.

(نعمًا) كتبت في نسخة شرح أبي جعفر بغين معجمة وكلامه في الشرح لا يناسب الإعجام فهو تحريف. وكتب في نسخة ديوان النابغة من رواية الأصمعي بعين مهملة وهو الوجه. وتفسير الشارحين جرى على اعتبار هذا المعنى ففسروا (نعمًا) بالإبل. والمعنى عليه أنها أجفلت من صوت آدمية في حال أنها لم ترَ إبلاً فتخف طرباً للمشى معها.

(2) (من صوت) متعلق بـ(كَادَتْ)، و(من) تعليلية. وفي رواية الأصمعي (من كلام حرمية). (حُرْمِيَّة) بكسر الحاء وبضمها مع سكون الراء فيهما نسبة إلى الحرم على غير قياس أي امرأة من أهل الحرم وكان ذو المجاز من أرض الحرم. (مُخَفِّكُم) أي الذين ليست لهم أثقال كثيرة. (أدَمًا) جلداً مدبوغاً.

(3) (قلت لها وهي تسعى) دخله زحاف الطي، ورواه أبو جعفر «فقلت لما سَمَعْتُ من» وفيه زحاف الخَبْن.



بَاتَتْ ثَلَاثَ لَيَالٍ ثُمَّ وَاحِدَةً      بذى المجاز تُرَاعِي مَنْزِلًا زَيْمًا (1)  
فَانْشَقَّ عَنْهَا عَمُودُ الصُّبْحِ جَافِلَةً

عَدُوَ النَّحُوصِ تَخَافُ الْقَانِصَ اللَّحِمَا (2)  
تَحِيدُ مِنْ أَسْتَنْ سُدَّ أَسَافِلُهُ

مَشَى الْإِمَاءُ الْغَوَادِي تَحْمِلُ الْحَزْمَا (3)

— (قد زَرَمَا) أي انقطع. يعني أنهم صاروا في ليلة التروية فحرم البيع عليهم. وكان هذا من حُكْمِ الجاهلية وقد أبطله الله بقوله تعالى «ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلا من ربكم» أي في مدة الحج. وابتغاء الفضل هو طلب الرزق أي الربح من التجارة وقد أطلق على التجرة ابتغاء الفضل في قوله تعالى أيضاً «وآخرون يضربون في الأرض يبتغون من فضل الله».

(1) (زَيْمًا) اسم بمعنى متفرق وهو وصف مجازي عقلي لأن المتفرقين أهلُهُ. وفسره الشارحان بأنه عنى إقامة أيام التشريق في ذي المجاز وهذا لا يستقيم. فالوجه أنه أراد إقامة ليل بسوق ذي المجاز ثم تفرق الناس أي انصرفوا إلى منى يوم التروية.

(2) (انشق) شبه ظهور ضوء الفجر في أثناء سواد الليل بانشقاق العمود ونحوه ففي قوله «انشق» استعارة. (عنها) أي عن راحلته، أي أظهر شخصها بعد أن كانت في ظلمة. (عمود الصبح) أي ضوء الصباح المشبه للعمود وهذا تشبيه بحذف حرف التشبيه. (جافلة) حال من ضمير عنها أي لما بدا لها ضوء الصباح سارت أي لم يترث بها طلوع الشمس.

(النحوص) بفتح النون: الأتان الحائل لا لبن لها تكون سريعة الجري لخفتها.  
(اللحما) المعتاد أكل اللحم لكثرة صيده.

(3) (تَحِيدُ مِنْ أَسْتَنْ) أي الأتان تتجنب شَجَرًا يسمى الْأَسْتَنْ واحداً أَسْتَنَةً بفتح المثناة الفوقية شجر قبيح الشكل قبيح منظر الثمرة. ويقال لثمره رؤسُ الشياطين أي تنفر منه. (مشي الإمام) حال من (أستن). شبه هيئته بهيئة إمام سود تحمل حَزْمًا من الحَطَبِ على رؤوسها. ويروى «أسافلها مثل الإمام» إلخ.

وقد وقع هذا البيت في بعض الروايات في هذا الموضع وكذلك هو في ديوانه من رواية الأصمعي وفي شرح البطليوسي فيكون (تحيد) بفوقية عائداً إلى (الخرقاء). ووقع في رواية أبي جعفر عقب البيت الذي أوله «مُولِي الرِّيح» إلخ آخر القصيدة فيكون قوله (يحيد) بتحتية في أوله يعود ضميره إلى (ذي وشوم).



- أَوْ ذِي وَشُومٍ بِحَوْضَى بَاتٍ مُنْكَرِ سَا  
 فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى أَخْضَلَتْ دِيْمَا (1)  
 بَاتٍ بِحَقْفٍ مِنَ الْبَقَارِ يَحْفَزُهُ  
 إِذَا اسْتَكْفَفَ قَلِيلًا تُرْبُهُ انْهَدَمَ (2)  
 مُوَلَّى الرِّيحِ رَوْقِيهِ وَجَبْهَتُهُ  
 كَالْهَبْرَقِيِّ تَنْحَى يَنْفُخُ الْفَحْمَا (3)

(1) (ذي وشوم) صفة لمحدوف تدل عليه الصفة أي ثور ذي وشوم. والوشوم: الخطوط السود التي في جلد الثور شبهها بالوشوم جمع وشم. (بحوضي) اسم ماء لحي من أحياء بني كلاب معروف بكثرة الوحش فيه. (منكرسا) منقبضا من شدة البرد. (في ليلة من جمادى) كان شهر جمادى من أشهر فصل الشتاء وقد تكرر ذلك في شعر العرب، قال لييد:

حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى سِتَّةَ جَزَاءٍ فَطَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا  
 وَقَالَ مُرَّةً بِنَ مَحْكَاً  
 فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أُنْدِيَةِ لَا يُبْصِرُ الْكَلْبُ مِنْ ظُلُمَائِهَا الطُّنْبَا  
 لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَرُدُّونَ السَّنَةَ الْقَمَرِيَّةَ لِمُوَافَقَةِ الشَّمْسِيَّةِ بِالنَّسِيِ أَيِ التَّأْخِيرِ فِي بَعْضِ  
 الْأَشْهُرِ.

(أخضلت) بَلَّتْ بللا شديدا. (ديما) أمطارا دائمة. وهو على حذف حرف الجر أي أخضلت بديم.

(2) (بحقف) الحقف بالكسر: منعطف الرمل. (البقار): موضع. (يحفزه) بزاي بعد الفاء أي يرقب الحقف خشية أن ينهال عليه.

وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْأَصْمَعِيُّ الْبَيْتَ هَكَذَا:  
 يَخْفِي بِأُظْلَافِهِ حَتَّى إِذَا بَلَغَتْ يُبْسُ الْكَثِيبِ تَدَاعَى التُّرْبُ فَانْهَدَمَا  
 وَفَسَّرَ يَخْفِي أَيِ يُظْهِرُ، وَالْخَفْيُ: الْإِخْرَاجُ يُقَالُ: خَفَى يَخْفِي مِثْلَ رَمَى.

(3) (كالهبرقي) بفتح الهاء الحداد، وبكسرهما الصايغ. وروي هنا بالوجهين والمعنى متقارب.



حَتَّى غَدَاً مِثْلَ نَضْلِ السِّيفِ مُنْصَلْتَاً  
يَقْرُو الْأَمَاعِزَ مِنْ نَيَّانَ وَالْأَكْمَا (1)  
وَعَارَةً ذَاتَ أَظْفَارٍ مَلَمَلَمَةً  
شَعْوَاءَ تَعْتَسِفُ الصَّحْرَاءُ وَالْأَكْمَا (2)

(1) (حتى غدا) أي بات كذلك حتى الصباح فانصرف.  
(مثل نضل السيف منصلتا) أي مثل نضل السيف لا يرده شيء كما لا يرد نضل  
السيف شيء عن القطع إذا صلتته الضارب به. و(منصلتا) حال من السيف.  
(يقرو) يقصد. ويتبع والقرو: التبع.  
(الأماعز) جمع الأمعز وهو المكان الكثير الحصى. وفي نسخة أبي جعفر (الدكادك)  
عوض الأماعز جمع دكدك وهو الرمل المستوي.  
(نيان) بفتح النون جبل في بلاد قيس ببادية الشام كثير الوحش. وروى أبو عبيدة هذا  
البيت هكذا:

ثم اعتدى ينفُضُ الأعطافُ مُنْصَلْتَاً      يعلُو الأماعزُ مِنْ تُرْبَانٍ وَأَلَا كَمَا  
(اعتدى) بعين مهملة أي عمدا أي أسرع الجري ينفُضُ جوانبه من الرمل. و(منصلتا)  
حال من ضمير (اعتدى) وهو استعارة مكنية، شبهه بسيف ورَمَزَ إليه بما هو من روادف  
السيف وهو الصلّت.  
و(تربان) بضم الفوقية وادٍ بين مَلَلٍ وذات الجيش ومَلَلٌ لبني مرة.

(2) هذا البيت والثلاثة بعده ليست في رواية الأصمعي في الديوان ولا في شرح عاصم  
ابن أيوب، ورواها أبو جعفر بما ظاهره أنها من رواية الأصمعي. ورواها أبو عبيدة  
مع اختلاف في الألفاظ.

(ذات أظفار) تشبيهه بليغ شبهها بأسد ونحوه أي تُهْلِكُ المغُورَ عليهم. وروى أبو  
عبيدة (ذات إطفال) بكسر الهمزة وفسره بأنها خيل تُسْقَطُ أجنحتها من فرط تعب السير.  
(ملَمَلَمَة) بفتح اللامين: مجتمعة مضمومة لا يجد المغور عليهم منفذا يتخلصون منها به.  
(شعواء) متفرقة الجهات لكثرة جيشها.

(تعتسف) لا تبالي كيف سلكت فيها أي يعتسف أصحابها.  
(والأكما) بضم الهمزة وفتح الكاف مرادف المفتوح الهمزة المتقدم. واختلاف  
حركة الهمزة كان في دفع عيب الإبطاء، قاله الأصمعي وابن الأعرابي.



- خَيْلٌ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ  
تَحْتَ الْعَجَاجِ وَأُخْرَى تَعْلِكُ اللَّجْمَا (1)  
قُودٌ بَرَاهَا قِيَادُ الشُّعْثِ فَانْهَدَمَتْ  
تُنْكِي دَوَابِرُهَا مَحْذُوءَةٌ خَدَمَ (2)  
أَقْدَمْتُهَا وَنَوَاصِي الْخَيْلِ شَاجِبَةٌ  
جَرْدَاءٌ عِجْلَزَةٌ أَرْمِي بِهَا قُدُمَا (3)

\* \* \*

(1) رَوَاهُ أَبُو عُبَيْدَةَ «تَحْتَ الْكِمَاةِ...».

(2) (قُودٌ) جَمْعُ أَقْوَدٍ وَهُوَ الْفَرَسُ الْمُرْتَاضُ يَنْقَادُ لِرَاكِبِهِ.  
(بَرَاهَا) أَهْزَلَهَا. (الشُّعْثُ) فَرَسَانِ الْغَارَةِ يَشْغَلُهُمُ الْحَرْبُ عَنْ تَرْجِيلِ رُؤُوسِهِمْ.  
(فَانْهَدَمَتْ) تُنْكِي دَوَابِرُهَا (دَوَابِرُهَا) فَاعِلٌ (انْهَدَمَتْ) وَ(تُنْكِي) حَالٌ مِنْ ضَمِيرِ  
(قُودٍ). وَمَعْنَى (انْهَدَمَتْ) تَكَسَّرَتْ. وَالدَّوَابِرُ أَوَاخِرُ الْحَوَافِرِ، وَ(تُنْكِي) تَقْشُرُ وَهُوَ مُخَفَّفٌ  
نَكًّا بِالْهَمْزِ إِذَا قَشَرَ الْجَرَحُ قَبْلَ الْبَرِّ فَعَادَ يَدْمَى. (مَحْذُوءَةٌ) جَعَلَتْ لَهَا أَحْذِيَّةً فِي حَوَافِرِهَا  
لِنَتِيجَتِهَا الْحِجَارَةَ. (خَدَمًا) اسْمُ جَمْعِ خَدَمَةٍ: سَيْرٌ مِنَ النَّعَالِ يَجْعَلُ فِي الْحَافِرِ. وَرَوَى  
أَبُو عُبَيْدَةَ هَذَا الْبَيْتَ هَكَذَا «بَرَاهَا قِيَادُ الْقَوْمِ فَانْدَمَجَتْ بَرَى» إِلَخَ فَيَكُونُ (بَرَى)  
الثَّانِي تَأْكِيدًا لَ(بَرَى) الْأَوَّلِ.

(3) (أَقْدَمْتُهَا) ضَمِيرُ الْغِيَةِ عَائِدٌ إِلَى (غَارَةٍ) مِنْ قَوْلِهِمْ: قَدَمَهُمْ إِذَا تَقَدَّمَهُمْ، قَالَ تَعَالَى  
«يَقْدُمُ قَوْمَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ» فَصَارَ بِهِمْزَةً التَّعْدِيَّةَ مَعْدِي إِلَى مَفْعُولَيْنِ مِنْ بَابِ كَسَى وَأَعْطَى.  
(وَنَوَاصِي الْخَيْلِ) لَعَلَّهُ أَرَادَ جِيَادَ الْخَيْلِ وَكَرَائِمَهَا مِنْ قَوْلِهِمْ: نَوَاصِي النَّاسِ لِأَشْرَافِهِمْ.  
(شَاجِبَةٌ) هَالِكَةٌ مِنْ شِدَّةِ السَّيْرِ، كَذَا قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ.

(جَرْدَاءٌ) مَفْعُولٌ (أَقْدَمْتُهَا) الثَّانِي. وَالْجَرْدَاءُ: قَلِيلَةُ الشَّعْرِ وَهُوَ مَدْحٌ.  
(عِجْلَزَةٌ) بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَكَسْرِهَا وَبِكَسْرِ اللَّامِ: الْفَرَسُ الشَّدِيدَةُ.  
(أَرْمِي بِهَا) أَيِ أَغِيرَ بِهَا عَلَى الْعَدُوِّ فَجَعَلَ حُلُولَهَا بَيْنَهُمْ فَجْأَةً شَبِيهَا بِالرَّمِيِّ بِحَجَرٍ. وَمِنْهُ  
قَوْلُهُمْ: رَمَاهُ بِذَنْبٍ، وَقَوْلُ الْحِجَاجِ فِي خُطْبَتِهِ فِي الْكُوفَةِ «فَرَمَاكُمْ بِي».  
(قُدُمَا) بَضْمَتَيْنِ الْمَشْيِ إِلَى الْأَمَامِ دُونَ تَرَدُّدٍ. وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ الْمَصْرَاعَ الثَّانِي «تَحْتِي  
مَسُومَةٌ» عَوْضَ (جَرْدَاءٍ عِجْلَزَةٍ).



عن أبي عبيدة قال : كان يزيد بن سنان مَحْشَ - أي استحلف  
قوما على النار - بني حَصِيلَةَ وبني نَشْبَةَ بن غَيْظ بن مُرَّة  
على بني يربوع رهط النابغة ، فسموا المِحَاشَ لأنهم تجمعوا في  
الحلف على النار . والمَحْشَ : الإحراق . وقال يزيد في ذلك  
شعرا فَرَدَّ عليه النابغة بقوله :

جَمَعَ مِحَاشَكَ يا يزيد فَإِنِّي أعددْتُ يَرْبوعاً لكم وتميماً (1)  
ولَحِقْتُ بالنَّسَبِ الذي عَيَّرْتَنِي وتركتَ أَصْلَكَ يا يزيدُ ذميماً (2)

(1) (جَمَعَ) أمر مستعمل في التسوية لعدم الاكتراث بجمعهم في الحرب. (مِحَاشَكَ) بكسر الميم على الصواب. قال الأزهري: وجعله الليث بفتح الميم وغلط في ذلك وهو اسم القوم يجتمعون من قبائل شتى فيتحالفون عند النار. يقال: مَحْشَهُ إذا أحرقه ومَحْشَتُهُ النار أحرقتة. وقد علمت من قصة هذه الأبيات وجه هذه التسمية. وقال الأزهري: جعله الليث مفعلاً من الحَوْش وهم قوم ليف أشابة. والصواب أنه من مَحْشَ إذا أحرق.

(2) أشار بهذا البيت إلى أن يزيد بن سنان قال للنابغة:  
أَلْحَقْ بِسُحْمَةِ إِنْ أَصْلَكَ مِنْهُمْ حَقَّ ابْنِ سُحْمَةٍ أَنْ يَكُونَ لَيْمًا  
ضبط (سحمة) بضم السين في نسخة شرح أبي جعفر ويظهر أنه غلط ففي اللسان: بنو  
سَحْمَةٍ حي. وفي القاموس: وسَحْمَةُ بنت كعب في قضاة. قال في التاج: هي أم  
ولد عوف بن عامر بن عوف الأكبر ويقال لهم بنو سَحْمَةٍ لذلك اه. يعني أولاد  
عوف بن عامر بن بكر بن عوف بن عذرة ولعله هو الذي أراده صاحب التاج  
وأسقط اسم بكر بن عامر ولذلك قال النابغة:

ولحقت بالنسب الذي عيرتني

لأن النابغة من بني عذرة. (أصلاك) أي نسبك أي وأنت تنتفي من نسبك لأنه ذميم.  
وروى أبو جعفر « وتركت نصرك » ولم يفسره والظاهر أنه أطلق النصر على الناصر من  
إطلاق المصدر وإرادة اسم الفاعل مثل إطلاق عدل على عادل أي أحلافك. واستعمل  
(تركت) بمعنى لم ترفع عنهم مذمتهم بانضمامك إليهم.



عَيَّرْتَنِي نَسَبَ الْكِرَامِ وَإِنَّمَا      فَخْرُ الْمُفَاخِرِ أَنْ يَعُودَ كَرِيماً (1)  
 حَدَبْتُ عَلَيَّ بَطُونُ ضِنَّةٍ كُلُّهَا      إِنَّ ظَالِماً فِيهِمْ وَإِنْ مَظْلوماً (2)  
 لَوْلَا بَنُو عَوْفِ بْنِ بُهْثَةَ أَصْبَحْتُ      بِالنَّعْفِ أُمُّ بَنِي أَبِيكَ عَقِيماً (3)

\* \* \*

قال أبو جعفر: وزاد الأصمعي أبياتاً:

مَنَعْتُكَ بُهْثَةَ أَنْ تُضَامَ وَشَاهَدُوا      فَوَجَدْتَ مَشْهَدَهُمْ هَذَا كَرِيماً (4)  
 أَحْرَزْتَ نَفْسَكَ بِالْفِرَارِ وَصَابَرُوا      عِنْدَ الْحِفَازِ فَمَا حَمَيْتَ حَمِيماً  
 فَكَفَرْتَ نِعْمَتَهُ الَّتِي أَوْلَاكَهَا      زَيْدُ بْنُ عَوْفٍ فَارِساً مَعْلوماً (5)  
 طَلَعُوا عَلَيْكَ بِرَأْيَةٍ مَعْرُوفَةٍ      يَوْمَ الْأَنْبَاسِ إِذْ لُقِيتَ لَثِيماً (6)

(1) (نَسَبَ الْكِرَامِ) ورواه أبو جعفر «النسب الكريم». (فخر المفاخر) رواية أبي جعفر (ظفر المفاخر). (أَنْ يَعُودَ كَرِيماً) أي أَنْ يَرْجِعَ بَعْدَ الْمَفَاخِرَةِ كَرِيماً النَّسَبِ لَا غَضَاضَةٍ فِي نَسَبِهِ.

(2) (حَدَبْتُ) عَطَفْتُ. (إِنَّ ظَالِماً) أي إِنْ كُنْتَ ظَالِماً أَوْ مَظْلوماً فَحَدَبْتُ (كَانَ) بَعْدَ (إِنَّ) وَهُوَ حَذَفٌ كَثِيرٌ. وَأَشَارَ بِهَذَا الْبَيْتِ إِلَى وَفَرَةٍ أَنْصَارِهِ. وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ يَزِيدَ هَدَدَهُ بِمَحَاشِهِ.

(3) (بَنُو عَوْفِ بْنِ بُهْثَةَ) مِنْ غَطَفَانَ قَوْمِ النَّابِغَةِ. (بِالنَّعْفِ) وَهُوَ مَا بَيْنَ مَنْحَدِ الْجَبَلِ وَمَرْتَفَعِ الْوَادِي أَغَارٍ فِيهِ عَمْرُو بْنُ كَلْثُومٍ عَلَى بَنِي نَشْبَةٍ مِنَ الْمَحَاشِ وَأَصَابَهُمْ وَأَغَاثُهُمْ بَنُو عَكْفٍ وَاسْتَنْقَذُوا مَا بِيَدِ عَمْرُو بْنِ كَلْثُومٍ. يَقُولُ: لَوْلَا بَنُو عَوْفٍ لَقُتِلْتُ فَأَصْبَحْتُ أُمًّا وَإِخْوَتُكَ كَالْعَقِيمِ بِلَا أَوْلَادٍ.

(4) (شَاهَدُوا) حَضَرُوا الْحَرْبَ. (مَشْهَدَهُمْ) وَقَعَةُ الْحَرْبِ وَجَمْعُهَا: الْمَشَاهِدُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي السَّيْرِ: شَهِدَ مَعَ النَّبِيِّ الْمَشَاهِدَ كُلَّهَا.

(5) (مَعْلوماً) أي مَشْهُوراً بَيْنَ النَّاسِ بِالْبَطُولَةِ.

(6) (مَعْرُوفَةٍ) أي مَشْهُورَةٍ بَيْنَ الْقَبَائِلِ فَهُوَ كَقَوْلِهِ (مَعْلوماً).

(الْأَنْبَاسُ) قَالَ أَبُو جَعْفَرٍ: أَنْبَاسٌ بِسُكُونِ الْيَاءِ. وَإِنَّمَا شَدَّدَهُ لِلضَّرُورَةِ وَهُوَ جَبَلٌ أَسْوَدُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَقْرِ هُنَيْهَةٍ.



قومٌ تدارك بالعقيرة رَكْضَهُمْ  
أولادَ زَرْدَةَ إِذْ تُرِكتَ ذَمِيمًا (1)

\* \* \*

قال أبو جعفر: وقال النابغة:

أَبْلِغْ لَدَيْكَ أبا قَابُوسَ مَأْلُكَةً  
الوَاهِبَ الْخَيْلِ وَالْقَيْنَاتِ وَالنَّعْمَا (2)  
نَلْوِي الرُّؤُوسَ إِذَا رِيَمَتْ ظُلَامَتُنَا  
وَنَمْنَحُ الْمَالَ فِي الْإِمْحَالِ وَالْغُنْمَا (3)  
وَنَلْبِسُ الدَّهْمَ ذَا الْمَآذِي ضَاحِيَةً  
بِالدَّهْمِ ثُمَّتْ نَعْشَى الْمَوْتِ وَالْقَتَمَا (4)

- 
- (1) (بالعقيرة) قرية بينها وبين هجر مسيرة ليلة وبينها وبين أقر نصف يوم. أشار إلى ركض بني عوف خيلهم لإدراك الذين أغاروا على أولاد زردة بهذا المكان.
- (2) (أبلغ) الأمر خطاب لغير معين.
- (3) (لديك) أي عندك. أراد تأكيد الإبلاغ بأن هذا الإبلاغ وديعة عند المخاطب الذي سينقل إلى النعمان مضمون هذه الأبيات. (مألكة) رسالة.
- (4) (نلوي الرؤوس) هذه الجملة وما بعدها بيان لـ «مألكة». ولي الرؤوس علامة على الإباء، قال تعالى «لَوُوا رؤوسهم ورأيتهم يصدون».
- (ظلامتنا) بضم الظاء اسم لما يظلم به المظلوم.
- (الإمحال) مصدر أمحل الناس أصابهم المحل وهو الجذب.
- (والغنما) بالغين المعجمة المضمومة بعدها نون مضمومة. وأصله بسكون النون فحركها بالضمة إتياعاً لحركة العين للضرورة. والغنم: ما يعطى بدون مشقة.
- (4) (ونلبس) بفتح النون وكسر الموحدة أي نخلط.
- (الدَّهْم) في الموضعين الجيش الكثير أي نخلط طائفة من جيشنا بطائفة أو نخلط جيش العدو بجيشنا أي ندخل في جيش العدو. (المآذي) الدروع.



وَنَقْتُلُ الْكَبِشَ بَعْدَ الْكَبِشِ نَأْسِرُهُ  
قَدُمًا وَنَضْرِبُ فِي حُومَاتِهِ قُدُمًا(1)

\* \* \*

وقال النابغة يبكي ويحزن على بني عبس حين فارقوهم  
فانطلقوا الى بني عامر :

أَبْلِغْ بَنِي ذُبْيَانَ أَنْ لَا أَخَالَهُمْ  
بِعَبْسٍ إِذَا حَلُّوا الدِّمَاحَ فَأَظْلَمًا(2)

— (ثمت) حرف ثم اتصلت به تاء مفتوحة زائدة، وثم هنا عطفت جملة فهي للتراخي في الرتبة لأن غشيان الموت أعظم رتبة من هجوم الجيش على الجيش. (نغشى) أي نغم الموت بالارتقاء عليه أي ثم نقتحم الموت أي نموت لا نعبأ بالموت. (ضاحية) في وقت الضحى. وهذه الكلمة هنا مجرد استعانة من الشاعر لأن الغارة لا تكون إلا صباحاً فهي كقوله:  
يَوْمًا بِأَوْسَعِ مِنْهُ سَبَبُ نَافِلَةٍ  
في القصيدة الدالية.

(وَالْقَتَمَا) بفتحين القتام وهو الغبار. وموقع هذا العطف ليس برشيق.  
ومعنى البيت كقول الفرار السلمي:  
وَكَتَيْبَةٍ لَبَسَتْهُمَا بِكَتَيْبَةٍ حَتَّى إِذَا التَّبَسَّتْ نَفَضَتْ لَهَا يَدَيَّ  
وقول جعفر بن عُلْبَةَ الحارثي:  
يَرَى غَمَرَاتِ الْمَوْتِ ثُمَّ يُزَوِّرُهَا

(1) (الكبش) قائد الجيش.

(2) (إذا حلُّوا) الضمير عائد إلى (عبس) أي إذا بعدوا عن ديار بني ذبيان.  
(الدماخ) بكسر الدال وضمها جمع دَمَخ وهي جبال في حمى ضريبة مواطن بني عمرو بن كلاب من بني عامر.

(فأظلم) جبل في بلاد بني سليم فهو متصل بالدماخ. ووقع هذا البيت في لسان العرب «وأبلغ» إلخ بواو عطف في أوله فلعل قبله ألياً سقطت.



بِجَمْعِ كُلِّ الْأَعْبَلِ الْجَوْنِ لَوْنُهُ  
تَرَى فِي نَوَاحِيهِ زَهِيرًا وَحَذِيمًا (1)  
هُمْ يَرِدُونَ الْمَوْتَ عِنْدَ لِقَائِهِ  
إِذَا كَانَ وَرْدُ الْمَوْتِ لَا بُدَّ أَكْرَمًا (2)

\* \* \*

وقال حين بعثت بنو عامر الى حصن بن حذيفة أن اقطعوا  
حلفكم مع بني أسد ونحن نحالفكم فنحن بنو أبيكم . وكان ذلك  
في سوق عكاظ ، وتقدم ذلك في القصيدة التي أولها « نُبِّئْتُ  
زرعة » في قافية الراء :

قالت بنو عامر خَالُوا بني أسد  
يَا بُؤْسَ لِلْجَهْلِ ضَرَارًا لَأَقْوَامِ (3)

- 
- (1) (الأَعْبَل) الجبل الأبيض. شَبَّهَ الجمع في سلاحهم بالجبل ذي الحجارة البيض يريد بذلك تعييرهم بأنهم إفروا وليسوا بقليل.  
(زهيرا) هو ابن جذيمة بن رواحة العبسي. وزهير هذا سيد بني عبس وجميع غطفان.  
(وحذيمًا) قال البطليوسي: بفتح الحاء، وفي القاموس جعل أمثاله بكسر الحاء. وفي نسخ الديوان وضعت كسرة تحت الحاء. وهو ابن جذيمة بن رواحة العبسي.
- (2) (يَرِدُونَ الموت) خبر مستعمل في التلخيص واللوم ، أي هم جمع عظيم كان حقاً عليهم أن يقاتلوا من يظلمهم ولا يفروا عن أوطانهم.
- (3) (خالوا) أمر من خالاه إذا تَخَلَّى عنه وتاركه أي تخلى عن حلف أو نحو ذلك. واصل خَالُوا خَالُوا فاستثقلت الضمة على الياء فنقلت إلى اللام بعد سلب حركتها فالتقت الياء ساكنة مع واو الجماعة فحذف ما سبق وهو الياء وبقي واو الجماعة. (يا بؤس) كلمة يأتون بها للتعنيف بالبؤس وهو الشدة، وحرف (يا) للتنبيه اهتماماً بما يرد بعده. وأصله يا بؤس الجهل فأقحم اللام الذي هو لام التبيين مثل الذي في قولهم « سقيا لك ». والمعنى هم في بؤس جهل.



- يَأْبَى الْبَلَاءُ فَلَا نَبْغِي بِهِمْ بَدَلًا      وَلَا نَرِيدُ خِلَاءً بَعْدَ إِحْكَامٍ (1)
- فَصَالِحُونَا جَمِيعاً إِنْ بَدَا لَكُمْ      وَلَا تَقُولُوا لَنَا أَمْثَالَهَا عَامٍ (2)
- إِنِّي لَا أَخْشَى عَلَيْكُمْ أَنْ يَكُونَ لَكُمْ      مِنْ أَجْلِ بَغْضَائِهِمْ يَوْمٌ كَأَيَّامٍ (3)
- تَبْدُو كَوَاكِبُهُ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ      لَا النُّورُ نُورٌ وَلَا الْإِظْلَامُ إِظْلَامٌ (4)
- أَوْ تَزْجُرُوا مُكْفَهَرًا لَا كِفَاءَ لَهُ      كَاللَّيْلِ يَخْلِطُ أَصْرَامًا بِأَصْرَامٍ (5)

(1) (يأبى البلاء) مفعول (يأبى) محذوف دل عليه قوله «خالوا بني أسد» أي يأبى مخالفتنا إياهم بلاؤنا أي اختيارنا إياهم فلا نتركهم ولا نستبدلهم بغيرهم. (بعد إحكام) أي بعد توثيق العهد معهم.

(2) (أمثالها) أي أمثال هذه المقالة.

(عام) منادى بحذف حرف النداء ورخمه بحذف آخره أي يا عامر، أراد بني عامر.

(3) (يوم) أراد يوم حرب. (كأيام) صفة ليوم شديد حتى كأنه أيام كثيرة وهذا معنى ما يقال: إن أيام الشدة طوال.

(4) روى الأصمعي المصراع الأخير هكذا في الديوان، والمعنى ليس نوره نورا ولا إظلامه إظلاماً أي هو بين بين كقول المرأة في حديث أم زرع «زوجي كليل تهامة لا حرّ ولا قُرّ». وعلى هذه الرواية فيه الإقواء إذ خالف حركة حرف القافية. وقال البطليوسي: ومن تجنب الإقواء يقول:

لا النورُ نورٌ ولا ليلٌ كإظلام

أي والمعنى كالرواية الأولى. وروى الأصمعي:

لا نورَ نورٌ ولا إظلامَ إظلام

والمعنى كذلك والذي في رواية أبي جعفر:

نورا بنور وإظلاماً بإظلام

وهو لا يستقيم مع قوله «تبدو كواكبه» إلخ. وهذا البيت متأخر عن هذا المكان في رواية أبي جعفر وقد درجنا على رواية عاصم بن أيوب لأن موقعه هنا أولى وكذلك قلنا في بقية هذه القصيدة.

(5) الرواية في الديوان وفي البطليوسي (أو تزجروا) عطف على قوله «أن يكون لكم» —



- مُسْتَحْقَبِي حَلَقَ الْمَاضِيَّ يَقْدُمُهُمْ
- شُمُّ الْعَرَانِينَ ضَرَابُونَ لِلْهَامِ (1)
- لَهُمْ لِسَوَاءٌ بِكَفَى مَا جِدَ بَطْلٌ
- لَا يَقْطَعُ الْخَرْقَ إِلَّا طَرْفُهُ سَامِ (2)
- يَهْدِي كِتَابُ خُضْرًا لَيْسَ يَعْصِمُهُمْ
- إِلَّا ابْتِدَارٌ إِلَى مَوْتٍ بِالْجَامِ (3)
- كَمْ غَادَرَتْ خَيْلُنَا مِنْكُمْ بِمُعْتَرِكٍ
- لِلخَامِعَاتِ أَكْفًا بَعْدَ أَقْضَامِ (4)

— من أجل بغضائهم يوم كأيام» ورواه أبو جعفر (لا تزجروا). (مكفها) المكفهر: السحاب المتراكم جعله وصفاً لمحدوف تقديره جيشاً على طريق الاستعارة. وهو متأخر عن هذا المكان في رواية أبي جعفر. (كالليل) في الظلمة من كثرة رجاله. وهذه صفة ثانية أوحال. (يخلط) صفة أوحال. (أصراماً بأصرام) جماعات بجماعات أي هو من قبائل كثيرة.

(1) (مستحقبي) أي جاعلين في حقائبهم، جمع حقيبة وهي الجِوَالِقُ و نحوه توضع فيه أمتعة الراكب. (الماضي) الدروع جمع ماذية وهي الدرع المصقولة.

(2) (الخرق) البسداء. (سَام) مرتفع لا يخفض طرفه من جزع.

(3) (خُضْرًا) يغلب لون الخضرة عليها لكثرة الحديد الذي عليهم. (ليس يعصمها) لا يحميها، (إلا ابتدار) أي أنهم لا يلوذون بالفرار ولكن يعتصمون بالإقدام إلى ساحة الموت. (بالجام) أي بإلجام الخيل. ورواه أبو جعفر (تزهى ككتاب بفتح الهاء) وفسره: ترتفع. وقال: قال الأصمعي (تزهى) أي بضم التاء وكسر الهاء أي تستخف.

(4) (للخامعات) أي للضباع التي تَخْمَعُ في مشيها. والخَمْعُ: العرج الخفيف لأن الضباع تمشي كمشي الأعرج.

(كَمْ) اسم لعدد كثير تكون خبراً وتكون استفهاماً وهي هنا خبرية. (أَكْفًا) مفعول (غادرت) وهو بدل على تقدير تمييز (كم) الخبرية فالتقدير (كم) أكفٍ وأقدام.



يَا رَبِّ ذَاتِ خَلِيلٍ قَدْ فَجَعَنْ بِي\_\_\_\_\_  
 وَمُوتَمِينَ وَكَانُوا غَيْرَ أَيْتَامٍ (I)  
 وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ أَنَّا فِي تَجَاوُلِنَا\_\_\_\_\_  
 عِنْدَ الطَّعَانِ أُولُو بُؤْسٍ وَإِنْعَامٍ  
 وَلَوْ وَكَبَشَهُمْ يَكْبُو لِحَبْهَتِهِ عِنْدَ الْكِمَاةِ صَرِيحًا جَوْفُهُ دَامَ (2)

\* \* \*

وقال يمدح غسانا حين ارتحل من عندهم راجعا الى ديار قومه :  
 لَا يُبْعَدُ اللَّهُ جِيرَانًا تَرَكْتُهُمْ      مِثْلَ الْمَصَابِيحِ تَجْلُو لَيْلَةَ الظُّلَمِ (3)  
 لَا يَبْرُمُونَ إِذَا مَا الْأَفْقُ جَلَّلَهُ      بَرْدُ الشِّتَاءِ مِنَ الْأُمْحَالِ كَالْأَدَمِ (4)  
 هُمُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمُلُوكِ لَهُمْ      فَضْلٌ عَلَى النَّاسِ فِي اللَّأَوَاءِ وَالنِّعَمِ (5)

(1) (يَا رَبِّ) يا للتنبيه. والمعنى رب ذات خليل أي زوج. (وَمُوتَمِينَ) جمع مُوتَمٍ بضم الميم وسكون الواو وفتح المثناة الفوقية وهو اسم مفعول من أَيْتَمَ إِذَا صَبِرَ يَتِيمًا أَي إِذَا قُتِلَ أَبَاهُ ، وَالْوَاوُ بَدَلَ مِنَ الْيَاءِ لَوُقُوعِ الْيَاءِ أَثَرُ ضَمَّةٍ وَلَيْسَ مَهْمُوزًا. (وَكَانُوا غَيْرَ أَيْتَامٍ) صاروا مُوتَمِينَ فِي هَذَا الْيَوْمِ .

(2) هذا البيت ليس في رواية أبي جعفر. (وَكَبَشَهُمْ) سَيَدَهُمْ. (يَكْبُو) يَسْقُطُ.

(3) (لَا يُبْعَدُ) أي لَا يَرْزُقُنَا إِيَّاهُمْ. يُقَالُ: بَعْدَ إِذَا هَلَكَ ، وَيَدْعُونَ بِقَوْلِهِمْ: لَا تَبْعُدْ.

(4) (لَا يَبْرُمُونَ) أي لَا يَكُونُونَ إِبْرَامًا. وَالْبَرْمُ الَّذِي لَا يَدْخُلُ مَعَ أَصْحَابِ الْمَيْسَرِ فِي الْمَيْسَرِ لَوْمًا وَبِخْلًا أَوْ لِقْلَةً مَالِهِ. وَقَدْ ضَبَطَ فِي نَسْخِ الدِّيْوَانِ (يَبْرُمُونَ) بِفَتْحَةٍ عَلَى التَّحْتِيةِ وَفَتْحَةٍ عَلَى الرَّاءِ وَلَمْ يَتَعَرَّضْ أَهْلُ اللُّغَةِ لَضَبْطِ فَعْلِهِ.

(الْأُمْحَالِ) بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ جَمْعُ مَحَلٍّ وَهُوَ الْجَدْبُ.

(كَالْأَدَمِ) كَالْجِلْدِ الْأَحْمَرِ يَرِيدُ لَوْنَ الْأَفْقِ مِنَ الْجَفَافِ. وَرَوَى أَبُو جَعْفَرٍ (صَرَّ الشِّتَاءِ) وَالْمَعْنَى وَاحِدٌ.

(5) (اللَّأَوَاءِ) الشِّدَّةُ وَضَيْقُ الْعَيْشِ وَالْمَشَقَّةُ وَهِيَ ضِدُّ النِّعْمَةِ ، وَلَعَلَّ وَزْنَهَا فَعْلَاءٌ وَمُدَّتْهَا لِلتَّأْنِيثِ وَوُجُودُ الْوَاوِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكَلِمَةَ وَآوِيَةُ اللَّامِ.



أَحْلَامُ عَادٍ وَأَجْسَامُ مُطَهَّرَةٌ      من المَعَقَّةِ والآفات والأثَمِ (1)

\* \* \*

ثقل النعمان من مرض أصابه فكان يحمل على سرير ينقل ما بين الغمر وقصوره التي بالحيرة، وكان قد حَجَبَ النابغة لِمَا بلغه عنه من أمر المتجردة، وكان النابغة إذا أراد الدخول أخبره عصام حاحب النعمان أنه عليل، فقال النابغة لعصام بن شَهْبَر الجَرْمِي وكان النابغة وَفَدَ فيمن وفدوا على النعمان ليعودوه :

أَلَمْ أَقْسِمُ عَلَيْكَ لَتُخْبِرَنِّي      أَمَحْمُولٌ عَلَى النَعَشِ الْهُمَامُ (2)

(1) (المعقة) اسم للعقوق وهو سوء المعاملة مع من يجب البرور به. (والإثم) ضبط في نسخة شرح أبي جعفر بكسرة تحت الهمزة وفتحة فوق الثاء المثناة ولا يعرف هذا في مفرد هذه المادة ولا في جمع سماعي ولا قياس فيظهر أن ضبطه غلط من ناسخ النسخة. وضبط في طبعة لسان العرب الموسومة بالصحة في مادة (عقق) بفتحة على الهمزة وفتحة على المثناة. ولم يذكره صاحب اللسان بهذا الوزن في مادة أثم ولا صاحب القاموس. فالوجه أنه بضم الهمزة وضم المثناة جمع أثم مراد به الإثم، فعن أبي مسلم الأصفهاني في قوله تعالى « وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا » أن الأثم الإثم وأشار إليه في الكشف. وفعل بضم الحرفين الأولين جمع مطرد لكل اسم رباعي ذي مدّة قبل لامه مثل قَدَّال وقُدُّل وسَحَاب وسُحِب. أو يكون بكسر الهمزة وكسر المثناة. وأصله الإثم بسكون المثناة فحركت بكسرها حركة اتباع لضرورة الوزن.

(2) (ألم أقسم عليك) إذا كان هذا الشعر أول ما فاتح به النابغة عصاما كانت الهمزة للاستفهام المستعمل في الاستشراف للخبر. جعل نفسه كأنه أقسم عليه فيما مضى فلم يخبره. والمعنى أقسم عليك لتخبرني. هذا هو المشتهر في «أصل ما وراءك يا عصام» في المستقصى للزمخشري.

ووقع في مجمع الأمثال للميداني « قال المفضل: أول من قال ذلك الحرث بن عمرو ملك كندة، وذلك أنه لما بلغه جمال ابنة عوف بن محلم الشيباني وكمالها وقوة عقلها دعا امرأة من كندة يقال لها عصام ذات عقل ولسان وأدب وبيان وقال لها: اذهبي حتى تعلمي لي علم ابنة عوف، فمضت حتى انتهت إلى أمها فدخات إليها فنظرت إلى ما لم ترقط -



فإني لا ألامُ على دُخُولٍ      ولكن ما وراءك يا عصام (1)  
 فإن يهلك أبو قابوس يهلك      ربيع الناس والشهر الحرام (2)  
 ونمسيك بعده بذناب عيش      أجب الظهر ليس له سنام (3)

— مثله ثم انطلقت إلى الحارث فلما رآها مقبلة قال لها «ما وراءك يا عصام» فأرسل الملك إلى أبيها فخطبها فزوجها إياه. قال: وروى أبو عبيد «ما وراءك» على التذكير وقال: يقال: أن المتكلم به النابغة الذياني قاله لعصام بن شهبر حاجب النعمان وكان النعمان مريضاً وقد أرجف بموته فسأله النابغة عن حال النعمان فقال «ما وراءك يا عصام». ومعناه ما خلفت من أمر العليل أو ما أمامك من حاله. ووراء من الأضداد. ويجوز أن يكون أصل المثل ما ذكرت ثم اتفق الاسمان فخطب كل بما استحق من التذكير والتأنيث. وعلى كلتا الروايتين فهذه الجملة صارت مثلاً إما قبل النابغة تمثل به النابغة فيكون بكسر كاف (ما وراءك) وما أرسله النابغة فيكون بفتح الكاف. وإن كان قد فاتحه قبل هذه القصيدة بالقسم فلاستفهام تقرير مستعمل في اللوم.

(1) (لا ألام) كذا روي في الديوان وشرح البطلوسي، فالمعنى أنه تفريع على قوله (لتخبرني) أي أقتنع بالخبر عن حقيقة مرض النعمان دون رؤيته لأنني لا يلومني أحد على عدم دخولي عليه لأنه كان أمر بحجبي، فيتعين تقدير مضاف أي لا ألام على عدم دخول.

وروي في شرح أبي جعفر «لا ألومك في دخول» والمعنى ظاهر، وتقدير المضاف لازم. (ولكن ما وراءك) استدراك أي ولكن إن لم أدخل عليه فإني يهمني علم مرضه. ومعنى (ما وراءك) ما الذي يتبعك من خبر. شبه الخبر المجهول بشخص محتجب بالمخاطب يمشي وراءه.

(2) (ربيع الناس) هو الفصل الذي بعد فصل الشتاء، وهو وقت ظهور النبت والكمأة وفيه تكثر الأقوات لأنفسهم ولأنعامهم. وهذا كناية عن تشبيه أبي قابوس بالربيع في نفع الناس بالأرزاق. (والشهر الحرام) أراد ما للشهر الحرام من الأمن. كنى به عن تشبيهه بالشهر الحرام في حفظ أمن الناس.

(3) (ونمسيك) يجوز جزم نمسيك عطفاً على جزاء الشرط. ويجوز رفعه على أنه عطف جملة على جملة الشرط. ويجوز نصبه بأن مضمرة بعد واو المعية. (بذناب عيش) الذناب بوزن كتاب: عقب الشيء ومؤخره. شبه العيش ببيعير مهزول



وفي جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي زيادة بيت هنا وهو :

تَمَخَّضَتِ الْمُنُونُ لَهُ بِيَوْمٍ أَنَّى وَلِكُلِّ حَامِلَةٍ تَمَامٌ  
ولعل النابغة ألحق هذا البيت بالأبيات بعد أن مات النعمان  
ابن المنذر.

\* \* \*

وقال يمدح عمرو بن هند وكان غزا الشام بعد قتل المنذر  
أبيه ابن ماء السماء عقب يوم أباغ وفيها قصة . وهذه القصيدة  
ليست من رواية الأصمعي وقد سردها عاصم بن أيوب ولم يشرحها ،  
ورواها أبو جعفر عن ابن الكلبي قال أبو جعفر : ولم يعرفها  
الأصمعي وذكر أن أبا عمرو بن العلاء لم يعرفها . وأقول : هذا  
عجيب فإن كثيرا من أبياتها شواهد في كتب اللغة والنحو منسوبة  
إلى النابغة وقد وقع اختلاف في ترتيب أبياتها بين ما في شرح  
عاصم بن أيوب وما في شرح أبي جعفر فاتبعنا ما في شرح  
عاصم بن أيوب لشهرته بالطبع :

---

— ليس لهم غيره فهم يستعملونه فجعل الأخذ بالذنب تمثيلا للملازمة يقال ذنب الإبل  
إذا اتبعها والذائب التابع . (أجب الظهر) أجب صفة مشبهة نعت لعيش . ومعنى (أجب)  
محبوب الظهر أي مقطوع سنام ظهره من الهزال وجوزوا في الظهر الخفض بإضافة  
(أجب) إليه ، والنصب على التشبيه بالمفعول به لأن أجب صفة مشبهة فإن خفضت (الظهر)  
خفضت (أجب) لأنه لما أضيف بطل منعه من الصرف وإن نصبت (الظهر) فتحت (أجب)  
بالفتحة نائبة عن الكسرة لأنه لا ينصرف .  
(ليس له سنام) تأكيد لفظي (لأجب الظهر) . والمعنى أنهم يصيرون في عيشة ذميمة .



- أَتَارَكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامٌ
- وَضِنَّا بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ (1)
- فَإِنْ كَانَ الدَّلَالُ فَلَا تَلِجْ
- وَإِنْ كَانَ الْوَدَاعُ فَبِالسَّلَامِ
- فَلَوْ كَانَتْ غَدَاةَ الْبَيْتِ مَنَّتْ
- وَقَدْ رَفَعُوا الْخُدُورَ عَلَى الْخِيَامِ (2)
- صَفَحْتُ بِنَظَرَةٍ فَرَأَيْتُ مِنْهَا
- تُحَيْتَ الْخِذْرَ وَأَضَعَةَ الْقِرَامِ (3)
- تَرَائِبُ يَسْتَضِيءُ الْحَلْيُ فِيهَا
- كَجَمْرِ النَّارِ بُذْرٌ بِالظُّلَامِ (4)

(1) (أَتَارَكَةٌ) يجوز رفع (تاركة) على أنه مبتدأ. (وقطام) فاعل سد مسد الخبر. والاستفهام مستعمل في التمني، ويجوز نصبه على أنه مَصْدَرٌ بالتاء مثل الكاذبة والاستفهام توبيخ كما يقال: أتوانيا وقد جد حرفاؤك. والمراد بالتدلل ما هو ملائم له أي لا تتركى تدلل. أَوْضِنَا) بكسر الضاد مصدر ضَنَ بمعنى بخل، وهو عطف على (تاركة) على الوجه الأول أو على (تدللها) على الوجه الثاني. (والسلام) عطف على (التحية) عطف مرادف. ورواه أبو جعفر (والكلام) فهو عطف مغاير إذ أراد بالكلام كلاماً خاصاً وهو مغازلة الحَبَائِبِ، وهذه أولى للتفادي من الإبطاء في قوله بعده (فبالسلام).

(2) (الخدور على الخيام) أي الستور على الهودج.

(3) (صفحت) ألفت بصفحة وجهي. وروي (لمحت).

(تُحَيْتَ) تحُت مصغراً. وروي (بجنب).

(واضعة القرام) مفعول (رأيت) و(القرام) ما يستر به الهودج.

(4) (بُذْرٌ) فُرْق أي انتشر شعاعه. وروي الأصمعي (كجمر غضا تبذر).

(بالظلام) الباء بمعنى في. وروي الأصمعي (في الظلام).



- كَأَنَّ الشُّدْرَ وَالْيَاقُوتَ مِنْهُمَا  
 (1) عَلَى جَيْدَاءَ فَاتِرَةِ الْبُغَامِ  
 خَلَّتْ بِغَزَالِهَا وَدَنَّا عَلَيْهَا  
 (2) أَرَاكَ الْجِزْعَ أَسْفَلَ مِنْ سَنَامِ  
 تَسْفُ بِرِيرَةٍ وَتَرُودُ فِيهِ  
 (3) إِلَى دُبُرِ النَّهَارِ مِنَ الْبَشَامِ  
 كَانَ مُشْعَشَعًا مِنْ خَمْرِ بُضْرَى  
 (4) نَمَّتْهُ الْبُخْتُ مَشْدُودَ الْخِتَامِ

(1) (جيداء) صفة لمحذوف أي ظبية جيداء أي طويلة الجيد حسنة. (البغام) صوت الظباء.

(2) (خَلَّتْ) أي كانت آمنة مما ينقَرُّها وذلك أوفى لحسنها. (بغزالها) الغزال: طفل الظبية من وقت ولادته إلى إثبات أسنانه. (ودنا) تدلى أي كانت أغصان الأراك قريبة منها. وروى الأصمعي (حَنَّتْ، وَضَفَا) عوض (خَلَّتْ وَدَنَّا) والظبية إذا حنت على غزالها كانت أحسن صورة. ومعنى (ضفا) مثل (دنا). وروى الأصمعي (بَرَام) عوض (سَنَام) وبرام: جبل، أي هذه رواية للأصمعي في خصوص هذا البيت لافي جميع القصيدة ولا يقتضي ذلك تحقيقه بأن البيت للنابعة.

(3) (تَسْفُ) بفتح السين يقال سَفَفْتُ بكسر الفاء إذا أكلت شيئاً غير ملتوت بالماء. (برير) البرير: ثمر الأراك الرطب. (البشام) شجر يتخذ منه المساويك، فحرف (من) بيانية لضمير «فيه» أي ترود بشامه طلباً لظله. وروى ابن الأعرابي «إلى برد النهار»، والأصمعي «إلى برد الأصيل من السَّمَام» والسَّمَام بكسر السين جمع سَمُوم وهو جمع نادر، والسَمُوم: الريح الحارة. فيكون حرف (من) للبدلية أي بدلا عن سموم النهار. وروى أبو جعفر (من الْقَسَام) والقسام: الحر. وحرف (من) أيضاً للبدلية.

(4) (مَشْعَشَعًا) ممزوجاً مزجاً قوياً حتى رَقَّ. (نمته) نقلته وحملته. (البُخْت) الإبل الخراسانية وخصها بالذكر لأنها حمولة التجار من بلاد فارس يحملون لطيمة التجارة فيمرون على العراق وعلى بلاد الشام إلى بلاد العرب. (مشدود الختام) حال من ضمير النصب في (نمته).



نَمَيْنَ قَلَالَهُ مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ إِذَا فَضَّتْ خَوَاتِمَهُ عَالَاهُ  
 عَلَى أَنْيَابِهَا بَغْرِضٌ مُزْنٌ فَأُضْحَتْ فِي مَدَاهِنَ بَارِدَاتٍ  
 تَلَذُّ لَطْعَمَهُ وَتَخَالُ فِيهِ فَدَعَهَا عَنْكَ إِذَا شَطَّتْ نَوَاهَا  
 إِلَى لُقْمَانَ فِي سُوقِ مُقَامٍ (1)  
 يَبِيسُ الْقُمَّحَانَ مِنَ الْمُدَامِ (2)  
 تَقْبَلُهُ الْجَبَاةُ مِنَ الْغَمَامِ (3)  
 بِمَنْطَلِقِ الْجَنُوبِ عَلَى الْجَهَامِ (4)  
 إِذَا نَبَهَتْهَا بَعْدَ الْمَنَامِ (5)  
 وَلَجَّتْ مِنْ بَعَادِكَ فِي انْصِرَامِ

(1) (نَمَيْنَ) رفعن أي أتين بها من بلد بعيد، فالإتيان منه يشبه الصعود من منخفض إلى مرتفع. (بيت رأس) اسم قرية بالأردن خمرها جيد. (إلى لقمان) متعلق بقوله (نمين). (ولقمان) اسم تاجر يبيع الخمر، لعله كان في بلاد النابغة. (مُقام) نعت لسوق والأكثر أن السوق مونت وقد تذكر.

(2) (الْقُمَّحَان) الزبد الذي يعلو الخمر حين يفتح إناءها.

(3) (على أنيابها) خبر كأن في البيت الثالث قبله، وضمير (أنيابها) عائد إلى (قطاع). (بغريض مزن) متعلق بقوله (مشعشعا) والباء للتعدية. و(غريض المزن) هو البرد الطري اللين.

(تقبله) جمعه حين نزوله في حالة صفائه.

(الجباة) رواه الأصمعي بالموحدة أي الذين يجبون أي يجمعون. وروي (الجنة) بالنون أي الذين يجتنون. (من الغمام) متعلق بقوله (تقبله) أي التقطوه عند نزوله في إناء أو نحوه أي لم يلتقطوه من الأرض.

(4) (بمَنْطَلِقِ) بفتح اللام مصدرا أي بانطلاق ريح الجنوب على السحاب القليل ماؤه فيمطر ماء باردا.

(مداهن) مناقر في الحجارة يقر فيها الماء. شبه بالمدّهْن وهو وعاء كالحق يوضع فيه دهن النساء.

(5) (وتخال) ضبط في نسخة شرح أبي جعفر بفتحة على التاء فيكون خطاباً لنفسه، فالمعنى وتخاله أي المشعشع، فحذف المفعول الأول إذ دل عليه ذكره فيما تقدم. قال أبو جعفر: وروي (وتُخَال فيه) أي وتُخَال الخمر فيه وهذا البيت مقدم على الذي قبله في رواية أبي جعفر.



ولكن ما أتاكَ عن ابن هند  
فداء ما تُقِلُّ النعل منِّي  
ومَغْزاهُ قبائل غائِظات  
يَقْدَنُ مع امرئ يدعُ الهوينَا  
يُغِيرُ على العدوِّ بكل طِرْفٍ  
من الحزم المبيِّن والتَّمام (1)  
الى أعلى الذُّوابة للهِمَام (2)  
على الذَّهْيُوطِ في لَجِبٍ لُهام (3)  
ويَعْمِدُ لِلْمُهَمَّاتِ العِظام (4)  
وسَلْهَبَةٍ تُجَلِّلُ في السَّهام (5)

(1) قوله (ولكن ما أتاكَ) البيت انتقال اقتضاي. وموقع لكن استدراك على ما تضمنه قوله « فدها عنك » أي ولكن لا تترك ذكر ما أتاكَ عن ابن هند. (والتمام) أي كمال أمره. ونصره. وروى ابن الأعرابي (من الخبر المتمم والتمام)، وروى أبو جعفر (من الحزم الميمن) أي الحزم الذي يتيمن به من ينفعه.

(2) (الذُّوابة) شعر الناصية، (الهِمَام) اللام لتعدية (فداء).

(3) (ومَغْزاه) عطف على الهمام أي فداء لغزوه، والمغزي مصدر ميمي. (غائِظات) أي غائِظة له مثيرة غيظه.

(الذهيوط) أرض معينة. (لجب) جيش. (لهام) عظيم.

ويروى (قبائل قابِظات) أي كائنين في زمن القيظ وهو شدة الحر.

(4) (يقدن) الضمير عائد إلى (لجب) بتأويله بكتائب. والمراد بالقيادة ما يأمر به قائد الجيش من السير. ويروى المصراع الأخير (ويَعْمِدُ للجليات العظام).

(5) اعلم أن من هذا البيت إلى آخر الأبيات وقع اختلاف في الترتيب بين روايتي الشارحين.

(طِرف) بكسر الطاء: فرس كريم. (وسلهبة) فرس طويلة. (تُجَلِّلُ) تُلبِّسُ الجل بضم الجيم وفتحها: شبه رداء يجعل للفرس لبصان به من حر وبرد.

(السهام) ثبت في نسخة شرح أبي جعفر بهاء بعد السين فيتعين فتح السين. والسهام: وهج الحر بدون ريح. ولم يذكر أبو جعفر رواية أخرى. ووقع في طبعة شرح عاصم

(من السمام) بميم بعد السين فإن لم يكن ذلك تحريفاً كان جمع سموم وهي الريح الحارة كما تقدم قريباً في رواية الأصمعي في بيت (تسف بريره) إلخ.

ويروى «أعان» ويروى «للسهام». ورواية أبي جعفر «أعين على العدو».



وَأَسْمَرَ مَارِنَ يَلْتَأَحُ فِيهِه      سِنَانٌ مِثْلُ نِبْرَاسٍ النِّهَامِي (1)  
وَأَنْبَاهُ الْمُنْبِيُّ أَنْ حِيَا      حُلُولًا مِنْ حَرَامٍ أَوْ جُذَامٍ (2)  
وَأَنَّ الْقَوْمَ نَصَرَهُمْ جَمِيع      فَتَامٌ مُحْلِبُونَ إِلَى فِتَامٍ (3)  
فَأُورِدَهُنَّ بَطْنُ الْأَثَمِ شُعْثًا      يَصْنُ الْمَشْيَ كَالْحِدَايِ التَّوَامِ (4)

(1) (وَأَسْمَرَ) عطف على (طرف وسلهبة) أي بكل رمح أسمر لأن لون عوده أسمر، ويقال للرمح السمر. (مارن) صلب لدن لأن المرونة صلابة في لين. (يلتأح) يلوح فيه سنان. (نبراس) بكسر النون وسكون الموحدة المصباح. (النهامي) بكسر النون وبتحتية مشددة في آخره: الراهب صاحب الدير. ورواية أبي جعفر (مثل مقباس النهامي). ويروى (مقباس الظلام) وروى ابن الأعرابي «وَأَسْمَرَ مِنْ رِمَاحِ الْخَطِّ» والخط: موضع تجلب منه الرماح الحسنة. ويقال رماح خطية. ويروى (مثل مبراس) والمبراس لغة في النبراس.

(2) (حلولا) جمع حال مثل قعود. جمع قاعد. أراد أنهم ما كثون في ديارهم غير منتقلين وذلك لخصب أرضهم.

(من حرام أو جذام) أو هنا بمعنى الواو. وحرام بنو حرام (بحاء مهملة وراء) بن جذام بجيم فذال وهم غطفان. وأما جذام فيطلق على من عدا بني حرام من ولد جذام وهم بنو جشم بن جذام. ومن بطونهم بنو ضبيب وبنو متحرمة وكانت بلادهم حوالي أبلّة من أول أرض الحجاز. ورواية أبي جعفر «وَأَنْبَاهُ الْمَخْبَرُ»

(3) فتام اسم جمع لا واحد له من لفظه أي جماعات. (محبون) بحاء مهملة وبموحدة بعد اللام: ناصر بعضهم بعضاً، والمحب: الناصر.

(4) (فأوردهن) الضمير الظاهر عائذ إلى (فتام). (بطن الأثم) الأثم بفتح الهمزة وبمثناة فوقية كما في معجم ياقوت: جبل حرة بني سليم. ووقع في نسخة الديوان. ونسخة شرح أبي جعفر بمثلثة ولم يذكر صاحب القاموس شيئاً منهما ولعلهما لغتان فيه. والبطن: مسيل الماء من هذا الجبل. (شعثا) مفعول ثان لأوردهن. وشعثا جمع أشعث وهو هنا صفة لمحذوف يدل عليه (يصن) يعني خيلاً شعثاً. (يصن) يظلعن من تأثر الحوافر لكثرة السير. (كالحداي) جمع حدأة طائر من سباع الطير. شبه الخيل بها في السرعة. (التوأم) جمع توأم وأصله المولود مع ولد آخر في بطن واحدة ويطلق على المتلازمين في شيء وعلى المزدوج.



- على إثـر الأدلة والروايات
- وَحَفَقِ النَّاجِيَّاتُ مِنَ الشَّامِ (1)
- فَبَاتُوا سَاكِنِينَ وَبَاتَ يَسْرِي  
يُقَرِّبُهُمْ لَهُ لَيْلُ التَّمَامِ  
فَصَبَّحَهُمْ بِهَا صَهْبَاءٌ صَرْفَاءُ
- كَأَنَّ رُؤُوسَهُمْ بَيَضُ النَّعَامِ (2)
- فَذَاقَ الْمَوْتَ مِنْ بَرَكَتٍ عَلَيْهِ
- وَبِالنَّاجِينَ أَظْفَارُ دَوَامِ (3)

- (1) (الأدلة) جمع دليل وهو الذي يدل على الطريق .  
(والروايا) براء بعدها واو جمع راوية، وهو البعير الذي يحمل عليه الماء. ورواية أبي جعفر « والبغايا » عوضاً عن (الروايا) وهي جمع بغية وهي طليعة الجيش.  
(وحقق) تحريك الرأس أي مد أعناقها. (الناجيات) جمع ناجية وهي الناقة السريعة.  
(من الشام) من بلد الشام وهي موطن غسان صفة (الناجيات). وروي من السام بسين مهملة أي من الإعياء فيكون صفة لـ (حقق) .
- (2) (فصبحهم بها) أي جعل الغارة عليهم في الصباح عوضاً من صبحهم من الخمر.  
وهذه استعارة مكنية تهكمية كقول عمرو بن كلثوم :  
قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَلْنَا قَرَاكُمْ قِيلَ الصَّبْحِ مِرْدَاةً طَحُونَا  
(صهباء صرفاً) تخيل للاستعارة المكنية .  
(كأن رؤوسهم) الضمير عائد إلى مفهوم من الكلام أي كأن رؤوس رجال الجيش (بيض النعام). شبه المغافر على رؤوسهم ببيض النعام في اللعان.
- (3) (من بركت عليه) أي من غشيتك الغارة وتمكنت منه كما يتمكن البارك من برك عليه. (أظفار) أي السلاح الذي يقاتلون به. شبهه بأظفار السبع لأنه يفترس بها.  
(دوام) جمع دَام أي يسيل منها الدم. ويجوز أن يكون الأظفار كناية عن الأبدان لأن الأظفار لا تدمى إلا بسيلان دم الجسد عليها والمعنى أنهم نجوا مجرحين.



وَهَنَ كَأَنَّهُنَّ نَعَاجٌ رَمَلُوا  
يُوصِينَ السَّرْوَةَ إِذَا أَلْمَسُوا  
وَأَضْحَى عَاقِلًا بِجِبَالِ حُسْمَى  
فَهُمُ الطَّالِبُونَ لِيُذْرِكُوهُ  
إِلَى صَعْبِ الْمَقَادَةِ مُنْذِرِي  
يَسْوِينَ الذُّيُولَ عَلَى الْخَدَامِ (1)  
بَشَعْتُ مُكْرَهِينَ عَلَى الْفَطَامِ (2)  
دَقَاقُ التُّرْبِ مُحْتَزِمُ الْقَتَامِ (3)  
وَمَا رَأَوْا بِذَلِكَ مِنْ مَرَامِ  
نَمَاهُ فِي فُرُوعِ الْمَجْدِ نَامِ (4)

(1) (وهن) كذا روي في الديوان ومما ساقه البطليوسي في شرحه دون شرح. وليس في السياق السابق ما يصلح لأن يكون معادا للضمير، فالضمير عائد إلى معلوم من السياق أي والسبايا كأنهن نعاج رمل، لأن ما سبق من الكلام يقتضي أن عدوه قد انهزموا وذلك يستلزم وجود سبايا. ورواية أبي جعفر: ونال نواعما كنعاج رمل وهي أولى للسلامة من التكلف.

(الخدّام) جمع خدّمة بالتحريك وهي الخلخال. والمعنى أنهم يتعهدن ذيول ثيابهن كيلا تشمر فتبدو سوقهن حياء من الرجال الذين يسايرونهن.

(2) (الرواة) الذين يسقون الجيش. (إذا أَلْمَسُوا) إذا جاءوا آتين بالماء. (بشعت) متعلق (ببوصتين). والشعث: جمع أشعث وهو المغبر الشعر من قلة الترجيل، أي بأطفال شعث لأن أمهاتهم مأسورات لا يتمكنّ من ترجيلهم. (مُكْرَهِينَ عَلَى الْفَطَامِ) أي فطموا قبل إبان الفطام لقلة لبان أمهاتهم من شطف العيش.

(3) رواية أبي جعفر (وأضحى عاقلا) ولم يذكر غيرها. وفسر (عاقلا) بما يقتضي أنه استعارة للصعود في أعلى الجبل كما تفعل الوعول. ووقع في طبعة شرح عاصم بن أيوب (وأضحى ساطعاً) ولعله تحريف فإن كان رواية فهو من قولهم سطع الغبار إذا علا. (بجبال حُسْمَى) جبال عالية. (وحُسْمَى) بضم الحاء وفتحها وبميم مقصور. (دقاق الترب) بضم الدال أراد الغبار. وهو اسم (أضحى).

(محترم القتّام) حال من (حسّمى) أي محترماً بالقتام فقد عم الغبار أوسطه فأما أسفله فمعلوم بالأولى. وإضافة (محترم) إلى (القتّام) من إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله.

(4) (المقادة) الانتقاد. (منذري) نسبة إلى أبيه المنذر. وفي رواية الأصمعي «ذي شريس» والشريس: الشراسة. أي الشدة. يعني على أعدائه.



أَبُوهُ قَبْلَهُ وَأَبُو أَبِيهِ —————  
 فَدَوَّخَتْ الْعِرَاقَ فَكُلُّ قَصْرٍ يُجَلِّلُ خَنْدَقٌ مِنْهُ وَحَامٌ (2)  
 وَمَا تَنْفَكَ مَحْلُولًا عُرَاهَا عَلَى مَتَنَازِرِ الْأَكْلَاءِ طَامٌ (3)

\* \* \*

قال أبو جعفر : قال النابغة لعمر بن المنذر (أي ابن هند) حين قُتِلَ أخوه المنذر بن المنذر :

(1) (على إمام) الإمام الخيط أو الخشبة يُمدّه البناء لينظر تسوية ما بينه . أي بنوا مجد حياتهم بتدبير وسياسة.

(2) (فدوّخت) خطاب للملك على طريقة الالتفات . والتدويخ : التذليل . (العراق) قطر وصقع كبير وهو بلاد المنذر وأقوامه .

ويروى (البلاد) أي بلادهم . (قصر) أي بناء عظيم للسكنى للملك . (يجلل خندق) روي برفع (خندق) على أنه نائب فاعل (يجلل) . وروي (خندقاً) بالنصب على أنه منصوب لترع الخافض ، ونائب فاعل (يجلل) ضمير (قصر) . واستعمل (يجلل) في معنى يحاط بخندق كما يحاط الفرس بالجُل على وجه الاستعارة .

فالمعنى يجلل القصر بخندق أو يجلل خندقه بحراس . والمعنى أن ملوك العراق يخافونه فيجعلون الخنادق حول حصونهم وينصبون عليها العسس . (وحام) ما يحمى صاحبه وهو الحصن عطف على (قصر) .

(3) (وما تنفك) الضمير عائد إلى (شعثا) أو إلى (صهبا) أي ما تنفك الخيل ، (محلولاً عراها) أي مطلقة من عقد الحبال التي تقيد بها . وإنما تطلق لترعى أي ما تزال في ديار القوم المغار عليهم .

(متناذر) صفة لموصوف أي مرعى أو حمى . ومتناذر بفتح الذال اسم مفعول من تُنَوِّذِر ، مأخوذ من التناذر وهو النذر من عدة ناذرين كل واحد ينذر أن يحل به ويتنافسون في ذلك ، كما قال في الحية في القصيدة العينية :

تَنَازِرُهُمَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمْعِهَا

(الأكلاء) جمع كَلَأ وهو النبت . أي مرعى مخوف من بأس أهله يحتاج من يريده إلى عزيمة ونذر . (متناذر) بفتح الذال أي متناذر على أكلائه ، وإضافة (متناذر) إلى (الأكلاء) من إضافة اسم المفعول إلى مرفوعه .

(طام) كثير النبات ، يقال : طمى النبت إذا طال .



إني أظن ابن هند غير تارككم  
بالقرنتين ولما يفرزع النعم (1)

حتى ترأوه معصوما بلمت

نقع القنابل في عرينه شـ (2)  
قد خلت الحرب عنه فهو يسعرها

كالهندواني جلّ حـ الأدم (3)  
شهاب حرب يدين الظالمون لـ

في كلّ حيّ له البأساء والنعم (4)

\* \* \*

(1) (بالقرنتين) بصيغة التثنية: موضع في ديار بني تميم. كان فيه يوم لغطفان على بني عامر بن صعصعة ذكره ليبد في شعره. (ولما يفرزع النعم) أي قبل ظهور الفجر فإن الأنعام تهب من النوم عند الفجر.

(2) (ترأوه) بفتح الهمزة وسكون الواو أصله ترأوه. وأراد حتى تروه فاستعمل صيغة المفاعلة للمبالغة. وضبط في النسخة بضمة على الهمزة فيكون مضارع راء بمعنى رأى. (نقع) نائب فاعل (معصوماً). (القنابل) جمع قنبلة بضمّتين: جماعة من الخيل فالقنابل جماعات. (عرينه) أنفه. (شمم) علو، وهو من شيم علو النفس وكرمها. وضمائر الغيبة الظاهرة عائدة إلى ابن هند.

(3) (قد خلت الحرب عنه) كتب بخاء معجمة. قال ابن الأعرابي «أي قد خلّي عنانه فيها فليس يحبس شيء عما يريد» يعني أن هذا التركيب تمثيل لحالة تمكين قوى الحرب له وتصرفه في أحوالها كما يريد بحال من أطلق لفرسه عنانه فهي تركض كما تشاء.

(كالهندواني) بضم الهاء وضم الدال وقد تكسر الهاء مع ضم الدال وهو نسبة إلى الهند على غير قياس نسبة خاصة بالسيوف وهي السيوف المجلوبة من بلاد الهند. (جلّي) أظهر. (حده) الشافة التي يكون بها القطع. (الأدم) جلد قراف السيف.

(4) (شهاب) شعلة من نار ساطعة. (الظالمون) المعتدون عليه.



قال أبو جعفر: اصطلحت غطفان وهوازن في بلادهم على غيث  
أصاب بلادهم أن يأكلوه جميعاً فلما دنا فتاؤه أغارت خيل من  
هوازن على غطفان فأصابوا طائفة من أموالهم وكان الكفيل على هوازن  
عامر بن مالك وزرعة بن عمرو وهما سيدا قيس، فقال النابغة:  
لِعَمْرِي لَقَدْ حَازَرْتُ فِي الْغَزْوِ مُدْلِجاً

وفي الحيِّ عما لستُ عنه بِمُنْجِمٍ (1)  
فكنتُ وما حاذرتُ من شرِّ مُدْلِجٍ . كأنَّ لم أَقُلْ شيئاً ولم أَتَكَلَّمْ  
فمَهْلاً أَبَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْخُذْنِي

بقيل امرئ يوماً من الحلم مُضْرِمٍ (2)  
وَلَا تَنْسِينَ فِينَا نَصِيْبِكَ وَادْكُرْنَ تَصَلِّينَا فِي الْعَارِضِ الْمُتَلَمِّمِ (3)  
وَرَفَدَتْنَاكَ الْخَيْلَ وَالرَّجُلَ كُلَّمَا  
رَفَعْتَ الْعُقَابَ فِي الْخَمِيْسِ الْمُسَوِّمِ (4)

- (1) (مدلجاً) قال أبو جعفر: مدلج من بني عذرة اه. يعني أنه اسم رجل من عذرة  
وليس مراداً به القبيلة التي تدعى مدلجاً فإنها من كنانة لا من عذرة.  
(في الغزو) (في) هنا للتعليل أي حذرته من أجل عزمه على غزو معهود.  
(بمنجم) بمقلع من أنجم المطر إذا أقلع فهو هنا مجاز مرسل.  
(2) خطاب لأحد الملوك أراد أن ينتصر لغطفان ولعله يريد النعمان بن المنذر.  
(مصرم) المصرم الذي ليس له من المال الاصرمة من الإبل نحو العشرين. وهو هنا  
كناية عن القلة وأراد قلة العقل.  
(3) (تصلينا) أصل التصلي التحرق بالنار. استعاره هنا للصبر على شدائد الحرب مع  
الملك. (في العارض) الجيش. (المتلمم) المتجمع.  
(4) (ورفدتناك) أي إعانتنا إياك بالفرسان والناس.  
(العقاب) الراية. (الخميس) الجيش الكثير يقسم إلى خمسة: مقدمة وقلب وميمنة  
وميئسرة، ومؤخرة. (المسوم) أي المسوم أهله بالسومة وهي علامة تجعل لمن  
يعرف بالشجاعة والذب تجعل عصاة على الفرس وعلى الرجل.



فَلَا عَبْدَ بِالْعَبْدِ الَّذِي لَيْسَ مُعْتَبِراً  
وَلَا أَنْتَ بِالرَّبِّ الْأَلَدِّ الْمُصَمِّمِ (1)

\* \* \*

قال أبو جعفر : وقال في بَعْلِ المتَجَرِّدة واسمه جَلَم :  
تَسْفَهُوا جَلَمًا عَنْ طِفْلَةٍ رُوْدُ  
حَتَّى تَقْمَمَهَا الْكَرَّازُ ذُو الْحَلَمِ (2)

(1) (فلا عبد) أي لا يوجد عبد لم يذنب ويطلب العفو . (معتباً) بكسر المثناة الفوقية أي طالبا العتبي وهي الرضى ، يقال : أعتب إذا طلب العتبي ، كما تقدم في قوله :  
وإن أك ذا عتبي فمثلك يعتب

وهذا من قبيل قوله « أي الرجال المهذب » .

(الألد) الذي لا ينتهي عن الخصومة .

(المصمم) بفتح الميم المشددة أي لا يسمع أصمه داء الصمم .

(2) (تسفهاوا) خدعوا (جلما) بجيم في أوله مفتوحة وبلام مفتوحة لقب رجل اسمه الأسود بن عمرو الكلبي . (عن طفلة) أراد بالطفلة المرأة في مقتبل العمر على وجه الاستعارة ويعني بها المتجردة واسمها ماوية أو هند بنت المنذر بن الأسود الكلبي وهي ابنة عم جلم . وضمن فعل (تسفهاوا) معنى باعدوا فعداه بحرف (عن) .

(رؤد) بضم الراء وبفتحها مع ضم الهمزة الشابة الحسنة .

(تقممها) بميمين : علاها . (الكرّاز) الكبش الذي يحمل عليه الراعي خُرجه : تشبيه ذم . (الجَلَم) بفتحين قراد يكون في جلد الغنم . أراد به النعمان بن المنذر وأشار النابغة إلى قصة تحيّل النعمان على جلم حتى طلق زوجته المتجردة فتزوجها النعمان . وقيل : المتحيل هو المنذر والد النعمان وتزوجها هو ثم تزوجها ابنه النعمان بعد موته . والقصة في الأغاني في ترجمة المنخل ورواه في الأغاني :

قد خادعوا جَلَمًا عَنْ حَرَّةٍ خَرْدٍ حَتَّى تَبْطِنَهَا الْخَدَاعُ ذُو الْحَلَمِ  
فَخَرْدٌ بَفَتْحِ الْخَاءِ وَكَسْرِ الرَّاءِ وَصَفٍّ مَنْ خَرَدَتْ كَفَرَحٍ إِذَا كَانَتْ حَيَّةً خَافِضَةً  
الصَّوْتِ . (ما كان) استفهام حذف منه همزة الاستفهام وهو استفهام إنكاري .



كَأَن فِي مِعْصَدٍ مِنْ صِهْرِهِمْ خَلْفٌ      مُخْرِبٌ بَيْتِ الْغِنَى وَمُورِثُ الْعَدَمِ (1)

\* \* \*

قال أبو جعفر : أغار مسافع على ناحية من طرف الشام فأصاب منهم فلما كان في تهيئة غزوه قال سراقة بن مالك أبياتا يحذر رهطه بني مدلج ، فقال النابغة يئوب مسافعا :

أَمَّا لَعَمْرَى لَقَدْ أَهْدَى أَبُو حُمُقٍ      إِلَى كَنَانَةٍ شَرًّا غَيْرَ مُنْصَرَمِ (2)  
جَرَّبْتُ أَبْيَضَ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِهِ      مِنْ آلِ جَفْنَةَ فِي عِزٍّ وَفِي كَرَمِ (3)  
قَلَّدَهَا مِنْ عُرَى نَجْدٍ أَعْنَتَهَا

سَوَّمَ الْجَرَادُ فَنَاصَتْ غَرْقَدُ الْحَرَمِ (4)

(1) (مِعْصَد) ما تعصد به العصيدة. استعاره للذي يُجامع المرأة تعريضاً بأن النعمان لا يغني عنها. (من صهرهم) يجوز أن يكون حرف (من) للتبعيض صفة لمعصد أي من يعصدها من أصهارهم فالصهر مراد به الجنس أي خيراً من النعمان لدمايته. ويجوز أن يكون (من) بمعنى (عن) فيتعلق بصهرهم. والمراد حينئذ بصهرهم النعمان الذي صاهروه. (خلف) أي عوض.

(مخرب بيت الغنى) خبر مبتدأ محذوف تقديره هو يعود إلى جلم أي أخرب بيته إذ طلق زوجه فكأنه أخرب بيتاً. وذكر البيت ترشيحاً لاستعارة الإخراب. وفي هذا المصراع زحاف الطي.

(2) (أبو حُمُق) اختراع له هذه الكنية وجعلها كناية عن شدة حمقه. وحمق بضم الميم ضمة اتباع للضرورة.

(3) (أبيض) يطلقون الأبيض على سلامة العرض من النقائص. وهو يعني الحارث الغساني.

4 (قَلَّدَهَا) الضمير البارز عائد إلى الخيل المفهومة من قوله «جربت أبيض» لأنه جربه في الحرب. (أعنتها) مفعول (قَلَّدَهَا). (من عُرَى نَجْدٍ) متعلق بقولاه (قَلَّدَهَا). قال أبو جعفر: عرى نجد أماكن يقع فيها عشب كثير يدوم للرعي. (سَوَّمَ الجراد) انتشار الجراد. (فناصت) جاءت للرعي. (غرقد) الغرقد: شجر تدوم خضرته في الصيف. (الحرم) أي حرم مكة أي وصلت أرض الحجاز.



## ملحقات حرف الميم

في جمهرة أشعار العرب في باب خبرالذين قدّموا النابغة :  
أن النابغة يقول لعصام بواب النعمان والأكثر سقر سيبويه :  
نفسُ عصام سودتُ عصاماً وعلمته الكَرَّ والإقداما(1)  
وجعلته ملكاً هماماً

وقد ثبت ذلك في آخر شرح عاصم بن أيوب ولا أدري  
هل هو مما أثبتته عاصم أو من زيادات المطبعة وزاد شطرا رابعاً  
قوله : حتى علا وجاوز الأقواما

وفي القصيدة الاولى في شرح أبي جعفر أن هذا الرجز  
لشاعرٍ ، ولو كان للنابغة لنسبه اليه .

\* \* \*

قال في لسان العرب في مادة زعم : قال النابغة يصف نوحا  
عليه السلام :

---

(1) هو عصام بن شهبر الجرمي . ومعنى شهبر عظيم الرأس ، حاجب النعمان بن المنذر . وتقدم ذكره في قوله « ولكن ما وراءك يا عصام » . يريد أنه اكتسب السؤدد بكمالاته لا بأبائه . ولذلك اشتهر أن يقال للذي اكتسب السؤدد من غير سابق أسلافه إنه عصامي ، ويقولون كُنْ عصامياً ولا تكن عظامياً .



نُودِي قُمْ وَارْكَبْنِ بِأَهْلِكَ إِنَّ اللَّهَ مُوفٍ لِلنَّاسِ مَا زَعَمَا (1)

\* \* \*

أنشد له في لسان العرب في نعم ، وذكره عاصم بن أيوب في آخر شرحه على الديوان في جملة مفردات سردها ، ورأيت في كتاب عبث الوليد للمعري (2) نسبة هذا البيت الى ضمرة بن ضمرة :

فَلَنْ أَذْكَرَ النِّعْمَانَ إِلَّا بِصَالِحٍ فَإِنَّ لَهُ عِنْدِي يَدِيًّا وَأَنْعَمَا (3)

\* \* \*

ونسب إليه ياقوت في معجم البلدان في ذكر الأيهم قوله :  
أَلِمُّمُ بَرْنَسِ الطَّلَلِ الْأَقْدَمِ بِجَانِبِ السَّكَرَانِ فَالْأَيْهَمُ (4)  
دَارِ فِتَاةٍ كُنْتُ أَلْهُوُ بِهَا فِي سَالِفِ الدَّهْرِ عَنِ الْآخِرَمِ (5)

\* \* \*

(1) الزعم : العلم بما يشك الناس في حصوله .

(2) ص 35 من طبعة مطبعة الترقى بدمشق . سنة 1355 .

(3) (يُديًا) الرواية المشهورة بضم التحتية وكسر الدال وهو جمع يَد بمعنى النعمة خاصة فهو مما يفرق به بين الحقيقة والمجاز ونظائره قليلة . ويجوز تثليث الأول فيقال بفتح التحتية بوزن فعيل مثل كليب جمع كلب وبضم التحتية بوزن عُصي وكسر التحتية مثل عصي . وأحسنها هنا فتح الياء الأولى نظرا لثقل الكلمة بوجود ياءين . (وأنعما) عطف تفسير وهو بمنزلة التوكيد اللفظي .

(4) (الأقدم) صيغة التفضيل هنا مستعملة في المبالغة في طول الزمان عليه . (السكران) بفتح السين وسكون الكاف واد في مشارف الشام . (فالأيهم) واد من أودية طيء .

(5) (عن الآخرم) كتب في مطبعة معجم ياقوت بحرف (عن) فهو متعلق بالهو . و(الآخرم) بالراء بعد الخاء . ذكر ياقوت أنه اسم لموضع منها خبر بني سليم فما يلي بلاد -



في النوع الثامن من كتاب المزهر عن محمد بن سلام  
الجمحي قال : سألت يونس عن بيت رووه للزُّبْرِقان بن بدر وهو :

تعدو الذئاب على من لا كلاب لله

وتتقي مريض المستنفر الحامي (1)

فقال : هو للنايعة أظن الزبرقان استزاده في شعره كالمثل آه .  
وأقول هذا البيت ذكره الجاحظ في كتاب الحيوان بلفظ الضاري  
عوض الحامي وعزاه الى جرير ، وفي اللسان في مادة ثفر نسبة  
الى النايعة .

❖ ❖ ❖

وفي جمهرة أشعار العرب عند ذكر النابغة وساق أبياته  
التي سبقت في صفحة 101 في مرض النعمان آخرها قوله :

ولیس بخوابیؑ لغد طعاما  
حذار غد لکل غد طعام

— ربيعة بن عامر بن صعصعة. يعني أنه حل بدار هذه الفتاة ففسي ديار قومه. ولعل الأصوب أن يكون بحرف « على » عوض « عن » والأخرم: الغدير. فالمعنى ألهو بها على غدير وكانت الغدران مجامع النساء لغسل الثياب وللإغتسال كما ذكر في تفسير قول امرئ القيس:

ألا رب يوم لك منهم صالح... الآيات الثلاثة .

(1) (المستثفر) كتب في المزهرة وفي كتاب الحيوان وفي شعراء النصرانية بنون بعد السين ولا معنى له. والصواب أنه بمثلثة بعد السين كما في اللسان. يقال: استثفر الكلب أي أدخل ذنبه بين فخذيته.



## حرف النون

قال حين قتلت بنو عبس نضلة الأسد ، وقتلت بنو أسد من عبس رجلين فأراد عينة إعانة بني عبس وأن يخرج بني أسد من حلف بني ذبيان . وهذه القصيدة لم يروها الأصمعي وقال : هي مصنوعة ، وقد رواها أبو عبيدة في ديوان النابغة وألحقها جامع الديوان وساقها البطليوسي دون شرح ، وشرحها أبو جعفر :

غَشِيتَ منازلَ بَعْرَيْتِنَاتٍ      فَأَعْلَى الْجِزْعِ لِلْحَيِّ الْمُبِينِ<sup>(1)</sup>  
تَعَاوَرَهُنَّ صَرْفُ الدَّهْرِ حَتَّى      عَفَوْنَ وَكُلُّ مُنْهَمِرٍ مُرِنٍ<sup>(2)</sup>  
وَقَفْتُ بِهَا الْقَلُوصَ عَلَى اكْتِثَابِ

وذاك تَفَارُطُ الشَّقِيقِ الْمَعْنِيِّ

(1) (غشيت) يخاطب نفسه .

(بَعْرَيْتِنَات) بضمة ففتح فسكون فكسرة اسم واد مخصب . (الجزع) منعطف الوادي . (المُبِين) المقيم يقال : أَبْنَى بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ .

(2) (تعاورهن) تداولهن من العُرُو وهو الحلول بالمكان . (صرف الدهر) تصرفاته . يريد تصرفاته بالسوء لأن الدهر يتخيله أهل الجهالة عدواً للناس . (وكل منهمر) عطف على صرف الدهر . وكل بمعنى الكثير . (ومنهمر) مطر غزير ، كذا رواه أبو عبيدة ورواية أبي جعفر « وكل منهزم » أي متشقق أي سحاب يتشقق عن البرق .

(مُرِن) اسم فاعل من أرن إذا كان له صوت شديد يعني بذلك الرعد .



X

أسائلها وقد سفحت دموعي  
بُكاءٍ حمامة تدعو هديلاً  
ألكني يا عيّن إليك قولاً  
قوافي كالسلام إذا استمرت  
بهن أدين من يبغي أذاتي  
كأن مفيضهن غروب شن (1)  
مفجعة على فني تغني (2)  
سأهديه إليك إليك عنّي (3)  
فليس يرد مذهبها التظني (4)  
مداينة المدائن فليدني

(1) (سفحت) فعل سفح يكون قاصراً ومتعدياً. والصفح: الصب.  
(مفيضهن) مصدر ميمي أي فيضهن. وروي (فيوضهن) وهو مصدر كالقعود.  
(غروب) جمع غرب وهو دلو عظيمة ويقدر مضاف أي مفيض غروب، بكفوله  
تعالى «ولكن البر من آمن بالله» أي إيمان من آمن.  
(شن) كتب في ديوانه بشين معجمة، والشن: القرية البالية. وكتب في نسخة شرح  
أبي جعفر (سن) بدون نقط وهي أولى للتفادي من الإيطاء الحاصل من تكرير كلمة شن  
بالمعجمة في قوله الآتي «بين رجله بشن» والسن بالمهمله: الصب.

(2) (هديلاً) يزعم العرب أنه اسم فرخ الحمامة الأولى؛ هلك في زمن نوح عطشا  
فالحمام كله ينوح عليه. (تغني) يقال: غنّى الحمام إذا صوّت.

(3) (ألكني) تقدم معناه في قوله «ألكني إلى النعمان» في القصيدة الرائية المفتوحة.  
ومعناه بلغ عني ألو كاً أي رسالة. وعيينة المخاطب هنا هو عيينة بن حصن وهو  
المقصود بأن يعلم فجعله كأنه يحمل رسالة إلى نفسه ولذلك قال «إليك قولاً»  
فقوله (إليك) متعلق بألكني و(قولا) مفعول (ألكني).  
(إليك إليك عني) بدل من (قولا) أو بيان (ألكني). وإليك عني كلمة غضب ومجافاة.  
وكرر (إليك) للتأكيد. وروى أبو عبيدة المصراع الأخير «ستحمله الرواة إليك عني»  
فيتعين أن يكون على هذا بدلاً من (قولا).

(4) (كالسلام) أي كالحجارة أي موزية موجعة.  
(مذهبها) مسلكها وطريق ذهابها. (التظني) من الظن. وأصله التظن فعوض حرف  
التضعيف بالياء كما عوض في قول العجاج:

تَقْضِي الْبَازِي إِذَا الْبَازِي كَسَرَ

أراد تقضض البازي وهو الانقضاض.

والمعنى لا يرد شيوعها بين الرواة تظنك أنها لا تضرك أو أنها لا تبلغ الأقسام.



أَتَخَذُلُ ناصري وتُعزِّ عبساً أيربوعُ بن غيط للمعن (1)  
 كأنك من جمال بني أقيش يُقعقعُ خلف رجلَيْه بشن (2)  
 تكون نعمةً طـورا وطـورا  
 هويُّ الريح تنسجُ كلَّ فن (3)

(1) (أَتَخَذُلُ ناصري) يريد بناصره بني أسد .  
 (وتُعزِّ عبساً) يقال: أعزه إذا نصره .

(أيربوع) الهمزة للنداء. ويربوع بن غيط هم قوم النابغة فهو ينادي قومه لنصره على هذا المعن. وهذا من الاستغاثة ولذلك دخلت اللام على المستغاث منه. وصيغة الاستغاثة هنا مستعملة في التعجب وذلك كثير .

(للمعن) بكسر الميم وفتح العين بوزن مسن ، وهو اسم مشتق من عَنَ يعن إذا تعرض، يقال رجل معن أي عريض وأصله صيغة اسم آلة، كقولهم مسعر حرب. والمعنى أنه فضولي .

(2) (من جمال بني أقيش) جمال بني أقيش غيرُ عتاق وضعاف تنفر من كل شيء .  
 وبنو أقيش فخذ من عكُل وقيل من أشجع . والخطاب موجه لعينة الذي خاطبه في البيت الرابع قبل هذا . شبهه في خفة الرأي وقلة التبصر بخفة هذه الجمال .  
 (يُقعقع) القعقة صوت يحصل عند تحريك أو قرع الشيء اليابس مثل السلاح واللوح . (بشن) أي بقربة بالية يابسة فإذا قرعت صوتت . وجملة (يقعقع خلف رجلَيْه بشن) حال من محذوف دل عليه قوله «من جمال بني أقيش» . والتقدير كأنك جمل . وهي جمال ذات نفار فإذا قعقع لها زادت نفارا . ويجوز أن تجعل «من» اسما بمعنى بعض وقد قال بمثله جمع من العلماء في قوله تعالى «من الذين هادوا يَحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ» .

(3) (تكون نعمة) الخطاب لعينة . والكلام تشبيهه بليغ : شبهه بنعمة في الانقباض والخوف والجبن . والنعام معروف بذلك .

(طورا) أي تارة . (هويُّ الريح) معطوف على (نعامة) ولفظ (طورا) اعتراض بين العاطف والمعطوف . وهويُّ الريح سرعتها . وأصل الهوي السقوط فأطلق على السرعة لأن لسقوط الجسم سرعة في بلوغه إلى قراره . شبهه بسرعة الريح في إسراره لعمل لا يتبصر فيه . (كل فن) أي كل نوع من السرعة . و (كل) مستعمل في الكثرة .



تَمَنَّ بِعَادَهُمْ وَاسْتَبَقَ مِنْهُمْ  
لَدَى جُرْعَاءَ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ  
إِذَا حَاوَلْتَ فِي أَسَدٍ فُجُورًا  
فَهُمْ دَرْعِي الَّتِي اسْتَلَّامْتُ فِيهَا  
وَهُمْ وَرَدُّوا الْجَفَّارَ عَلَى تَمِيمٍ  
شَهِدْتُ لَهُمْ مَوَاطِنَ صَادِقَاتٍ  
وَهُمْ سَارُوا لِحُجْرٍ فِي خَمِيسٍ  
وَهُمْ زَحَفُوا لَغَسَّانٍ بِزَحْفٍ  
فَإِنَّكَ سَوْفَ تُتْرَكُ وَالتَّمَنِّي (1)  
وَلَيْسَ بِهَا الدَّلِيلُ بِمُطْمَئِنٍّ (2)  
فَإِنِّي لَسْتُ مِنْكَ وَلَسْتُ مِنْنِي  
إِلَى يَوْمِ النَّسَارِ وَهُمْ مِجَنِّي  
وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمِ عَكَاظٍ إِنِّي  
أَتَيْنَهُمْ بِوَدِّ الصَّدْرِ مِنْنِي (3)  
وَكَانُوا يَوْمَ ذَلِكَ عِنْدَ ظَنِّي (4)  
رَحِيبِ السَّرْبِ أَرْعَنَ مُرْجَحِنٍ (5)

(1) (تمن) أمر مستعمل في معنى التسوية مثل قوله تعالى «اصبروا أو لا تصبروا» (بعادهم) الضمير لبني أسد أي اسع في مباعدهم وصرف عيس عنهم. (واستبق منهم) أي ابق بعضهم في حلفنا والواو بمعنى أو كما يقتضيه استعمال الأمر في التسوية وهذا جار مجرى التهكم به أي لا تخرج جميع بني أسد من حلف ذبيان. (سوف تترك والتمني) أي سوف لا يتم لك ما أردت من قطع بني أسد من حلف ذبيان فلا يبقى لك إلا التمني.

وقوله (والتمني) مفعول معه. وروى الأصمعي (تمن فراقهم).

(2) (جرعاء) فلاة من الرمل.

(3) (شهدت) خبر «إني» في البيت قبله. وهذا من التضمين ولم يكن يعد عيباً عند قدماء الشعراء. وعده المولدون عيباً. (مواطن) أي مواطن حرب في نصرنا.

(4) (لحجر) هو حجر بن عمرو الكندي والد امرئ القيس، كان ملكاً على بني أسد وبني كنانة قتله بنو كاهل بن أسد وبنو مالك بن داود بن أسد. وذكرهما امرؤ القيس في أبياته بـ (اللام) المفتوحة.

(5) (زحفوا) مشوا. (لغسان) يشير إلى إيقاع عمرو بن هند بملك غسان النعمان ابن الحارث وهي التي قال فيها قصيدته التي أولها:

أَتَارِكَةٌ تَدُلُّهَا قَطَامُ

(بـزحف) جيش كثير العدد. (رحيب) واسع. —



بكلِّ مُجَرَّبٍ كاللِّيثِ يَسْمُو      على أوصال ذِيَالٍ رِفْنٍ (1)  
 وَضُمُرٍ كالقِدَاحِ مَسُومَاتٍ      عليها مَعْشَرٌ أَشْبَاهُ جَنِّ  
 غَدَاةٌ تَعَاوَرَتْهُ ثُمَّ بِيَضُّ      دُفَعْنَ إِلَيْهِ فِي الرَّهَجِ الْمُكَنَّ (2)  
 وَإِنِّي لَوْ أَطَعْتُكَ فِي أَمُورٍ      قَرَعْتُ نَدَامَةً مِنْ ذَاكَ سِنِّي

\* \* \*

وقال يهجو يزيد بن عمرو بن الصَّعِقِ الكلابي، وكان سبب ذلك أنَّ الربيع بن زياد العبسي أغار على يزيد. فاستاق سُروح بعض بني كلاب فجمع يزيد بن عمرو جموعاً من قبائل شتى وأغار على بني عبس فاستاق غنمها والنوق والعصافير التي كانت للنعمان بن المنذر، وكانت ترعى في وادي ذي أبان وأرسل يزيد

— (السَّرب) بفتح السين المهملة وسكون الراء : الماشية ، أي كثير الإبل. (أرعن) له مؤخرات تتصل به لإمداده عند الحاجة . وهو وصف مشتق من اسم جامد هو الرَعْن وهو أنف الجبل . (مرجحن) : ثقیل . ورواه أبو جعفر « مرتعن » أي مبطىء في سيره لكثرة .

(1) « مجرب » بفتح الراء أي جربه الأبطال في الحرب فعلموا بأسه . « يسمو » يعلو . « على أوصال ذيال » على قوائم فرس ذيال ، بذيل أي يتبختر في مشيه من كرم أرومته . « رفن » براء في أوله مكسورة وبتشديد النون : الطويل الذنب من الخيل .

(2) ثبت هذا البيت في هذا المكان في ذيل ديوانه الذي من رواية غير الأصمعي . فالهاء ضمير غسان . ووقع في رواية أبي جعفر عقب البيت الذي أوله :

وهم ساروا لحجر في خميس      وكانوا يوم ذلك عند ظني  
 وهو أنسب موقعا . فالهاء عائدة على حجر .

« تعاورته » تداولته أي تداولت إصابته . « بيض » سيوف . « الرهج » الغبار . « المكن » اسم فاعل من أكن إذا ستر ، أي في الغبار الذي لا ترى فيه الأشياء من كثرة .



أبياتا الى الربيع بن زياد يفخر عليه بتلك الغارة ، فأجابه النابغة :  
لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى يَزِيدَ .      مِنْ الْفَخْرِ الْمُضِلِّ مَا أَتَانِي (1)  
كَأَنَّ التَّاجَ مَعْصُوباً عَلَيْهِ      لِأَذْوَادٍ أَخَذْنَ بَذِي أَبَانَ (2)  
وَأَعْيَارٍ صَوَادِرَ عَنْ حَمَاتِنَا      لِبَيْنِ الْكُفْرِ وَالْبُرْقِ الدَّوَانِي (3)

(1) « ما خشيت » أي ما خشيت من فخره أي من شعر فخره . « على يزيد » (على) بمعنى مع أي ما خشيت فخر يزيد على ان يزيد الذي أغار علينا كقول الشاعر :  
على أن قرب الدار خير من البعد

أي وإن كان الفخر علينا يزيد فإني سأسكته .

« من الفخر المضلل » بيان لقوله بعده « ما أتاني » « المضلل » بفتح اللام الأولى أي المضلل صاحبه ، فوصف الفخر بالمضلل ووصف مجازي عقلي .

(2) « كأن التاج معصوبا عليه » أي كأنه صار ملكا من أجل أذواد من الإبل أخذها من وادي ذي أبان . ومعنى « معصوبا » مشدودا بعصاة يجعل فيها الذهب والجواهر . والكلام تهكم . ونصب « معصوبا » على الحال من التاج . « عليه » خبر « كان » . « الأذواد » متعلق بالاستقرار الذي يقدر في قوله « عليه » لوقوعه خبرا عن اسم كأن . ويروى « معقودا » أي مشدودا بعقدة . ويروى « لأغنام » عوض « لأذواد » . ورواه الأصمعي « وأذواد صوادر » فهي أذواد أخرى .

(3) ثبت هذا البيت والبيتان بعده في شرح أبي جعفر في هذا المكان . وذكر أولها ياقوت « في حماتك » وذكر الثاني في لسان العرب . ولم يثبت في الديوان ولا في شرح البطليوسي . « وأعيار » جمع عيّر أي أحمره . « حماتنا » بفتح الحاء وبالفين بينهما مشاة فوقية : اسم موضع . « لبين » لبعدهن عن هذين الموضعين . « الكفر » بفتح الكاف : القرية . ووضع الناسخ على الكاف ضمة فلعله جمع كفر . ولم يذكره ياقوت . وقال شارح الديوان : موضع « والبرق » بضم الباء جمع برقة وهي أرض ذات حجارة ورمل وطين . والمعنى ولأجل أحمره صدرت عن حماتا وبعدت عن الكفر والبرق القرية فوجدتها منعزلة فأخذتها .



ثوالب ترفع الأذنان عنها  
 أتهدى لي الوعيد بذات وج  
 فحسبك أن تهاض بمحكّمات  
 فقبلك ما شتمت وقاذعوني  
 شر استاههن من الأفاني (1)  
 كأنني لا أراك ولا تراني (2)  
 يمر بها الروي على لساني (3)  
 فما نزر الكلام وما شجاني (4)

(1) « ثوالب » صفة « أعيار » . قال الشارح : جمع ثلب بكسر فسكون وهو الهرم من الابل كما في القاموس . وهو يرجح رواية « وأذواد » .

« شر » بوزن فعل مثل فرح ، من شري إذا أصابه الشرى بفتح الشين وهو بشر يخرج في الجلد له لدع شديد . فقوله « استاههن » فاعل « شر » . ورواه ابن الأعرابي « شري » مقصورا وهو البثر ، فيكون « استاههن » مجرورا بالاضافة . ويتعين أن يكون يرفع بالياء التحتية أي يلجئها إلى رفع أذنانها شري استاههن لئلا يحكه الذنب . « من الأفاني » الأفاني : نبت بعيدانه شوك دقيق إذا وقع على الجلد لدعه فشري وربما سال منه الدم . وحرف (من) للتعليل .

(2) « بذات وج » قال شارح الديوان « وج » موضع بالطائف اهـ . أي فالكلام تعجب من هجائه للنابغة لظنه أن ذلك لا يبلغ النابغة وأنه آمن من جوابه لأنه في الطائف وهذا تعريض بخوفه من النابغة وأنه لو علم أن الهجاء لا يبلغه لما هجاه .

(3) « فحسبك أن تهاض » تفريع على قوله « ما خشيت » أي فيكفيك عقابا على غارتك ما يأتيك من هجائي . و« تهاض » تكسر . شبهه بعظم مهبض . « بحكمات » بأبيات أو قصائد قد أحكمت أي شدت معانيها . ورواية شارح الديوان « بحسبك » بالموحدة في أول الكلمة ، وهي زائدة وأصله « حسبك »

(4) « فقبلك ما شتمت » « قبلك » خبر مقدم و« ما شتمت » مبتدأ مؤخر لأن (ما) مصدرية . فالمصدر المنسبك مبتدأ ، والتقدير شتم غيرك إياي قبل شتمك لي . وروى شارح الديوان « ما قدعت » بالبناء للفاعل أي شتمت أنا سا قبلك . « وقاذعوني » شاتموني . والقذع : الشتم . « نزر » : قل أي ما قل شعري أي كنت أكثر شعرا ممن شاتموني . « وما شجاني » ما أحزنني شتمهم .



يَصْدُ الشَّاعِرُ الثُّنْيَانُ عَنِّي      صُدُودَ الْبَكْرِ عَنْ قَرْمٍ هَجَانُ (1)  
أَثَرَتِ الْغِيَّ ثُمَّ نَزَعَتْ عَنْهُ      كَمَا حَادَ الْأَزْبُ عَنْ الظُّعَانِ (2)  
فَإِنْ يَقْدِرْ عَلَيْكَ أَبُو قُبَيْسٍ      تَمُطُّ بِكَ الْمَعِيشَةُ فِي هَوَانِ (3)

(1) (الثُّنْيَانُ) بضم المثناة : الذي يلي سيد القوم ، وقال الأصمعي : الثنيان الذي تُشْنَى عليه الخناصر في العد لأنه أول .

وقال أبو علي : هو الذي يُسْتثنى من القوم رفيعاً كان أو دنيئاً ، ولذلك قيل للشاعر ثنيان ، فيحتمل أن النابغة أراد الشاعر الذي هو بعد النابغة في سيادة الشعراء ، ويحتمل أنه أراد الشاعر المطلق المعداد في رؤوس الشعراء وأن مرتبة النابغة فوق ذلك .  
(الْبَكْرُ) الصغير من الإبل (القَرْمُ) الفحل من الإبل . (الهَجَانُ) الأبيض اللون وهو عزيز في الإبل .

(2) (أَثَرَتِ الْغِيَّ) هيجته . والغى : الباطل . وأراد به الهجاء الذي هجاه يزيد . (نَزَعَتْ) كفت وأقلعت . (عَنْهُ) عن إعادته خوفاً .

(الْأَزْبُ) البعير الذي شعر رأسه يبلغ حاجبيه وعينه فهو نفور أبداً . (الظُّعَانُ) حَبَلٌ مِنْ أديم يشد به هودج المرأة .  
والمعنى كما ينفر الأذب حين يشد الظعان عليه .

(3) (أَبُو قُبَيْسٍ) أراد (أَبُو قَابُوسٍ) وهو كنية النعمان بن المنذر فصغره تصغير ترخيم والتصغير تهويل وتهديد للمخاطب تهكما به جعله يحسب أبا قابوس شيئاً هيناً كقول لبيد :

دُوبِيهَةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَنَامِلُ

وقول العرب « أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب »

(تَمَطَّ) قال البطلوسي : كان الأصمعي ينشده بفتح الميم وفتح الطاء من تمطى . إذا امتداه . وذكر أن أبا عمرو بن العلاء وافقه بحَضْرَةِ يُونُسَ ورواه أبو جعفر (تَحَطَّ) بحاء مهملة قال أي تسفل بك . قال : وروى أبو عبيدة (تَمَطَّ) بميم وبطاء في آخره و(تمد) بميم ودال في آخره والفعل مجزوم فعلى رواية الأصمعي جزمه بحذف الالف لأنه من تمطى وعلى رواية غيره هو مدغم يجوز في الطاء ثلاثة أوجه الضم اتباعاً لحركة العين ، والفتح لأنه خفيف ، والكسر على أصل التخلص من التقاء الساكنين وهما المثالان المدغمان إذ أولهما سُكُنَ للادغام وثانيهما سُكُنَ للجازم . وهذه الوجوه تأتي في كل مضارع مدغم العين واللام مع جواز وجه رابع للمتكلم وهو فك المدغم .



وَتُخْضِبُ لِحْيَةً غَدَرْتُ وَخَانْتُ      بِأَحْمَرٍ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ آنَ (1)  
وَكُنْتَ أَمِينَهُ لَوْ لَمْ تُخْنِهِ      وَلَكِنْ لَا أَمَانَةَ لِلْيَمَانِ (2)

\* \* \*

قال أبو جعفر: قال يخاطب خارجة بن سنان، ولم يثبت هذا  
في ديوانه ولا في شرح البطلوسي:

إِنَّا أَنَاسٌ لَّاحِقُونَ بِأَصْلِنَا      فَالْحَقُّ بِأَصْلِكَ خَارِجَ بَنِ سَنَانِ (3)

(1) (لحية غدرت وخانت) أسند الغدر والخون إلى اللحية على سبيل المجاز العقلي، والمراد صاحبها. ووجه تخصيص اللحية بالذكر من بين أجزاء البدن لأنهم كانوا إذا عاهدوا أو تكلموا في أمر مهم وضعوا أيديهم على لحاهم أي ليس كلامهم كلام غلمان بل هو كلام كهول عقلاء.

(نَجِيع) دم متحضر. (آن) شديد الحرارة قال تعالى «يطوفون بينها وبين حميم آن». والمعنى أن النعمان يقطع رقبتَه فتخضب لحيته بالدم الخارج من قلبه فان القلب في الجوف. (2) (و كنت أمينه) يريد حَقُّك أن تكون أمينه على نَعَمه لأنه جعلها في ديار قومك فلما خنته وخست بحق الأمانة فأنت لست بأمين.

(لا أمانة لليمان) أراد باليمان يزيد بن عمرو وقومه لأن منازلهم كانت مجاورة لديار بني الحارث بن كعب وهم من اليمن. ومقصده من هذا التبرؤ منهم لأنهم ليسوا بأرض قوم النابغة، فوصف اليمان إظهار في مقام الإضمار لقصد التبرؤ منهم كأنه يقول: لا أمانة لكم.

(3) (لاحقون) أي متسبون. (لأصلنا) أي لآبائنا أي ببني مرة. (بأصلك) كان سنان أبو خارجة من مزينة فسكن في ديار مرة فنشأ خارجة بديار مرة. فقول النابغة (فالحق بأصلك) أراد فالحق بأرض أصلك أي بديار قومك. ويدل عليه رواية «فالحق بأرضك». قال أبو جعفر: ويروى:

إِنَّا أَنَاسٌ طَالِبُونَ تَرَاتِنَا      فَالْحَقُّ بِأَرْضِكَ .. الخ  
قال: وإنما قالها في يوم بلقين حيث أصيب هو أي النابغة وسنان بن أبي حارثة وعقبة بن مالك بن حذيفة بن بدر.

قلت: بلقين رهط من بني أسد بن وبرة من قضاة وأبوهم القين واسمه النعمان بن جسر بن شيع الله بن أسد بن وبرة. وأدمج لفظ بنو في لفظ القين فصار بلقين كلمة واحدة: قالوا: بلعنبر في بني العنبر.



لا أعرفن شيخاً يُجرُّ برجله بين الكتيب وأُبرق الحنان(1)

\* \* \*

قال أبو جعفر: قال أبو عبيدة كانت بلاد غطفان مخصصة فرعت  
بنو عامر ناحية منها فأغار الربيع بن زياد (العبسي) على يزيد  
ابن الصعق فلم يستطعه الربيع فاستاق سروح بني كلاب وقال  
شعرا . فجمع يزيد قبائل وأغار على الربيع فقال لبيد بن ربيعة  
يرد على الربيع فيما قاله شعرا ، فأجابه النابغة بقوله :

الآمن مبلِّغٌ عني لبيداً أبا الدرداء جحفلة الأتان(2)  
فقد أزجى مطيته إلينا بمنطق جاهل خطِل اللسان(3)

\* \* \*

(1) (شيخاً) يعني به خارجة بن سنان أي لا أعرفنك تُجرُّ برجلك . (يُجرُّ برجله)  
يحتمل أن يريد أنه يقتل في غير ديار قومه فلا يعبأ القوم بحمله في حومة الوغى ويجرونه  
برجله لردمه . ويحتمل أنه أراد إن لم تخرج وتلحق بأصلك نُخرجك كرها . ويكنى  
عن إخراج الرجل مكرها بأنه جرُّ برجله .

(الكتيب) كتب في نسخة شرح الديوان بمثلثة وجعلت فتحة فوق الكاف . والظاهر أنه  
اشتباه من الناسخ وأن صوابه الكُنَيْب بنون بعد الكاف وبصيغة التصغير ، قال ياقوت :  
موضع في ديار فزارة لبني شَمْخ . وتقدم في قول النابغة :

وعلى كنيب مالك بن حمار

(وأُبرق الحنان) ماء لبني فزارة .

(2) (جحفلة الأتان) شفة الخيل والبغال والحمير . والأتان : أنثى الحمير . ولعله قيدها  
بالأتان للتحقير .

(3) (أزجى) ساق ، استعار سوق المطية لإرسال القصيدة .



قال أبو جعفر : يقول النابغة للنعمان بن الحارث :

فَأَعْمَلْتُهَا وَالْكُورُ يُنْبِئُهُ تَامِكٌ      لَهَا قَرْدٌ وَالْعَنْسُ كَالْبُرْجِ يَأْذِنُ (1)  
إِلَى الْمَلِكِ النِّعْمَانِ حَتَّى لَقِيَتْهُ      وَقَدْ نُهَكَتْ أَصْلَابُهَا وَالْجَنَاجِنُ (2)

---

(1) (يُنْبِئُهُ) يبعده من نبا يَنْبِئُو. (تَامِك) سنام عال. (قَرْد) فيه القراد. (والعنس) الناقة الصلبة. أراد ما عاد عليه ضمير الغيبة في قوله (اعملتها) أي وهي عنس. (كالبرج) كالقصر. (يأذن) في نسخة الشرح ضبط الذال بكسرة فهو من أذنه بفتح الذال في الماضي إذا أصاب أذنه فهو حال من الكُور. وقوله (العنس كالبرج) معترض بين الحال وصاحبها.  
(2) (نُهَكَت) هزلت. (الجنّاجن) عظام الصدر. وفي لسان العرب مُهَكَت ومعناه سحقت.



## ملحقات حرف النون

وقال فيما أنشده ياقوت في (شرع) :

لِسُعْدَى بِشِرْعٍ فالبَحَارُ مَسَاكِنُ  
قِفَارٌ تَعَفَّتْهَا شَمَالٌ وَدَاجِرُنُ (1)

\* \* \*

وهذه أبيات مروية للنابغة وقعت أشتاتا في دواوين الأدب واللغة ولم يأت منها شيء في ديوانه ولا في الشرحين ، وقد جمع لي منها خمسة عشر بيتاً وأشهرها البيت الثاني الذي كان سبب تلقيبه بالنابغة وهو يقتضي أنه من أقدم شعره وأن القصيدة التي هو منها معروفة ولكن لم يذكر أبو الفرج منها الا ذلك المصراع ، ويظهر أنها من قصيدة واحدة لاتحاد البحر والقافية ونحن نذكر ما عثرنا عليه منها مع بيان مرجعه :

---

(1) (شرع) بشين معجمة قال ياقوت : بكسر أوله وسكون ثانيه : موضع . (فالبحار) جمع بحرة وهو موضع لا محالة . (تَعَفَّتْهَا) صيرتها عفاء أي دارسة ، والتعفي الدروس . (شمال) ربح . (وداجن) مطر يتزل بالليل .



نَأَتْ بِسُعَادَ عَنْكَ نَوَى شَطُونُ      فَبَانَتْ وَالْفَوَادُ بِهَا رَهِينُ (1)  
وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرٍ      وَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُؤُونُ (2)  
وَكُلُّ قَرِينَةٍ وَمَقَرٍّ إِيْلَفٍ      مُفَارِقُهُ إِلَى الشَّحَطِ الْقَرِينُ (3)  
وَكُلُّ فَتَى وَإِنْ أَثَرَى وَأَمْشَى      سَتُخْلِجُهُ عَنِ الدُّنْيَا مَنُونُ (4)

(1) هذا البيت طالع القصيدة لا محالة لأن فيه التصريح وهو من شأن طوابع القصائد . وقد ثبت هذا البيت في تاج العروس في مادة نبغ مصرحا بأنه طالع القصيدة . وذكره صاحب اللسان في مادة شطن . (نأت) قرن فعل (نأت) بناء التأنيث الساكنة لأن النوى مؤنث قال معقّر بن حمار :

فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّتْ بِهَا النَوَى      كَمَا قَرَّ عَيْنُنَا بِالْأَيَابِ الْمُسَافِرِ  
ووقع هذا البيت في كثير من كتب اللغة بلفظ استقر .  
(نوى) بعد الدار . (شطون) بعيدة . ووصف النوى بذلك مجاز عقلي . و(شطون) فعول بمعنى فاعل يستوي فيه المذكر والمؤنث .

(2) هذا البيت ثبت مصراعه الأخير في الأغاني وقال : إنه سبب تلقيبه بالنابغة وتبعه ابن رشيقي في العمدة في ذكر الشعراء الذين لُقّبوا بلفظ وقع في شعرهم . وذكر البيت كاملا في تاج العروس . (بني القين بن جسر) من قضاة . (نبغت) ظهرت . (منهم) أي من بني القين يريد نبغت له شئون صادرة منهم أي شئون عداوة وغيره فتكون (من) اتصالية أي للابتداء المجازي . وقال في تاج العروس والرواية (منها) والضمير عائد إلى سعاد أي فتكون (من) بمعنى لام التعليل أي شئون متنوعة من غرام وشوق ومراقبة الرقباء وغير ذلك من شئون الغرام .  
(شؤون) أمور . وهذا الإبهام للتحويل .

(3) هذا البيت ورد في لسان العرب في (شحط) وفي (مشى) وذكر معه البيهقي اللذين يليانه هنا . وقد ذكره عاصم بن أيوب في آخر شرحه للديوان في جملة أبيات مفردة عزاه إلى النابغة سردها سردا . (ومقر إلف) مكان قرار الأليف .  
(الشحط) البعد . وهذا مقابل قوله و(مقر) .

(4) هذا البيت أورده في لسان العرب في (مشى) .  
(أمشى) كثرت ماشيته . ومثله قولهم : أَكَلَبَ فلان إذا كثرت كلابه . (ستُخلجه) تترعه .



وكلُّ فَتًى بما عملتُ يسداه  
غشيتُ لها منازل مُقَوِّياتٍ  
أصاح ترى وأنت إذا بصيرٌ  
كأنَّ حُدُوجها في الآلِ ظهرا  
وما أجرت عَواملُهُ رَهيْنُ(1)  
تُدْعِذِعُها مُدْعِذَةٌ حُنُونُ(2)  
حُمُولُ الحَيِّ يَحْمِلُها الوجِينُ(3)  
إذا أَفْزَعْنَ من نَشْرٍ سَفِينُ(4)

(1) هذا البيت والبيتان قبله أوردها في لسان العرب في (مشى) .  
(عوامله) أرجله .

(2) هذا البيت ورد في لسان العرب في مادة (ذع) .  
(مُقَوِّيات) أقوت فصارت قَوَّاء أي قفرا (تدْعِذِعُها) تفرق أجزاءها .  
(مدْعِذَة) ريح تحرك الشجر .  
(حُنُون) ريح لها صوت كحنين الأبل .

(3) هذا البيت ورد في لسان العرب في مادة (حمل) .  
(الوجين) الأرض المرتفعة .

(4) هذا البيت ورد في لسان العرب في مادة (آول) .  
(حدوجها) جمع حدج بكسر الحاء المهملة وجيم في آخره مَرَكَب للنساء .  
(في الآل) في السراب . (أفزعن) أخرجهن السائقون . والفزع : الهبوب من النوم والنهوض  
بعد قعود .

(من نشر) كتب في طبعة اللسان براء في آخره وضُبَّطَ بسكون على الشين ولم يظهر  
له معنى مناسب، فلعله تحريف نَشْرُ بزاي في آخره . والنشر : المرتفع من الأرض .  
(سفين) خبر كأن ، والسفين اسم جمع سفينة .



لِكُلِّ مَنِيَّةٍ سَبَبٌ مُبِينٌ (1)  
تَأْوِبُنِي بِعَمَلَةٍ اللّٰوَاتِي

من الجَوْنَات هَادِيَةٌ عَنْهُون (3)

کم شامت بی ان هلاکیت وقائیل للہ درہ

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى      لَكَ الْطَوَّلُ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ

(3) هذا البيت ورد في لسان العرب في (خذف). (شُدَّ) جملة حالية. (به خذوف) جملة من مبتدأ وخبر والباء للمصاحبة.

264



كقوس الماسخي أرْن فيها      من الشرعيّ مربعٌ متين (1)  
الى ابن مُحرقٍ أعملتُ نفسي      وراحلتني وقد هدأت عيون (2)  
أتيتك عارياً خلقاً ثيابي      على خوفٍ تُظنُّ بي الظنون (3)

(1) هذا البيت ورد في الأساس في (مسخ) وفي اللسان في (شرع).  
(كقوس الماسخي) من إضافة الموصوف إلى الصفة، مثل قولهم: مسجدُ الجامع، وهي إضافة تخفيف. والماسخي نسبة إلى بني ماسخة من الازد معروفين بصنع القسي الجيدة.  
(أرْن) أي أحدث رنة أي صوتاً قوياً.  
(من الشرعي مربع) مربع فاعل (أرْن) و(من الشرعي) حال من مربع مقدم على صاحبه والشرعي بكسر الشين وسكون الراء نسبة إلى الشرع وهو وتر العود الذي يغنى عليه والنسبة نسبة تشبيه، شبه وتر القوس بوتر العود. و(مربع) مظفور على أربع طاقات ليكون قوياً حين يخرج منه السهم.

(2) هذا البيت والبيتان بعده وردت في جمهرة أشعار العرب، وورد الثاني والثالث في كتاب الشعراء لابن قتيبة وورد الثاني في الأغاني. واتفق الجميع على أن عمر بن الخطاب استشهد بهذه الأبيات على أن النابغة أشعر شعراء غطفان.  
(إلى ابن مُحرق) هو النعمان بن المنذر أضاف بنوته إلى مُحرق وهو جده وهو امرؤ القيس بن عمرو بن عدي اللخمي ملك الحيرة. لقب المحرق بكسر الراء المشددة لأنه حرق ناساً من أعدائه. ويقال له المحرق الأكبر لأن حفيده عمرو بن المنذر المعروف بابن هند حرق ناساً من تميم فلقب المحرق الأصغر.  
(أعملت نفسي) عملت بها. يريد كلفتها العمل.  
(هدأت عيون) سكنت عيون كثيرة، أراد نام الناس. يريد أنه كان يسير ليلاً ونهاراً.  
وفي هذا البيت إبطاء قوي إذ كرّر (هدأت عيون) وقد ذكر مثله قريباً إلا أن يكون البيت من قصيدة أخرى.

(3) هذا البيت والايات الستة بعده أثبتها أبو جعفر أنها في مدح النعمان بن المنذر.  
وهذا البيت ورد في اللسان في عرا. (عارياً) اسم فاعل من عرا يعرو إذا جاء طالباً رفداً. (خلقاً ثيابي) كأنه أراد بهذا الاستعارة لمعنى اختلال أحوال نفسه، أو أراد الكناية بالثياب عن الذات كقوله تعالى «وِثْيَابِكَ فَطَهَّر».

(على خوف) أي مع خوف من قطاع الطريق.  
(تظن بي الظنون) أي يظن الناس أنك تعاقبني وتصدق أقوال الوشاة.



فَأُلْفِيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخُنْهُنَّ

كذلك كان نوح لا يَخُونُ (1)

أَغْيَرَكُ مَعْقِلًا أَبْغَى وَحِصْنًا

فَأَعَيْتَنِي الْمَعَاقِلُ وَالْحُصُونُ (2)

فَمَا وَخَدَتُ بِمِثْلِكَ ذَاتُ غَرْبٍ حَطُوطٌ فِي الزَّمَامِ وَلَا لَجُونُ (3)

(1) أنشده في جمهرة أشعار العرب مع البيت الذي قبله والذي بعده .  
(فألقيت) ضبط في نسخة شرح أبي جعفر بفتحة على همزة (ألقيت) وضمة على التاء، ولذلك يتعين أن المراد بالأمانة حسن ظن النعمان بالنابعة وأنه لا يشك في ولائه . ولك أن تضبطه (فألقيت الأمانة لم تخنهن) بضم الهمزة ورفع الأمانة وضم تاء تخنهن وفتح خائه أي وجدت الأمانة المعهودة غير مخونة أي تبين لك أنني لم أخن عهدك .  
(كذلك كان نوح لا يخون) ضرب النابعة نوحا عليه السلام مثلا في الوفاء . ولا أعرف هذا في شعر آخر وهو يدل على أن اشتهار نوح عليه السلام بعدم الخيانة كان معروفا بين العرب . ويشعر بهذا قوله تعالى « ذُرِّيَّةٌ مِّنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا » .  
ووفاء نوح عليه السلام ما حكاه الله تعالى عن نوح من امتناعه من طرد ضعفاء المؤمنين في قوله تعالى عنه « وما أنا بطارد الذين آمنوا إنهم ملاقوا ربهم - إلى قوله - ويساقون من ينصروني من الله إن طردتهم أفلا تذكرون » .

(2) (أغيرك) استفهام إنكاري . (فأعيتني) الفاء للتفريع . والكلام مسوق مساق الدعاء على نفسه المراد منه القسم أي إن اتخذت غيرك معقلا فلا أزال طريداً لا مأوى لي .

(3) ثبت هذا البيت في اللسان أيضاً (ذات غرب) أي فرس ذات غرب ، والغرب حدة سير الفرس . والمعنى أنه أفضل من يركب الخيل في الوفاء وحماية الجار أي أفضل الناس كقول الحارث بن حلزة :

ملكٌ مُّقْسَطٌ وَأَفْضَلُ مِنْ يَمَ شَيٍّ وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الْقَضَاءُ

(حطوط) سريعة . قال في اللسان : ويروى في (الزمام) أي عوض الزمام . والزمام بفتح الزاي وكسرهما هو جودة الرأي والاقدام في الأمور . (ولا لجون) أي ناقة ذات لجان بكسر اللام وهو للابل كالحران للخيل . وناقة لجون : ثقيلة السير . وهذا العطف لقصد التعميم ، وفيه احتباك لأنه لما عطفه على ذات غرب استفيد أنه ما سارت بمثله فرس سريعة ولا بطيئة ولا ناقة سريعة ولا بطيئة .



أَبْرَ بِذِمَّةٍ وَأَعَزَّ جَارًا      إِذَا جَعَلْتَ عُرَى مَلِكٍ يَمِينُ (1)  
بُعِثْتَ عَلَى الْبَرِيَّةِ خَيْرَ رَاعٍ      فَأَنْتَ إِمَامُهُم وَالنَّاسُ دِينُ (2)  
نَكُونُ رَعِيَّةً مَا دَمْتَ حَيًّا      وَنَهْبًا بَعْدَ مَوْتِكَ مَا نَكُونُ (3)  
وَأَنْتَ الْغَيْثُ يَنْفَعُ مَا يَلِيهِ      وَأَنْتَ السَّمُّ خَالِطُهُ الْيَرُونُ (4)

(1) (إذا جعلت عُرى ملك يمين) إذا: ظرف، والعُرى: جمع عروة، وهي مستعارة للعهد، و(جَعَلْتَ) معناه عَقَدْتَ، و(عُرى) مفعول (جَعَلْتَ) و(يمين) فاعل (جَعَلْتَ) أي إذا عَقَدْتَ بَيْعَةَ مَلِكٍ يَمِينُ الْمُبَايَعِينَ.

(2) (بُعِثْتَ) أي بعثك الله لرعاية خلقه. (والناس دين) الدين: الطاعة. والمعنى والناس مطيعون.

(3) (ما نكون) (ما) موصولة، ويجوز أن تكون مصدرية.

(4) هذا البيت رواه في اللسان في (يرن).  
(اليرون) الصحيح أنه نوع من السموم فقوله (خالطه اليرون) بمتزلة التوكيد اللفظي. والمعنى أنه ينفع أوليائه ويهلك أعداءه.



## حرف الهاء

روى الأصمعي أن أول شعر قاله النابغة قوله :

قَذاها أنَّ شاربها بخيلٌ يُخاسِبُ نفسه بكمِّ اشتراها(1)

---

(1) هذا البيت لا يعرف إلا مفردا. (قذاها) القذى: ما يكون في الخمر من دقيق التراب ونحوه. والظاهر أن هذا البيت قاله النابغة ردا على من عاب خمرها بأن فيها القذى ليحط من ثمنها للحاتوي. والمعنى أنها لا عيب فيها ولكن عابها طالبها لأنه بخيل لا يبدل الزائد من الثمن في إرضاء شهوته.



# فهرس المقدمة

5	خطبة الكتاب
9	النابغة الذايانى
11	— نسه
12	— مكاته فى الشعر
13	— ما عىب به شعره
14	— تحكىمه بىن الشعراء
14	— اتصاله بالنعمان بن المنذر
16	— لحاق النابغة بملوك غسان بعد هربه من النعمان
17	— انقطاع آخر بىن النابغة والنعمان ورجوعه الىه لما بلغه مرضه
18	— شرف النابغة ورفاهية عيشه
20	— دين النابغة
22	— من لقب بالنابغة من الشعراء بعد النابغة الذايانى
25	تنبيه لتكملة ديوان النابغة
26	— أباى نسبت الى النابغة ولم تثبت نسبتها الىه
26	قافية الباء
28	قافية الحاء
30	قافية الدال
31	قافية السراء
32	قافية الضاد المعجمة
32	قافية العين
33	قافية النون
37	— أباى نسبت الى النابغة وهى لغيره
37	قافية الهمزة
37	قافية الدال
39	قافية العين
39	قافية الباء التحتية



# فهرس الديوان

## حرف الباء

- 43 ..... قال يمدح عمرو بن الحارث حين هرب الى دمشق
- 50 ..... قال وقد أحمى حصن بن حذيفة ... حمى
- 54 ..... وقال يعتذر إلى النعمان... ويمدحه
- 57 ..... وقال النابغة (حين هجاه عامر بن الطفيل)
- 58 ..... وقال يعتذر إلى النعمان بن المنذر
- 60 ..... قال النابغة
- 63 ..... وقال يتنمي الى بني الضباب
- 65 ..... ملحقات حرف الباء

## حرف التاء

- 70 ..... قال (حين أغارت عليهم خيل عامر بن الطفيل)

## حرف الحاء

- 72 ..... وقال
- 74 ..... وقال لحصن بن حذيفة
- 75 ..... ملحقات حرف الحاء (قال يا قوت في (لباح) هو موضع في شعر النابغة)

## حرف الدال

- 76 ..... وقال يمدح النعمان ويعتذر إليه مما بلغه عنه
- 89 ..... وقال لما أغار النعمان بن وائل على بني ذبيان
- 100 ..... وقال يمدح النعمان بن الجلاح ويذكر إغارته على ذبيان
- 102 ..... ملحقات حرف الدال

## حرف الراء

- 103 ..... (قال يهجو زرعة لما بلغه أنه يتوعده)
- 110 ..... وقال يمدح عمرو بن الحارث
- 112 ..... وقال يمدح النعمان بن الجلاح ويذم بني العبيد بن عامر
- 114 ..... وقال يعني وعمر بن المنذر ماء السماء
- 115 ..... قال في مرض النعمان... وذكر له أنه عليل



- (قال النابغة حين أغار حصن على أهل الشام) ..... 119
- (قال النابغة يرد على بدر) ..... 125
- (وقال النابغة حين انهزم النعمان أمام بني حنّ) ..... 127
- قال فيما كان بينه وبين يزيد بن سنان ويعاتب بني مرة ..... 129
- (وقال النابغة وكانت ابنته تحت يزيد فطلقها) ..... 135
- وقال حين أعان بني أسد على بني عيسى ..... 140
- (وقال حين أخذ ابنة عمه...) ..... 142
- ملحقات حرف الراء ..... 144
- ستة وأربعون بيتا عن كتاب جمهرة أشعار العرب ..... 144
- (وقال مستشفعا لأسارى قومه) ..... 153
- وأنشأ في مجلس النعمان بن الحارث ..... 154
- (وقال في وصف حية) ..... 154
- (وقال في يوم «اباغ» ) ..... 155
- (وقال بعد أن مكث زمانا لا يقول الشعر) ..... 155
- (وقال وقد خرج هو وزباد بن سيار يريدان الغزو...) ..... 156
- (وقال أربعة أبيات عن كتاب لباب الآداب) ..... 157
- حرف الزاي ..... 158
- قال النابغة ..... 158
- ملحقات حرف الزاي ..... 159
- حرف السين ..... 160
- (قال في وصف وقعة بين غسان وبني كنانة) ..... 160
- حرف العين ..... 161
- قال يمدح النعمان بن المنذر ويعتذر إليه ..... 161
- وقال في أمر بني عامر ..... 170
- وقال يمدح النعمان بن الحارث ..... 173
- وقال في آل الحارث الغساني ..... 174
- (وقال بعد يوم جفر الهبأة...) ..... 176
- وقال النابغة ..... 178



ملحقات حرف العين ..... 180

حرف القاف ..... 181

— قال النابغة والربيع بن أبي الحقيق مساجلة ..... 182

حرف اللام

— وقال يرثي النعمان بن الحارث ..... 184

— (وقال يشكر بني رعل) ..... 191

— (وقال يذكر عينة بن حصن تفديته على تميم) ..... 192

— وقال يعير بني عبس اغترابهم في بني عامر ..... 193

— وقال في وقعة عمرو بن الحارث بني مرة بن عوف ..... 194

— وقال يمدح النعمان بن المنذر ..... 202

— قال يهجو النعمان بن المنذر ..... 206

— وقال يمدح الحارث الاعرج الغساني ..... 208

— وقال يرثي أخاه لأمه ..... 210

— وقال يمدح هوزة بن أبي عمرو العذري ..... 211

— وقال يرثي النعمان بن الحارث ..... 211

ملحقات قافية اللام ..... 213

حرف الميم ..... 215

— قال النابغة ..... 215

— (وقال ردا على يزيد بن سنان) ..... 224

— وقال أبو جعفر ..... 225

— وقال ..... 226

— وقال النابغة ..... 226

— وقال النابغة يبكي ويحزن على بني عبس حين فارقوهم فانطلقوا

إلى بني عامر ..... 227

— وقال حين بعث بنو عامر إلى حصن بن حذيفة أن اقطعوا حلفكم

مع بني أسد ..... 228

— وقال يمدح غسانا حين ارتحل من عندهم راجعا إلى ديار قومه ..... 231

— (وقال حين وفد على النعمان يعود له لما ثقل من مرض أصابه) ..... 232

— وقال يمدح عمرو بن هند و كان غزا الشام ..... 234

— قال النابغة لعمرو بن المنذر بن هند حين قتل أخوه ..... 242



- 244 ..... (وقال حين أغارت خيل من هوزان على غطفان فأصابوا منهم)
- 245 ..... وقال في بعل المتجردة واسمه جلم
- 246 ..... وقال يؤنب مسافعا حين أغار على ناحية من طرف الشام)

#### ملحقات حرف الميم

- 247 ..... (وقال لعصام بواب النعمان
- 247 ..... قال النابغة يصف نوحا عليه السلام

#### حرف النون

- 250 ..... قال النابغة حين قتلت بنو عبس نضلة الأسدي
- 254 ..... وقال يهجو يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي
- 258 ..... قال يخاطب خارجة بن سنان
- 259 ..... (وقال مجيبا لبيد بن ربيعة
- 260 ..... (وقال للنعمان بن الحارث
- 261 ..... ملحقات حرف النون

#### حرف الهاء

- 268 ..... ( ... أول شعر قاله النابغة



طبع بمصنع الكتاب  
للشركة التونسية للتوزيع  
تونس







٤ ٤ - -



الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر  
3 شارع يوسف زبرودت الجزائر

الشركة التونسية للتوزيع  
5 شارع قوطاج تونس

